



FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione

Tesi di Laurea

IL FONDO STORICO RAGAZZI DELLA BIBLIOTECA DI ORTONA

Candidata:

Michela Theoni TSAMBLACOS

Relatore:

Chiar.ma Prof.ssa Ilaria FILOGRASSO

ANNO ACCADEMICO 2012-2013

“La novella vale per quel che su di essa tesse e ritesse ogni volta chi la racconta, per quel tanto di nuovo che ci s'aggiunge passando di bocca in bocca”

Italo Calvino

Alla mia famiglia

Indice

INTRODUZIONE

CAPITOLO PRIMO

FONDI RARI E DI PREGIO: IL FONDO STORICO

- 1 Fondo storico bibliografico
- 2 Il fondo storico ragazzi della Biblioteca di Ortona

CAPITOLO SECONDO

LETTERATURA PER L'INFANZIA NEL FONDO STORICO DI ORTONA

- 1 Opere per l'infanzia nel fondo storico di Ortona.
- 2 Analisi descrittiva e statistica di opere per l'infanzia presenti nel fondo storico: opere letterarie, opere didattiche, opere scientifiche.

CAPITOLO TERZO

LA FIABA, GENERE PRESENTE NEL FONDO STORICO DI ORTONA

- 1 Analisi e struttura del genere fiaba
 - 1.1 Studi sulla fiaba
 - 1.2 Il destinatario della fiaba
- 2 La sceneggiatura fiabesca
- 3 La fiaba moderna
- 4 Le fiabe del fondo storico di Ortona

CAPITOLO QUARTO

- 1 Un personaggio da fiaba: H.C. Andersen.
- 2 Umanità dei personaggi di Andersen
- 3 Le fiabe più illustrate al mondo

INTRODUZIONE

Lo studio e gli approfondimenti svolti per la stesura di questo elaborato mirano all'analisi del Fondo Storico ragazzi della Biblioteca Comunale di Ortona. Questo elaborato ha come protagonista il libro, in particolare quello per ragazzi e l'analisi evolutiva della letteratura dell'infanzia lungo il corso del tempo attraverso le documentazioni conservate all'interno del Fondo storico di Ortona. Lo studio si è svolto partendo dal capire che cos'è un fondo storico e qual'è l'ordinamento legislativo alla base per la tutela di questo tesoro culturale. Entrando nel vivo dell'analisi, sono stati esaminati i libri raggruppandoli secondo le annate di pubblicazione e cercando di dare sia un ordine dei periodi e dei generi che di interpretare statisticamente gli elementi che risaltano, accomunano e che caratterizzano l'evoluzione del libro per fanciulli. Tra i vari generi che si sono evoluti e sono emersi dal Fondo Storico esaminato, si passa all'analisi del più antico e intramontabile genere letterario: la fiaba. Tutti gli aspetti e tutte le forme del genere letterario considerato vengono esaminati a partire dalla struttura, attraverso le riflessioni e gli studi di diversi autori, fino ad arrivare al modello fiabesco presente nella nostra letteratura contemporanea per ragazzi. Dall'analisi del Fondo Storico è emerso che la fiaba è tra i generi più fortemente presenti e che numerosi sono gli autori italiani che con le loro opere hanno contribuito ad arricchire questa categoria. Tra i tanti autori risalta però all'interno dello stesso, in modo marcato, il fiabista danese Hans Christian Andersen.

Numerose sono le sue opere all'interno del Fondo Storico di Ortona ed è opportuno notare come in esso non troviamo solo le più famose e conosciute, (*La sirenetta, Pollicina, La regina delle nevi*), ma anche alcune più rare e meno note ai lettori non per questo meno degne di rilevanza (*Gianni il babbeo, Lo scellino di bronzo*). Osservando questa caratteristica è nato spontaneo il desiderio di concludere il mio percorso di studio con l'approfondimento e la conoscenza di questo famoso scrittore di fiabe la cui malinconica vita è risultata sorgente viva per la produzione delle innumerevoli fiabe e personaggi presenti in esse. Osservando anche come diversi illustratori nel corso del tempo hanno dato forma a personaggi anderseniani contribuendo, con le loro arti, ad arricchire l'immaginario dei grandi e dei più piccini. Durante lo svolgimento di questo mio studio sono emersi tanti spunti di riflessione che sono diventati guida per lo svolgimento della ricerca stessa. Nel seguente lavoro, si cerca di rispondere ad alcuni interrogativi: in un periodo come il nostro in cui sembra che il libro elettronico finisce per imporsi sempre di più a spese del libro stampato cos'è che fa muovere collezionisti, studiosi, bibliofili a preservare il libro tradizionale? L'attenzione verso un Fondo Storico, come quello della Biblioteca Comunale di Ortona, che utilità ha per le generazioni future?

Capitolo primo

FONDI RARI E DI PREGIO: IL FONDO STORICO

1 Fondo storico bibliografico

Per rispondere in modo adeguato ed esauriente alla domanda che cos'è un fondo storico dobbiamo far riferimento al articolo 10 della legge del 6 Luglio 2002, n.137 nella quale vengono definiti in modo accurato ed esauriente i beni culturali e la loro disposizione in materia di tutela.

Come beni culturali vengono considerate le cose immobili e mobili appartenenti allo Stato, alle regioni, agli altri enti pubblici territoriali, nonché ad ogni altro ente ed istituto pubblico e a persone giuridiche private senza fine di lucro, che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico. Nello specifico fanno parte della categoria, gli archivi e i singoli documenti dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico¹. Con la seguente legge il Ministero, con il concorso delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali, assicura la catalogazione dei beni culturali e coordina le relative attività, con la collaborazione delle università, concorrono alla definizione di programmi concernenti studi, ricerche ed iniziative scientifiche in tema di metodologie di catalogazione e inventariazione².

I beni culturali sono patrimonio dell'umanità ed è proprio per questo motivo che è importante garantire una idonea e adatta conservazione e catalogazione di questi beni rari e di pregio. Prendendo in esame nello specifico i fondi storici librari rari e di pregio, dobbiamo avere come punto di partenza il termine *conservazione*, riferito ai materiali di biblioteca, per capire bene tutte le attività gestionali, amministrative, finanziarie e di personale necessarie alla tutela delle raccolte di biblioteca. Il documento IFLA distingue i termini patrimonio culturale e conservazione, impiegando per il primo caso il termine *restauro*, mentre per il secondo preferisce utilizzare il termine *conservazione*³

Conservazione, significa predisposizione di un appropriato livello di sicurezza e di controllo ambientale, nonché di gestione dei depositi, di cura e di trattamento, che servirà a rallentare nel tempo il deterioramento⁴.

1

Si veda il “Codice dei beni culturali e del paesaggio” (decreto legislativo ai sensi dell'articolo 10 della legge del 6 Luglio 2002 n 137 Art. 2.

2 Ibid. Art 17

3 Si veda Carlo Revelli, Prefazione: sui significati della conservazione, in *Principi dell' IFLA per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca*, a cura di Edward P. Adcock, Associazione Italiana Biblioteche, Roma, 2005, pp.17e s.

4 Ibidem.

Per quanto riguarda il *restauro* è stato escluso dal documento IFLA, poiché mentre numerose operazioni di conservazione possono essere effettuate anche da personale non specializzato, il restauro è competenza solo di professionisti qualificati con materiali e attrezzature specifiche. Il tipo di biblioteca e l'uso che ne viene fatto influiscono sulle necessità di conservare le sue raccolte. Le esigenze di conservazione di una biblioteca locale di pubblica lettura sono diverse da quelle di una biblioteca nazionale, anche se entrambe sono tenute a conservare e rendere disponibili le proprie raccolte. Sul piano economico, le biblioteche non possono permettere in alcun modo che il proprio materiale si deteriori nel tempo. La sostituzione del materiale, anche se possibile, è costosa.

Ma cosa conservare? Bisogna definire le priorità in ambito di conservazione. Tale selettività deve essere ben presente nella politica di una biblioteca, se si devono assumere in modo adeguato le responsabilità degli utenti futuri. Non tutto il materiale librario può giustificare specifiche attenzioni, nel senso di essere collocato in apposite custodie o immagazzinato in specifiche condizioni ambientali, ma tutto dovrebbe essere protetto contro danni di vario genere⁵.

Abbiamo quindi bisogno di indicatori per la valutazione il materiale librario così da poterlo catalogare e conservare in modo quanto più adeguato e costituire un fondo storico.

E' necessario poter distinguere:

1. le raccolte librerie prima del 1875, data convenzionale a cui si riferisce il regolamento per la tenuta di inventari topografici nelle biblioteche governative. L'analisi deve tener presente eventuali raccolte librerie o “pezzi” sottoposti a tutela, ritenuti rari e di pregio.
2. le raccolte librerie formatesi dopo il 1875, in questo caso la difficoltà di una valutazione unitaria è legata al diverso uso del materiale.

In questo caso bisogna effettuare una valutazione del materiale con criteri di misurazione quantitativa lineare delle scaffalature, escludendo tutte quelle unità che, per ragioni bibliografiche particolari, è necessario considerare separatamente.

La valenza culturale delle collezioni è data oltre che dalla legge n. 1089 del 1939, anche dagli elementi esplicitati nel D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 *Codice dei Beni culturali e del paesaggio*, che reca la procedura per la verifica di un bene di carattere culturale. Possiamo riconoscere elementi che consentono di orientare il giudizio di valutazione di una biblioteca o raccolta o fondo, anche se è del tutto arbitrario ritenere di predisporre strumenti certi, adeguati e in grado di rilevare in modo univoco e comparabile il materiale librario interessato. Detto questo, gli elementi più rilevanti per un approccio critico e adatto ai fini di una valutazione economica sono: Selezione-ordinamento-catalogazione: sono attività necessarie per definire la storia, la struttura e il contenuto di una

⁵ *Principi dell'IFLA per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca*, a cura di Edward P. Adcock, Associazione Italiana Biblioteche, Roma, 2005 pp. 40-41

raccolta libraria. Stato di conservazione: è un elemento per valutare l'integrità, la compattezza fisica del materiale osservato. Periodo storico: è un coefficiente di valore variabile. Supporto e condizionamento: è un elemento che indica la qualità e la funzionalità delle condizioni di prevenzione e conservazione in cui si trova il materiale. Rilevanza per la ricerca storica: indica la valenza che il materiale considerato possiede ai fini dello studio e di fruibilità.

Rarità e pregio: sono valori dati da elementi di unicità riconosciuti al materiale in relazione a caratteristiche editoriali o di manifattura, di contenuto. Fonti di informazione: sono orientamenti dati da opinioni, referenze, critiche, cataloghi.

I coefficienti di valutazione devono tenere conto di una distinzione essenziale:

- se si tratta di una raccolta libraria o di un fondo da considerare nel suo insieme.
- se si tratta di unità bibliografiche singole o gruppi di categorie librarie assimilabili ritenuti interessanti.

Dobbiamo ricordare che talora l'incompletezza della raccolta o dell'esemplare e il relativo stato di conservazione non necessariamente ne diminuiscono il valore.

Distinzione delle opere :

all'interno delle biblioteche possono essere raccolti e conservati: raccolte librarie; libri di fondo antico (XVI-XIX), libri di fondo moderno (XX-..), stampe d'epoca, incunaboli, manoscritti, materiale diverso.

Un esempio di fondo storico è la Sezione romana nata nel 1903 ad opera di Domenico Gnoli, direttore della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma, dal 1881 al 1909. Gnoli volle documentare la cultura e la storia di Roma divenuta da poco capitale d'Italia.

Questo fondo storico è costituito da quattro sezioni:

1. sezione romana e fondo Ceccarius,
2. cartografia,
3. stampe e disegni,
4. collezioni orientali.

Il primo nucleo della raccolta è costituito dalla Sezione di Topografia Romana, la raccolta comprende documenti manoscritti e a stampa.

Nel 1972 il Ministero della Pubblica Istruzione ha affidato alla Sezione Romana la biblioteca e l'archivio di Ceccarius, illustre romanista che mise insieme una illustre raccolta che documenta la cultura romana dell'Ottocento e del Novecento. Il fondo comprende circa 4000 volumi. Il fondo comprende un ricco patrimonio di carte geografiche sciolte, antiche e moderne. La parte antica del Fondo comprende: carte nautiche manoscritte dei secoli XV-XVII, 10 globi celesti terrestri, manoscritti e a stampa, un astrolabio arabo del secolo XVI ed un astuccio di cuoio del XVII secolo.

Per quanto riguarda la sezione stampe e disegni: comprende stampe, manifesti, disegni, e “libri d'artista”. Tra i disegni troviamo alcune importanti raccolte come gli album di Vito Lombardi o quelli dello scenografo Romolo Liverani. Le stampe risalgono a periodi diversi. L'ultima sezione delle collezioni orientali nasce dalla presenza in Biblioteca di quattro distinti fondi, pervenuti in modi e tempi diversi, ma che costituiscono un importante patrimonio librario nell'ambito delle biblioteche italiane: fondo arabo, fondo cinese, fondo giapponese e fondo slavo.

2 *Il fondo storico ragazzi della Biblioteca di Ortona*

La costituzione del Fondo storico di libri per ragazzi della Biblioteca Comunale di Ortona è frutto di un lavoro di ricerca dettagliato, realizzato negli ultimi diciotto anni per garantire la conservazione di un patrimonio che parte da molto lontano, fin dal primo nucleo librario costituito nel 1908 dal Circolo di Cultura Popolare. Il lavoro di raccolta non si è arrestato, ma è continuato negli anni, andandosi così via via costituendo grazie anche alle numerose donazioni di privati e di enti, in particolare anche grazie ad alcune “campagne” promosse in passato dalla Biblioteca come “Libri in soffitta”. Al suo ordinamento ed organizzazione hanno contribuito nel corso del tempo numerose persone: dal personale di ruolo del servizio bibliotecario a giovani volontari, dai ragazzi e dalle ragazze del Servizio Civile Nazionale, ai tirocinanti universitari. Il fondo storico ragazzi della Biblioteca di Ortona è l'unico in Abruzzo e nel centro sud d'Italia. Esso rappresenta un grande patrimonio culturale e grazie ad esso è possibile avere uno spaccato dell'editoria per ragazzi nel suo evolversi nel corso del tempo, nonché l'evoluzione del libro e delle illustrazioni.

Oggi l'intero fondo è composto da quasi 800 volumi editati tra il 1870 e gli anni 70 del secolo scorso, il termine più accurato per identificare questo Fondo è “raro”, poiché al suo interno sono presenti libri relativi a periodi storici a partire dal 1870⁶.

Ma cosa può offrire la descrizione, l'analisi e la tutela di un fondo storico?

Intanto la custodia della memoria, un modo per fermare il tempo, si riporta al mondo di oggi con la sua società, tutti i sentimenti, le emozioni, gli stili di vita della società di allora, permettendo di sentire come propri, gli stessi stati d'animo che hanno influenzato nel passato. Da un punto di vista storico permette di esaminare come la situazione ideologica e politica di un dato periodo abbia potuto influenzare la cultura, l'arte, e con esse anche il pensiero e lo stile di vita delle famiglie italiane. Quando consideriamo questo fondo storico ragazzi possiamo riflettere sulla cura e attenzione che il fanciullo ha ricevuto nel corso dei tempi, e con lui anche la famiglia e la scuola.

Il pensiero non è tangibile, se non lo scrivi si perde e non può essere tramandato alle generazioni future, ma nel nostro contesto di vita c'è un grande cambiamento in corso sul modo di comunicare:

6 Si veda Tito Vezio Viola in *Il Fondo Storico dei libri per Ragazzi, Biblioteca Comunale di Ortona*, Ortona, 2013, p. 2

viviamo l'era degli strumenti telematici, dell'informazione digitale, dove tutto è molto più veloce ma virtuale e pare che spazio per il libro non ve ne sia più. In una realtà del genere questa cura per la conservazione del patrimonio librario assume un carattere ancor più rilevante. Il libro, che sembra stia cedendo il posto a queste nuove forme di libri virtuali è stato e a mio modesto parere lo sarà ancora, strumento fondante attraverso il quale ogni persona è stata formata, custodita, difesa nella sua umanità. Queste e altre sono le considerazioni che muove il mondo artistico e culturale per sostenere, ricordare e tutelare i documenti e i fondi storici.

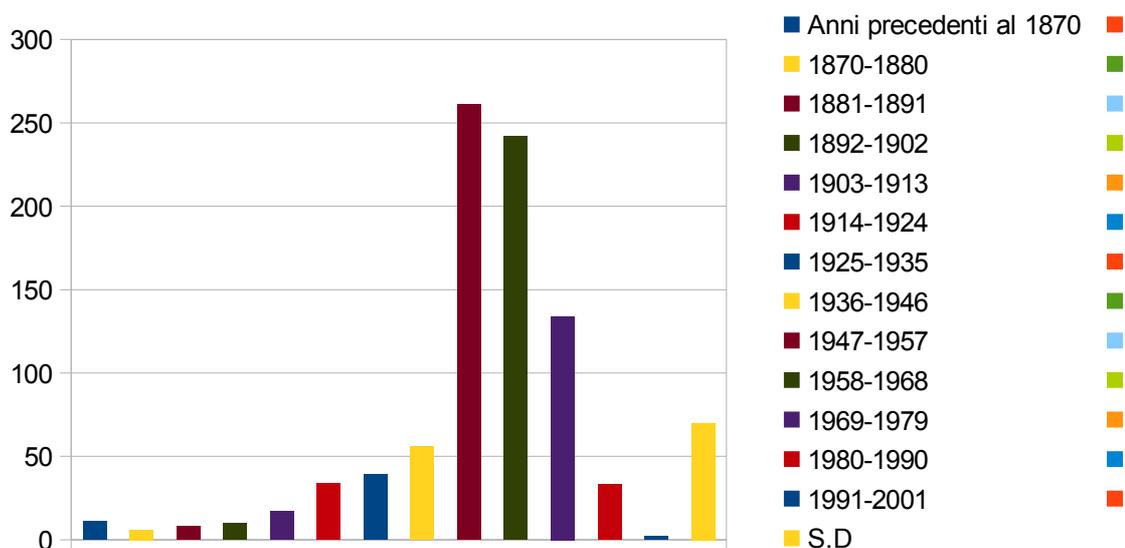
Capitolo secondo

LETTERATURA PER L'INFANZIA NEL FONDO STORICO DI ORTONA

I Opere per l'infanzia nel Fondo Storico di Ortona

La letteratura per ragazzi del Fondo Storico della Biblioteca Comunale di Ortona è composta da 921 opere. Il mio studio è iniziato con la suddivisione secondo l'anno di stampa dei documenti del citato Fondo Storico libri ragazzi. Ho quindi raggruppato i libri per anno di stampa costituendo gruppi uguali di ampiezza (11 anni) ottenendo così la seguente tabella che sintetizza la distribuzione e il grafico relativo.

Anni precedenti	1870-1880	1881-1891	1892-1902	1903-1913	1914-1924	1925-1935	1936-1946	1947-1957	1958-1968	1969-1979	1980-1990	1991-2002	S. D.
11	6	8	10	17	32	39	56	261	242	134	33	2	70



In particolare si può osservare che la frequenza più alta di pubblicazioni esistenti nel fondo storico per ragazzi di Ortona è quello relativo nel decennio che va dal 1947 al 1957. Il passo successivo è quello di analizzare ogni intervallo per determinare i tratti più importanti di ognuno di essi secondo i generi: libri di fiction, libri illustrati, libri di divulgazione e non fiction, libri e manuali scolastici, libri di didattica e pedagogia. A loro volta i libri di fiction sono stati suddivisi nelle seguenti

categorie: Romanzi, Romanzi d'avventura, Romanzi storici, Novelle, Narrativa. Per ogni intervallo di tempo ho preso in esame un'opera nello specifico che mi ha colpito ed interessato. Il mio intento non è stato quello di esaltare i già noti e ben conosciuti scrittori che hanno contribuito ad arricchire l'ambito letterario, bensì il mio studio ha dato risalto e rilevanza ad opere e autori meno conosciuti e meno noti alla fama internazionale presenti in questo Fondo Storico.

2 Analisi descrittiva e statistica di opere per l'infanzia presenti nel fondo storico: opere letterarie, opere didattiche, opere scientifiche.

ANNI PRECEDENTI AL 1870:

In questo raggruppamento vi sono 11 libri.

LIBRI FICTION

Narrativa

Cummins, Mary Susan

Il lampionaio / Mary Susan Cummins. – Milano : Boschi, [1856]. – 126 p. : ill. ; 24 cm. – Il libro manca delle pagine iniziali.

FSR CUM

Romanzo

Scott, Walter

Il pirata / Walter Scott. - Napoli : Gaetano Nobile, 1847. - 284 p. ; 21 cm. - Volgarizzato da Vincenzo Ferrario.

FSR SCO

Scott, Walter

Roberto, conte di Parigi / Walter Scott. - Napoli : Gaetano Nobile, 1847. - 250 p. ; 21 cm. - Versione dall'inglese di Gaetano Barbieri ; introduzione di Jedediah Cleishbotham.

FSR SCO

Scott, Walter

Woodstock : il cavaliere, storia del tempo di Cromvello : anno 1651 / Walter Scott. - Napoli :

Gaetano Nobile, 1847. - 276 p. ; 21 cm. - Traduzione di Vincenzo Lancetti.

FSR SCO

Scott, Walter

La promessa sposa di Lammermoor : Nuovi racconti del mio ostiere / Walter Scott. - Napoli : Gaetano Nobile, 1847. - 187 p. ; 21 cm. - Raccolti e pubblicati da Jedediah Gleishbotham ; volgarizzati dal professore Gaetano Barbieri.

FSR SCO

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION:

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1840. – 342 p. ; 26 cm. (Vol. 1)

FSR MAR

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1839. – 709 p. ; 26 cm. (Vol. 2)

FSR MAR

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1840. – 403 p. ; 26 cm. (Vol. 3)

FSR MAR

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1841. – 587 p. ; 26 cm. (Vol. 4)

FSR MAR

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1842. – 430 p. ; 26 cm. (Vol. 5)

FSR MAR

Marmocchi, Francesco Costantino

Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti / D.F.C Marmocchi. – Firenze : Batelli e compagni, 1843. – 506 p. ; 26 cm. (Vol. 6)

FSR MAR

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Marmocchi Francesco Costantino

TITOLO: Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti

CASA EDITRICE: Batelli e compagni

CITTA': Firenze

ANNO PUBBLICAZIONE: 1839

DESCRIZIONE FISICA: 709 p. ; 26 cm. Vol 2

GENERE DEL LIBRO: libro di cultura e divulgazione scientifica. Fa parte di una collana di sei volumi di un corso di geografia.

SINTESI DELL'OPERA: Il libro è suddiviso in 30 lezioni, la prima parte tratta l'aspetto del globo terrestre : Europa, Asia, Africa, Colombia, America, Oceania.

La seconda parte tratta gli aspetti generali dei deserti, monti, valli.

In seguito vengono descritti i sistemi montuosi d'Europa, dell'Asia, dell'Africa, della Colombia, dell'America e dell'Oceania.

La terza parte descrive la noseologia delle isole prima mettendo in evidenza le caratteristiche generali; poi nello specifico tratta la descrizione delle isole dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa, della Colombia, dell'America, dell'Oceania.

NOTE:

Il volume è ben suddiviso e dettagliato.

Enciclopedia geografica senza alcuna cartina o figura, solo testo scritto e qualche tabella.

PUBBLICAZIONI DAL 1870 AL 1880:

In questo raggruppamento vi sono 6 pubblicazioni.

LIBRI FICTION

Narrativa

Dickens , Charles

Un famoso duello e altri racconti / Carlo Dickens. - Milano : L. Bortolotti e C. tipografi editori, 1877. - 118 p. ; 19 cm. – (Traduzione dall'inglese di Arturo Bortolotti).

FSR DIC

Romanzo

Cantù , Cesare

Margherita Pusterla / Cesare Cantù. - Milano : Giovanni Gnocchi Editore, 1879. - 306 p. ; 17.5 cm.

FSR CAN

Verne, Jules

Il capitano della giovane ardita : Un'ascensione al Monte Bianco / Giulio Verne. - Milano : Tipografia Editrice Lombarda, 1874. - 88 p. ; 27 cm. - Illustrato con 32 incisioni. ; unica traduzione autorizzata dall'autore.

FSR VER

Verne, Jules

Le tribolazioni di un cinese in China / G. Verne ; illustrato con 50 incisioni e una carta geografica. - Milano : Tipografia Editrice Lombarda di F. Menozzi e Comp., 1880. - 220 p. : tav. ; 27 cm. - Le incisioni portano la firma L. Dossetti (o Rossetti).

FSR VER

Verne, Jules

Martino Paz : un episodio del terrore : ovvero il Conte di Chanteleine / G. Verne ; illustrato con 25 incisioni. - Unica traduzione autorizzata dall'Autore. - Milano : Tipografia Editrice Lombarda , 1876. - 152 p. : ill. ; 27 cm. - Sulle incisioni “ Galliani “. FSR VER

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION:

Savigny , M.

Teresa : la piccola suora della carità / M. Savigny. - Milano : Giovanni Gnocchi Editore, 1878. - 184 p. ; 19 cm. - Versione libera del prof. S. Palma.

FSR SAV

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Cantù Cesare

TITOLO: Margherita Pusterla

CASA EDITRICE: Giovanni Gnocchi Editore

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1879

DESCRIZIONE FISICA: 306 p. ; 17.5 cm.

GENERE LIBRO: Romanzo storico

TRAMA: Il romanzo descrive la vita e le vicende di Margherita Pusterla. La conversione, il suo sacrificio e la sua morte. La storia è ambientata a Mantova nel 1340 sotto la dinastia dei Gonzaga. Questo romanzo narra le vicende di Margherita Pusterla, nata dalla celebre famiglia milanese dei Visconti, Margherita sposò nella prima metà del XIV secolo il nobile Francesco Pusterla, membro di una delle più importanti famiglie patrizie milanesi e già ministro di Azzone Visconti. Il cugino di Margherita, Luchino Visconti salito al potere, si invaghì di lei e cercò più volte di approfittarne. Venuto a conoscenza del comportamento di Luchino Visconti, nel 1341 Francesco Pusterla, per vendicarsi, organizzò una congiura contro il Signore di Milano, assieme ad altre famiglie nobili milanesi, tra cui gli Aliprandi. Scoperta la congiura, dopo una serie di vicende, Luchino Visconti fece decapitare Francesco e i suoi quattro figli, Margherita fu fatta prigioniera e tenuta segregata per dieci anni, quando Luchino si stufo dei continui rifiuti di Margherita la fece murare viva in una delle segrete.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Cesare Cantù ,Storico (Brivio1804- Milano1895), professore a diciotto anni nel ginnasio di Sondrio, poi nel ginnasio di Como, pubblicò un poemetto romantico *Algiso*(1828) e una *Storia della città e della diocesi di Como*(1829-31). Trasferito nel 1832 a Milano, ove conobbe il Manzoni, scrisse *Sulla storia lombarda del sec XVII* (1832), commento storico ai *Promessi Sposi*. Dopo aver tentato il romanzo storico (*Margherita Pusterla*,1838), scrisse una *Storia universale* (35 vol.,1838-46). Ad essa seguirono la *Storia di cento anni* (1851), la *Storia*

degli Italiani(1854-56), le tre *Storie della letteratura*, greca, latina ed italiana (1865-66), la cronistoria *della indipendenza italiana* (1872-1877). La sua storiografia, d'ispirazione cattolico-reazionaria, è alquanto gretta e superficiale; talune sue opere sono tuttavia ancora utili per le notizie erudite in esse raccolte. Vanno inoltre riconosciute al Cantù virtù di abile e fecondo divulgatore. Ebbe fortuna anche come autore di libretti educativi (*Carlambrogio da Montevicchia*, 1836; *Il buon fanciullo*, *Il giovinetto*, *Il galantuomo*, 1837; *Buon senso e buon cuore*, 1870) e fu l'autore del primo "romanzo industriale" italiano: *Portafoglio d'un operaio* (1871, riedito nel 1984). Fu socio nazionale dei Lincei (1875).

PUBBLICAZIONI DAL 1881-1891:

In questo raggruppamento vi fanno parte 8 libri.

LIBRI FICTION:

Narrativa

Almerighi , Ginevra Taccuino di Maria / Ginevra Almerighi. - Roma : Stab. Del Fibreno , 1885. - 111 p. ; 19 cm.

FSR ALM

Romanzo

Verne, Jules

Un biglietto della lotteria : Il numero 9672 / G. Verne ; 42 incisioni di Giorgio Roux. - Milano : A. Brigola e C. Editori, 1888. - 180 p. : tav. ; 27 cm. - (Viaggi straordinari premiati dall'Accademia Francese).

FSR VER

Verne, Jules

La strada di Francia : seguito da Gibilterra / G. Verne ; illustrato con 41 incisioni di G. Roux. - Milano : A. Brigola e C. Editori, 1988. - 212 p. : ill. ; 27 cm. - (Viaggi straordinari premiati dall'Accademia Francese).

FSR VER

Verne, Jules

I viaggiatori del secolo XIX / Giulio Verne ; illustrato con 51 incisioni, 29 fac - simili e carte geografiche. - Milano : A. Brigola & C. Editori, 1885. - 450 p. ; 27 cm.

FSR VER

Verne, Jules

Dalla terra alla luna e intorno alla luna : Viaggi fantastici / Giulio Verne. - Milano : Fratelli Treves Editori, 1882. - V. ed. - 153 p. ; 17 cm.

FSR VER

Vertua Gentile, Anna

Il piccolo Robinson Crusoe / A. Vertua Gentile. - Milano : Paolo Carrara Editore, 1888. - 104 p. : ill. ; 22 cm. - Nuova edizione riveduta e corretta da A. Vertua Gentile.

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION

Gabba, Luigi

Acqua e Calore nelle industrie chimiche / Luigi Gabba. – Milano : R. Istituto Tecnico Superiore, 1884-85. – 96 p. ;28 cm. – Manoscritto.

FSR GAB

LIBRI SCOLASTICI

Thouar, Pietro

Racconti per giovinetti / Pietro Thouar. - Firenze : Felice Paggi Libraio - Editore, 1884. - 259 p. : 5 tav. (xilografie) ; 18 cm. - 14 ° edizione approvata dal Consiglio Scolastico.

FSR THO

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Almerighi Ginevra

TITOLO: Taccuino di Maria

CASA EDITRICE: Tipografia della camera dei deputati

CITTA': Roma

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1885

DESCRIZIONE FISICA: 1885. - 111 p. ; 19 cm.

GENERE LIBRO: Racconto sotto forma di diario. Forma narrativa, in cui il racconto è sviluppato cronologicamente scandito ad intervalli di tempo regolari. Il linguaggio è semplice, vi è un destinatario, che può essere un amico o personaggio immaginario.

TRAMA: vengono raccontate le vicende, i sentimenti, e gli stati d'animo di Maria.

La donna parla di se, si apre e racconta il suo innamoramento con Giacomo che però allontana seppur innamorata , poiché conduce una vita dissoluta. Verso la fine del diario si annota il ritorno di Giacomo che dichiara di essere diventato un uomo onesto per amore di lei, senza più notti in bianco, gioco d'azzardo.

PUBBLICAZIONI DAL 1892-1902

In questo gruppo troviamo 10 pubblicazioni .

LIBRI FICTION:

Narrativa

Bersezio , Vittorio

La testa della vipera / Vittorio Bersezio. - Milano : Società Editrice Sonzogno, 1896. - 184 p. ; 17,5 cm. - (Biblioteca Romantica Tascabile ; 118 “).

FSR BER

Sacchetti , Franco

Novelle / Franco Sacchetti ; scelte e annotate da Augusto Serena. - Milano : Albrighi, Segati e C. , 1898. - 130 p. ; 18 cm.

FSR SAC

Gioli , Matilde

In Toscana : studi dal vero di Matilde Gioli / Matilde Gioli ; illustrazioni di E. Cecconi, N. Canicci, F. Gioli, L. Gioli, E. Ferroni, G. Fattori, G. Kiernek, A. Tommasi, V. Marcos, M. Gioli. - Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, 1899. - 290 p. ; 19 cm.

FSR GIO

Omero

L'Iliade / Omero. – 2. ed migliorata – Verona : Donato Tedeschi e figlio editori, 1894. – libro I ; 88 p. ; 19 cm.

FSR OME

Romanzo

Ohnet , Giorgio

La Figlia del Deputato / Giorgio Ohnet ; Prima versione italiana autorizzata. - Firenze : Adriano Salani, 1901. - 237 p. : 1 tav. ; 19 cm.

FSR OHN

Mellano, Luigi

Il nuovo Robinson dei giovinetti italiani / L. Mellano ; con illustrazioni in nero e colorate. - Torino :

Ditta G. B. Paravia, 1895. - 82 p. : ill. ; 17 cm.

FSR MEL

Mellano , Luigi

Le strabilianti avventure del Barone di Monchhausen esposte in forma nuova ai giovinetti italiani / L. Mellano ; con 5 grandi illustrazioni colorate e varie vignette intercalate nel testo. - Torino : Ditta G. B. , 1895. - 78 p. : ill. ; 18 cm. (Collezione di libri illustrati)

FSR MEL

Racconti morali

Fides

Siamo buoni / Fides. - Milano : Scuola Tipo-Litografia nel Pio Istituto pei figli della Provvidenza , 1901. - 75 p. : ill. , 24 cm.

FSR FID

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION:

Biblioteca illustrata dei viaggi intorno al mondo per terra e per mare. – Milano : Sonzogno, 1899 ; 1900. – 32 p. : ill. ; 22 cm. – (Contiene : I Boubous del Congo ; Sebastopoli e la Crimea ; Fasoda e il Bahr-El-Ghazal ; Sul Niger ; I bassuto ; Le Nuove Ebridi ; Nel Klondyke ; Madagascar ; Ceylan ; Le steppe Kirghise ; In Lapponia ; Gli antropofagi del Perù ; Gli annamiti ; Tangeri (La città dei cani) ; Tahiti ; L'Oklahoma ; Il paese dei Muongs ; Le miniere dei diamanti del Capo ; Il paese di Haussa (Kano).

FSR BIB VIA

Tolli, Filippo

Gina di Marsiglia : Racconto contemporaneo / Filippo Tolli. - Roma : Libreria Salesiana Editrice, 1899. - 109 p. ; 18.5 cm. - (Estratto dal “ Giornale Arcadico “ serie III). - Prefazione di A. Bartolini.

FSR TOL

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Bersezio Vittorio

TITOLO: La testa della vipera

CASA EDITRICE: Società editrice Sozegno

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1896

DESCRIZIONE FISICA: 184 p. ; 17,5 cm.

GENERE: Narrativa

TRAMA: le vicende di Emilio Lograve si snodano tra una grande città in cui frequenta l'università di medicina e un paesello a pochi chilometri dalla svizzera. Ha vissuto un'infanzia sfortunata e il desiderio di riscatto lo accompagna negli anni della maturità.

Un altro desiderio, quello di essere amato, diventa la sua ossessione tanto da spingerlo a compiere gesti esagerati.

AUTORE: Vittorio Bersezio nasce a Peveragno in provincia di Cuneo un giorno imprecisato del mese di marzo. Era figlio di Carlo Bersezio, che svolgeva nel paese la funzione di notaio e di segretario di pretura, e di Teresa Zucconi. Terzo di tre figli, vive i primi anni della sua vita nella casetta di via dei Macelli, poco lontano dalla casa del Ricetto che era stata dei nonni, per poi trasferirsi definitivamente con la famiglia a Torino.

A soli 14 anni dimostra una precoce disposizione letteraria scrivendo un testo teatrale, *Le male lingue*, d'impronta goldoniana, che rielaborerà nel 1876 con il titolo *Una bolla di sapone*.

Nel 1848 consegue a Torino la laurea in giurisprudenza e riesce a partecipare alle ultime fasi della terza guerra d'indipendenza. Al ritorno abbandona la carriera legale a cui il padre lo aveva introdotto e si dedica con successo al giornalismo e alla letteratura, terminando la stesura di due drammi di carattere patriottico. Nel 1852 fa rappresentare al teatro Carignano il dramma storico *Pietro Micca* che riscuote grande successo. Nello stesso anno rifiuta la richiesta di Cavour di entrare

come segretario nel suo ministero, per meglio dedicarsi alla carriera letteraria. *Nel 1853* Fonda il giornale politico "*Espero*" sul quale pubblica i suoi profili parlamentari che suscitano molto interesse e gli procurano l'approvazione di Cavour. *Nel 1854* dirige *Il Fischietto*, primo giornale umoristico illustrato italiano e pubblica una raccolta di novelle sulla vita piemontese della metà del secolo che gli procurano grande fama. Si reca a Parigi per due lunghi soggiorni durante i quali stringe rapporti cordiali con i principali scrittori francesi dell'epoca. *1859*. Tornato a Torino, dirige la sezione letteraria della *Gazzetta ufficiale piemontese* che trasformerà nel 1865 nella *Gazzetta* (che diventerà poi *La Stampa*) di cui resta direttore fino al 1879. *Nel 1863*, il 4 aprile viene rappresentata per la prima volta la commedia *Le miserie 'd Monsù Travèt* che all'inizio non viene accolta con particolare favore, soprattutto dagli impiegati di stato che, accorsi in gran numero alle prime rappresentazioni, non apprezzano la satira sulla loro categoria. Ben presto però vengono riconosciute le caratteristiche artistiche e letterarie della commedia che trionfa, applauditissima da pubblico e critica, sui palcoscenici di tutta Italia e, tradotta in tedesco, anche in Germania. *Nel 1865* viene eletto deputato per la Sinistra costituzionale, con un'attenzione alle problematiche sociali che lo fa avvicinare alla considerazione dei conflitti di classe che nascono nel periodo dell'industrializzazione a Torino. *Nel 1872* scrive *Roma capitale d'Italia*, testo di carattere storico, urbanistico e architettonico che si inquadra nella produzione agiografica e memorialistica dell'ultimo periodo. L'opera più importante della tarda maturità è *Il regno di Vittorio Emanuele II. Trent'anni di vita italiana in otto volumi*. *Nel 1900* muore a Torino il 30 gennaio nella villetta di via dei Fiori. Resta il ricordo di un uomo buono che, come scrisse suo figlio Carlo, non ebbe mai nemici nella sua vita. Le sue ceneri riposano a Moncalieri nella tomba di famiglia⁷.

NOTE: Bersezio traccia profili psicologici appena accennati che si delineano un poco alla volta, all'interno di una trama che si dipana tra miserie umane e grandi sentimenti.

7

PUBBLICAZIONI DAL 1903-1913

In questo gruppo sono presenti 17 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Romanzo per fanciulle

Alcott, Louisa May

Piccole donne : tre anni dopo / Luisa Alcott. - Lanciano : R. Carabba, 1912. - 378 p. ; 18 cm.
(Traduzione dall'inglese di Ciro e Michelina Trabalza). – volume II. (Libri per la gioventù)

FSR ALC

Alcott, Louisa May

Piccole donne : da un Natale all'altro / Luisa Alcott ; traduzione dall'inglese di Michelina e Ciro Trabalza. - Lanciano : R. Carabba, 1908. - 340 p. ; 18 cm. (Libri per la gioventù)

FSR ALC

Narrativa francese

Assolant , Alfredo

Storia fantastica del celebre Pierrot narrata dal mago Alcofribas / Alfredo Assolant ; disegni del pittore Filippo Marfori. - Firenze : Salani, 1903. - 266 p. : ill. ; 20 cm.

FSR ASS

Romanzo

Barrili , Anton. Giulio

La montanara / Anton. Giulio Barrili ; illustrazioni di Gino De Bini. - Milano : F.lli Treves, 1912. - 194 p. : ill. ; 25 cm.

FSR BAR

Barrili, Anton Giulio

La bella Graziana / Anton Giulio Barrili ; con 21 illustrazioni di Osvaldo Tofani. – Milano: Treves,

1913. – 167 p. : ill. ; 25 cm.

FSR BAR

Romanzo sociale

Beecher Stowe , Enrichetta

La capanna dello zio Tom / Racconto di E. Beecher Stowe. - Firenze : Adriano Salani Editore , 1903. - 402 p. ; 16 cm.

FSR BEE

Racconto educativo

Coleschi , Domenica

Janù : Storia di un caruso siciliano / D. Coleschi. - Lanciano : R. Carabba , 1905. - 140 p. : ill. ; 19 cm. - (Libri di premio e di amena lettura). - Litografia di A. Zazzini.

FSR COL

Narrativa italiana

Collodi , Carlo

Occhi e nasi : Ricordi dal vero / Carlo Collodi. - 5. Ed. con l'aggiunta di un bozzetto inedito. - Firenze : Bemporad e figlio, 1910 - 248 p. ; 18 cm.

FSR COL

Romanzo storico

Dumas, Alexandre <pere>

Giovanna d'Arco : Racconto storico / Alessandro Dumas. - Firenze : Adriano Salani Editore, 1902. - 158 p. ; 15 cm.

FSR DUM

Romanzo d'avventura

Merlini, Carlo

La stella di Casablanca : avventure / Carlo Merlini. - Como : S. e., 1908. - 105 p. ; 24 cm.

FSR MER

Verne, Jules

Il villaggio aereo / Giulio Verne ; incisioni di Giorgio Roux. - Milano : Paolo Carrara (Premiata Casa Editrice....), 1903. - 296 p. : fig. ; 18 cm. - (Viaggi straordinari premiati....). - Il nome dell'A. non figura sul frontespizio.

FSR VER

Verne, Jules

Il mostro del Pacifico : Avventure di Giovanni Maria Cabidulin. / Giulio Verne ; illustrato da incisioni di Giorgio Roux. - Milano : Paolo Carrara (Premiata Casa Editrice di libri di educazione e d'istruzione), 1903. 272 p. : inc. ; 18 cm. - (Viaggi straordinari premiati dall'Accademia di Francia).

FSR VER

Narrativa

Seton, Ernesto Thomson

L'orso del Tallac / E. Thomson Seton ; Trad. di Laura Torretta ; prefazione di Francesco Novati. - Milano : Cogliati, 1910. - 207 p. : ill. ; 20 cm. - (Sul front. con 100 disegni).

FSR SET

Romanzi morali

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Dal dubbio alla fede / Leone Tolstoj - Milano : Sonzogno, 1906. - 82 pag. ; 17 cm. - (Biblioteca Universale)

FSR TOL

Tolstoj, Lev Nikolaevic

La radice del male, con prefazione del traduttore Grazia Cassola / Leone Tolstoj - Firenze: Casa Editrice Nerbini, 1905. - Copertina di T.Telis - 32 pag. ; 18,5 cm.

FSR TOL

L'ermite, Pierre

Nuove istantanee della casa e della via / Pierre l'ermite. - Torino : Libreria Editrice S. Giovanni Evang., 1908. - 191 p. : Tav. ; 19 cm. - (Letture amene ed educative). - Rilevate dall'originale

francese da Augusto Rovigatti.

FSR LER

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Seton Ernest Thomson

TITOLO: L'orso del Tallac

CASA EDITRICE: Cogliati

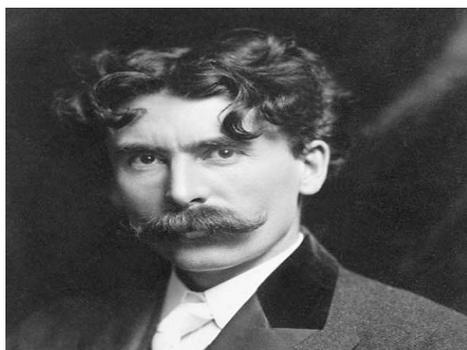
CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1910

DESCRIZIONE FISICA: 207 p. : ill. ; 20 cm.

GENERE: Narrativa per ragazzi

TRAMA: Il Tallac è una montagna della California dove vive l'orso protagonista di questo romanzo: buffa e tenera bestiola che rallegra con i suoi lazzi l'animo aspro del cacciatore.



NOTIZIE SULL'AUTORE: Ernest Thomson Seton naturalista, disegnatore, saggista statunitense; nato nel 1860 è morto nel 1946. Era l'ottavo di dieci fratelli. La famiglia, con l'eccezione di un paio di fratelli maggiori, si trasferì in Canada (Lindsay, Ontario) nel 1866. Seton frequentò le scuole di Toronto per la sua formazione di base. Fu attivo nell'arte dai primi anni dell'adolescenza via. All'età di 18 anni vinse la medaglia d'oro per l'arte. A 19 anni tornò in Inghilterra per fare domanda per una borsa di studio alla Royal Academy of Art. A causa di problemi di salute ritornò a Toronto. E' noto soprattutto per essere stato un precursore dello scautismo, in anticipo anche rispetto allo stesso

Robert Baden-Powell con il quale intrattenne una nutrita corrispondenza. In seguito divenne uno dei fondatori dei boy scout d'America. Trasportò all'interno della neonata associazione scout l'influenza della cultura indiana. Nel 1902, memore di un'esperienza di vita all'aperto vissuta da ragazzo e raccontata nel libro “ Due piccoli selvaggi” fonda i woodcraft indians.

NOTA: l'orso Monarch alla base del romanzo di Ernest Thomson Seton è effettivamente esistito tanto da essere messo dal 1911, data della sua morte, come simbolo della bandiera della California. Una serie di cartoni anime dal titolo: Jacky, l'orso del monte Tallac, ha preso origine proprio da questo romanzo. La prima puntata di questa serie inizia con una voce fuori campo che introduce la serie dicendo: “Ciao bambini, mi chiamo Ernest Thompson Seton e scrivo storie sugli animali. Oggi voglio raccontarvene una che a me piace particolarmente: la storia di Jacy l'orsetto del monte Tallac..”⁸

PUBBLICAZIONI DAL 1914-1924

In questo gruppo sono presenti 32 pubblicazioni.

LIBRI FICION:

Narrativa di propaganda patriottica

Bertelli, Luigi <1858-1920>

I bimbi d'Italia si chiaman Balilla / Vamba. - Firenze : R. Bemporad & F° Editori, 1921. - 203 p. : ill. ; 18,5 cm. 2. edizione corretta e accresciuta. - (I ragazzi italiani del Risorgimento Nazionale). - Prefazione di Omero Redi con 82 illustrazioni.

FSR BER

De Amicis , Edmondo

Cuore : Libro per ragazzi / E. De Amicis ; illustrazioni di A. Ferraguti , E. Nardi , A. G. Sartorio , G. Benvenuti. - Milano : Garzanti ,1954. - 284 p. : ill. tav. ; 22 cm.

FSR DEA

Menicucci, Lidia

Piccoli figli d'Italia : letture per ragazzi / Lidia Menicucci. – Falerone : Ferruccio Menicucci, 1917. – 72 p. ; 19 cm.

FSR MEN

Capitani , Angelo

I racconti del tricolore / A. Capitani - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1914. - 198 p. : ill. ; 19 cm. - Le illustrazioni non hanno sigla dell'autore.

FSR CAP

Gustarelli , Andrea

La grande fiamma : Novelle di guerra / Andrea Gustarelli ; disegno di R. Raimondi. - Teramo : " Il Risveglio", 1917. - 232 p. ; 20 cm.

FSR GUS

Romanzetto in rima

Bertelli, Luigi <1858-1920>

La storia d'un naso / Vamba ; ill. di Corrado Sarri. - Firenze : R. Bemporad & F° Editori, 1923. - 3.edizione. - 174 p. ; 24 cm. - Tavole a colori dell'autore.

Bertelli, Luigi <1858-1920>

Le scene comiche / Vamba ; illustrazioni di Filiberto Scarpelli e Ugo Finozzi. - Firenze : R. Bemporad & F° Editori, 1923. - 2. edizione. - 172 p. ; 23,5 cm.

FSR BER

Narrativa

Baccini, Ida

Memorie di un pulcino , seguite da come andò a finire il pulcino / Ida Baccini ; con 55 illustrazioni di Carlo Chiostrì. - Firenze : Bemporad e figlio : 1917 - 245 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per ragazzi).

FSR BAC

Vivanti, Annie

Sua Altezza ! : Favola candida / Annie Vivanti ; 11° migliaio. - 2. edizione. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1924. - 225 p. ; 18 cm.

FSR VIV

Donna, Paola

Coniglio, cuor di leone : Racconto per ragazzi / Donna Paola. - Milano : Dott. Riccardo Quintieri Editore, 1920 - 196 p. ; 19 cm.

FSR DON

Novelle

Brocchi, Virgilio

Raccontanovelle : Fragilità - Il mese di Maria. - Milano : Casa Editrice Vitagliano, 1919. - 48 p. ; 23 cm. - (Raccontanovelle). - Diretto da Enrico Cavacchioli.

FSR BRO

Capuana, Luigi

Schiaccianoci e altre novelle / Luigi Capuana ; illustrazioni di Carlo Chiostrì. – 3. ed. – Firenze : Bemporad e figlio, 1921. – 199 p. : ill. ; 19 cm. (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR CAP

Petrocchi, Policarpo

Nei boschi incantati : Novella / P. Petrocchi ; illustrata dal pittore Carlo Chiostrì. - 6. Ed. (3. Fiorentina). Firenze : R. Bemporad e figlio, 1924. - 194 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

Visentini , Olga <1893 – 1961>

Leggende a ghirlandelle / Olga Visentini ; ill. di F. Fabbi. -

Torino : G. B. Paravia e C., 1923. - 112 p. :

ill. ; 21.5 cm. - (Novelle e Romanzi per la Gioventù).

FSR VIS

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Storie / Leone Tolstoj. - Firenze : R. Bemporad & F^o - Roma : Arnoldo Mondadori, 1920. - 130 p. : Tav. ; 17,5 cm. - (I grandi autori). - Riduzione a cura di A. Colombo - Collana diretta da Ettore Fabietti.

FSR TOL

Mariani , Mario

Le adolescenti : novelle / Mario Mariani ; illustrazioni di Renzo Ventura. - Milano : Casa Editrice Italiana Modernissima , 1919. - 178 p. : ill. ; 19 cm. (Con aggiunto il resoconto del processo di Milano ...)

FSR MAR

Poema eroicomico

Cervantes, Saveedra Miguel : de

Don Chisciotte / Cervantes ; traduzione di Bartolomeo Gamba ; con una prefazione di H. Heine. – Milano: Istituto editoriale italiano, [1920] – 367 p. 19 cm.

(Gli immortali e altri massimi scrittori). – (Vol. I).

FSR CER

Romanzo

De La Brète , Jean

Mio zio e il mio curato / G. De La Brète ; traduzione di A. Lucherini ; opera premiata dall'Accademia francese, Premio Montyon. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1922. - 132 p. : ill. ; 22 cm. - (Nuova collezione economica Bemporad). FSR LAB

La Brete, Jean : de

Mio zio e il mio curato / G. De la Brete ; traduzione di A. Lucherini dalla 155ª edizione francese. – Firenze : Bemporad e figlio, 1922. – 111 p. : ill. ; 22 cm. (Nuova collezione economica Bemporad). FSR LAB

Dickens , Charles

Giovanezze belle / C. Dickens ; traduzione di E. Boghen Conigliani ; quattro tavole fuori testo di Fabio Fabbi. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1922. - 98 p. : tav. ; 21 cm.

FSR DIC

Beltramelli , Antonio

Le gaie farandole / A. Beltramelli ; Ill. ni di C. Simonetti. - Firenze : R. Bemporad e figlio ,1921. - 208 p. : ill. ; 17 cm. - (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR BEL

Deledda, Grazia

Canne al vento : romanzo / di Grazia Deledda. – Milano . Treves, 1920. – 299 p. ; 19 cm. (esemplare autografo).

FSR DER

Montepin, Xavier : de

Le figlie del saltimbanco : romanzo passionale / Saverio di Montepin ; illustrato dal Prof. Fabio Fabbi. – Milano : Gloriosa, 1924. – 366 p. : ill. ; 25 cm

FSR MON

Prosperi, Carola

Il più felice bambino del mondo / C. Prosperi ; illustrazioni di Attilio Mussino. - Firenze : R. Bemporad e figlio , 1920. - 216 p. : ill. ; 18 cm. -

(Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR PRO

Romanzo d'avventura

Kipling , Rudyard

Racconti della Jungla / R. Kipling ; traduzione di Angelica Rasponi ; versi tradotti da Y. - Torino :

STEN (Società Tipografica Editrice Nazionale) , 1922. - 238 p. ; 18 cm.

FSR KIP

Salgari, Emilio

Le novelle marinaresche di Mastro Catrame / Emilio Salgari ; ill. di C. Tallone. - Milano : C. Ed. Lib. Giuseppe Celli, 1921. - 250 p. : ill. in B - N ; 23 cm. FSR SAL

Salgari, Emilio

Il re della montagna : libro di avventure / Emilio Salgari ; ill. di Crotta. - Piacenza : Casa Ed. Ghelfi Costantino, 1921. - 192 p. : Tav. 6 in B - N ; 22 cm.

FSR SAL

Simoni, Renato

Alla conquista di un regno : Romanzo d'avventure / Renato Simoni ; illustrazioni di Natoli. - Milano : Ed. S. A. C. S. E., 1920. - 298 p. ; 18 cm. FSR SIM

Novelle educative

LIBRI DI DIVULGAZIONE NON FICTION:

Ghisleri, Arcangelo

Le Meraviglie del globo esplorato e le zone non ancora conosciute, Letture geografiche con 145 illustrazioni dal vero, 18 cartine nel testo, 6 disegni a colori fuori testo e 1 carta a geografica colorata / Arcangelo Ghisleri – Milano: Società Editoriale Italiana, 1914. – 158 p. ; 5 tav. ; 26,4 cm.

FSR GHI

LIBRI DI PEDAGOGIA:

Pistelli, Ermenegildo

Le pistole d'Omero / Ermenegildo Pistelli ; con copertina di Vittorio Colcos ; e figurine di F. Scarpelli. – 4. ed. rinnovata e corretta. – Firenze : R. Bemporad e figlio editori, 1923. – 271 p : ill. ; 24 cm. FSR PIS

LIBRI SCOLASTICI:

Senofonte

Il libro I dell'Anabasi / con note e vocabolario completo di tutte le voci e le frasi del prof. Gustavo

Boralevi. – 2. ed. – Livorno : Raffaello Giusti, 1919. – 114 p. ; 19 cm. – (Biblioteca di classici greci commentati per le scuole).

FSR SEN

LIBRI DI DIDATTICA:

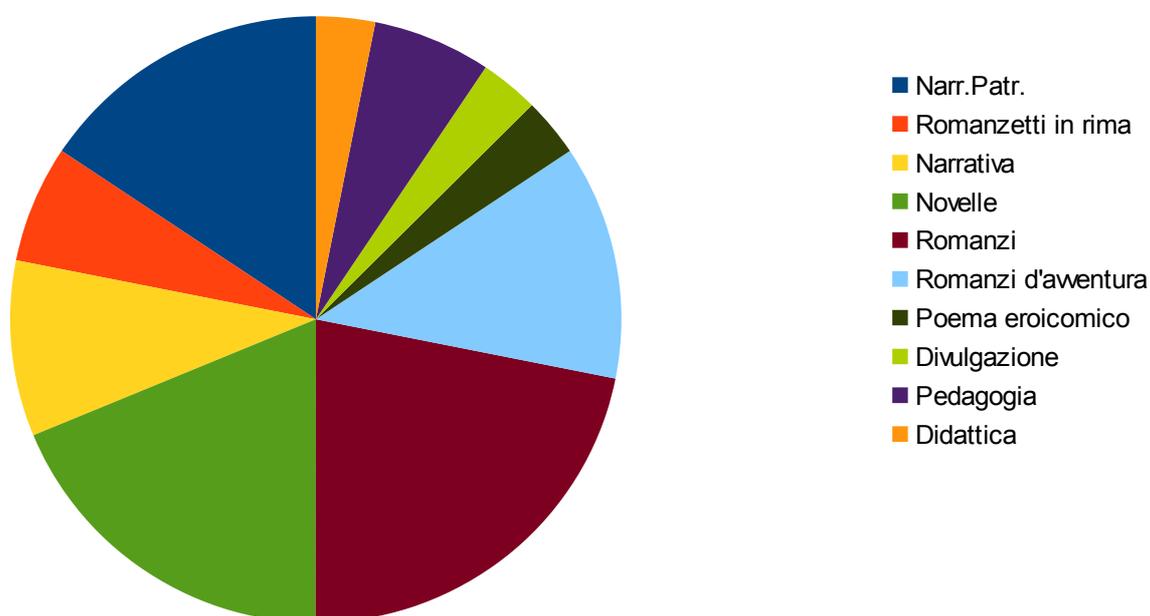
Stoppani, Antonio

Il bel paese / Antonio Stoppani. - Milano : Attilio Barion Editore, 1919. - 434 p. ; 18 cm. - (Opera Nazionale per i combattenti).

FSR STO

TABELLA DI SINTESI

Narr. Patr.	R. rima	Narrativa	Novelle	Romanzi	R. d'avventura	Divulgazione	Pedagogia	Didattica	Poema eroicomico
5	2	3	6	7	4	1	2	1	1



Con il 900, la letteratura per ragazzi comincia ad arricchirsi di vari generi, e a perdere quei messaggi morali espliciti e pedanti che l'avevano caratterizzata per gran parte del 800. Anche le classi sociali meno abbienti cominciano a poter usufruire di un'istruzione, che per quanto non ancora estesa, produce i suoi effetti a seguito della lotta contro l'analfabetismo. Con l'avvento del fascismo fioriscono le pubblicazioni di stato ad uso delle scuole, proliferano le testate dei giornalini, i libri di lettura cominciano a proporsi in maniera differenziata in relazione all'età e al sesso. Mentre nei libri destinati ai bambini si esaltano gli ideali patriottici, gli atti e i comportamenti eroici, in quelli rivolti alle bambine si predilige l'amore per il focolare domestico⁹

⁹ Sull'argomento si veda notizia riportata sul sito della Biblioteca San Giorgio Pistoia in "I bimbi d'Italia si chiamano Balilla" link www.sangiorgio.comune.pistoia.it/ ult. con. 9/01/2014

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Ida Baccini

TITOLO: Memorie di un pulcino, seguite da come andò a finire il pulcino

CASA EDITRICE: Biblioteca Bemporad per ragazzi

CITTA': Firenze

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1917

DESCRIZIONE FISICA: 245 p. : ill. ; 18 cm.

ILLUSTRATORE: Carlo Chiostrì

GENERE: Narrativa

TRAMA: Si tratta della storia e dell'avventura di un pulcino che vive beatamente con la mamma chiocchia e i fratellini in un bel podere di campagna a Vespignano, nel Mugello. La famiglia dei contadini era composta da quattro brave persone. Marietta, la figlia dei contadini, era una bambina buona e amorevole, aiutava nelle faccende domestiche la mamma, andava tutti i giorni a scuola e si prendeva cura del piccolo pulcino che coccolava con affetto. Ma un brutto giorno Marietta si sente in dovere di regalare il suo amato pulcino al figlio dei padroni del podere e il pulcino è costretto a trasferirsi in città dove un nuovo padroncino Alberto si prenderà cura di lui...

Abbiamo a che fare con una delle prime forme di narrativa istruttiva, facente parte delle novelline realistiche che, ambientate nella vita quotidiana, diventano il contenitore delle più svariate nozioni.

Lo scrittore cerca di nascondere gli insegnamenti tra le righe di una narrazione piacevole.

Così anche Ida Baccini nel raccontare le mille avventure e peripezie del pulcino-protagonista, coglie l'opportunità di caricare la narrazione, oltre che di consigli educativi, anche di notizie e dati scientifici. In diversi punti del testo colloca informazioni riguardo la vita degli uccelli: dapprima denomina i volatili racchiusi in una voliera, poi ne elenca le caratteristiche e le abitudini.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Ida Baccini nasce a Firenze nel 1850 e muore nel 1911. educatrice e scrittrice. Insegnante nelle scuole elementari di Firenze, diresse dal 1884 Cordelia, rivista per signorine. Nei suoi numerosissimi libri dedicati all'infanzia e specialmente nei racconti e nei romanzi (*Le memorie di un pulcino*, 1875; *Storia di una donna*, 1889; *feste azzurre*, 1893; *Una famiglia di gatti*, 1894), l'intento pedagogico è ravvivato dalla piacevolezza dell'invenzione e dalla scioltezza dello stile.

NOTIZIE SULL'ILLUSTRATORE: Carlo Chiostrì, pittore e illustratore italiano, fu uno dei primi illustratori di Pinocchio nel 1901. Fece i primi disegni alla fine dell'Ottocento. Per il Pinocchio di Carlo Collodi le sue illustrazioni furono eseguite ad acquarello. Carlo Chiostrì lavorò anche per i testi di molti autori, fra i quali Alberto Cioci (*Lucignolo, l'amico di Pinocchio*), Luigi Capuana, Collodi Nipote, Emilio Salgari e Tommaso Catani, di cui illustrò tutte le opere. Collaborò al *Giornalino della Domenica*. Scrisse *Il falco e la colomba: melanconie d'un Gatto bigio* nel 1910 e illustrò anche cartoline. Nelle opere del Chiostrì sono presenti realtà oggettive, insieme ad elementi magici e surreali.

NOTE: La storia del pulcino, diede vita ad una nuova visione della letteratura per ragazzi in Italia, che anticipando Collodi e De Amicis si poneva come rottura con il moralismo, il precettismo, la pedanteria che avevano caratterizzato le precedenti narrazioni dal Giannetto di Parravicini ai testi, del Thourar o del Tarra. La Baccini intuì che era tempo di nuove storie, innanzitutto piacevoli, e per la prima volta creò un mondo visto e descritto con gli occhi di un bambino.

L'espedito venne probabilmente da *Mémoires d'un âne* (1860) della Contessa de Ségur, in cui gli insegnamenti emergono dalla naturale simpatia del lettore per l'eroe virtuoso: lì era un asino, qui in pulcino, che racconta in prima persona la propria vita, il calore della famiglia, l'affetto dei padroncini, i pericoli prima nell'aia e poi in città; e poi sarà un brulicare di altri pulcini, e gatti, e topi.. La popolarità si farà tale che la Baccini più volte si lamenterà pubblicamente: “Io sono stata vittima delle Memorie di un pulcino”¹⁰. Di lui non riuscì più a liberarsi, nonostante gli oltre cento volumi che firmò, un'immensa produzione, col suo nome o sotto pseudonimi, sui maggiori quotidiani o riviste per per adulti e ragazzi. Si dedicò alla narrativa per fanciulle, rinnovando e dirigendo per quasi trent'anni il foglio settimanale Cordelia.

Cordelia è uno dei principali giornali per fanciulle edito in Italia, e sorprendentemente ha una vita

10 Matteo Baraldi, *I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia*, Hamelin, Bologna, 2011, p. 27

assai lunga, fino al 1942. Il fondatore Angelo De Gubernatis, lo ideò per la sua stessa figliola, Cordelia appunto, così battezzata in onore della terza figlia di re Lear. E' a lei che si rivolge in quello che oggi sarebbe l'articolo di fondo, in prima pagina, in una rubrica chiamata "Conversazioni con mia figlia". De Gubernatis lascia presto la direzione della rivista e in seguito si perde sia la rubrica sia l'origine del nome. Cordelia, due miseri fogli in bianco e nero, senza fregi, di formato medio ma dal contenuto assai innovativo, appare il 6 Novembre del 1881. La tipografia è quella dei successori Le Monnier. Il "foglio settimanale per le giovinette italiane" nasce di "otto pagine in quattro a due colonne: costerà solo 5 lire l'anno; occorrono 3000 associati per coprirne le spese" secondo le stesse parole di De Gubernatis. Nel 1882 cambia e diviene un mensile di 64 pagine di grande formato; anche i giornali per fanciulli esistenti avevano un formato grande. Nel 1884 torna ad essere un settimanale, con il sottotitolo "giornale per le giovinette". Nel 1891 costa di 12 pagine che nel 1911 diventano ben 32. Nel 1884 de Gubernatis, che ha al suo attivo innumerevoli attività, lascia il giornale nelle mani di Ida Baccini, e cede la proprietà della testata agli editori Ademollo e Bossi. Nel 1891 costoro vendettero la rivista all'editore romagnolo Licinio Cappelli di Rocca San Casciano. Alla morte della Baccini l'editore Cappelli affida la direzione di Cordelia a Jolanda redattrice e una delle migliori collaboratrici della Baccini¹¹.



11 www.letteraturadimenticata.it ult. con. 3/03/2014

PUBBLICAZIONI DAL 1925-1935

In questo gruppo sono presenti 40 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Romanzetto umoristico sulla vita militare

Baù , Arturo

Fanciulli e soldati : Figure e macchiette della vita militare / A. Baù ; con 8 tavole fuori testo di A. Della Valle. – Firenze : R. Bemporad e figlio ,1926. - 172 p. : tav. ; 19 cm.

FSR BAU

Romanzo politico

Brocchi, Virgilio

Secondo il cuor mio : romanzo ; segue La storia del mio processo / Virgilio Brocchi. – Milano : Mondadori, 1930.- 297, XL p. ; 19 cm.

FSR BRO

Varaldo, Alessandro

Le penne dell'aquila : Cronache dell'epopea napoleonica / Alessandro Varaldo. - Milano : A. Mondadori, 1928. - 256 p. ; 19 cm. - Di questo volume è stata impressa un'edizione speciale di trenta esemplari su carta a mano di Fabriano numerati dall'uno al trenta.

FSR VAR

Narrativa

Andersen , G. C.

Il Porcellino di Bronzo ed altre fiabe / G. C. Andersen ; traduzione di A. T. Lambri. - Sesto S. Giovanni : Edizioni A. Barion , 1933. - 203 p. : ill. ; 20 cm.

FSR AND

Calcaterra, Carlo

Novelle d'ogni secolo della nostra letteratura / scelte e annotate da Carlo Calcaterra secondo le norme dei recenti programmi scolastici. – 5. ed. – Torino : società editrice internazionale, 1934. – 395 p. ; 21 cm.

Pistamiglio , Bianca Lena

La piccola voce : Novelle per ragazzi / Maria Lena Pistamiglio. - Milano : Edizioni “ La Prora “, 1933. - 168 p. ; 20,5 cm.

FSR PIS

Cuman Pertile, Arpalice

Mirim Mirim : romanzo d'un fanciullo selvaggio per piccoli e grandi / Alparice Cuman Pertile. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1935. – 282 p. : ill. ; 20 cm.

FSR CUM

Unione Italiana di assistenza all'infanzia

Il fiocco bianco : Antologia di Novelle / Unione Italiana di assistenza all'infanzia. - Milano : Casa Editrice Ceschina, 1934. - 324 p. ; 24.5 cm.

FSR UNI

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Favolette e raccontini scelti e tradotti dal testo russo, con introduzione, notizia biografica e un'ampia bibliografia tolstoiana / a cura di Enrico Damiani. – Lanciano : Carabba, 1934. – 158 p. ; 18 cm.

FSR TOL

Treves, Eugenio

I racconti di Natale : tre romanzetti di Carlo Dickens / narrati da Eugenio Treves ; illustrati da Carlo Nicco. – Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1934. – 100 p. : ill. ; 24 cm. (La scala d'oro).

FSR TRE

Tanigro, Anna

Fiabe per bambini grandi / A. Tanigro. - Quattro tavole a colori di H. Raebiger e sopra coperta di D. Betti. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1926. - 75 p. : ill. ; 21 cm.

FSR TAN

Romanzo eroicomico

Cervantes, Saveedra Miguel : de

Don Chisciotte della Mancia : prime avventure / Michele Cervantes de Saavedra ; riduzione italiana di Giuseppe Fanciulli ; illustrazioni e copertina di Filiberto Scarpelli. – Firenze : Bemporad, 1925. –

96 p. : ill. ; 22 cm.

FSR CER

Cervantes, Saveedra Miguel : de

Don Chisciotte della Mancia : Ultime avventure / Michele Cervantes De Saavedra ; riduzione italiana di Giuseppe Fanciulli ; Illustrazioni e copertina di Filiberto Scarpelli. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1925. - 96 p. : tav. ; 21 cm. - (Nuova collezione economica Bemporad).

FSR CER

Romanzo

Cooper, Elizabeth

Il cuore di O-sono-San / Elizabeth Cooper ; traduzione di B. Balbi. – Verona : L'estremo oriente, 1935. – 288 p. ; 18 cm.

FSR COO

Daudet , Alphonse

Tartarin sulle Alpi / Alfonso Daudet ; traduzione di Yorick (P. G. Ferrigni). - Milano : A. Barion, 1925. - 191 p. : fig. ; 18 cm.

FSR DAU

Saint-Exupery, Antoine : de <1900 – 1944>

Volo di notte / Antoine de Saint Exupery ; Premio Foemina, 1932. - 2. ed. - Verona : A . Mondadori, 1932. - 111 p. : ill. ; 25 cm. - (I Romanzi della palma ; 2). - Ill. a colori di L. Bompard.

FSR SAI

Lavezzolo, Andrea

Fra i selvaggi di Molooloo / A. Lavezzolo - L. Manfrè. - Milano : Casa Editrice “ Carroccio “ di Gino e Renzo Boschi, 1935. - 126 p. : fig. ; 16 cm. - (Letture amene).

FSR LAV

Swift, Jonathan

I viaggi di Gulliver / Jonathan Swift ; traduzione e libero adattamento di M. Parisi. - Milano : Edizioni Aurora, 1934 . - 144 p. ; 23 cm.

FSR SWI

Tillier, Claude

Mio Zio Beniamino / Claudio Tillier ; traduzione di Laura Padovano ; illustrazioni di Fabio Fabbi. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1932. - 116 p. : 4 tav. ; 21 cm. - (Collezione di capolavori stranieri prodotti per la gioventù italiana).

FSR TIL

Romanzo d'avventura

De Foe, Daniel

Robinson Crusoe : avventure / Daniele De Foe ; traduzione dall'inglese di Ariberto Mozzati. – Milano : Edizioni “A. Barion”, 1935. – 428 p. : ill. ; 19 cm.

FSR DEF

D' hée, Louis

Ombre nelle nubi / Louis D'Hée. – Milano : Sonzogno, [1925]. – 231 p. ; 19 cm (I racconti misteriosi ; 22) FSR HHE

James , Henry

Il segreto dell'istitutrice : The turn of the screw / Henry James. - Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, 1932. - 124 p. ; 20 cm. - Romanzo tradotto dall'inglese da Laura Padovano.

FSR JAM

Salgari, Emilio

Il figlio del Corsaro Rosso / Emilio Salgari ; ill. di A. della Valle. - Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1934. - 320 p. : 20 illustrazioni in B - N ; 24 cm.

FSR SAL

Visentini , Olga <1893 – 1961>

Il falco / Olga Visentini ; ill. a colori di Pio Pullini. - Milano : A. Mondadori, 1934. - 108 p. : fig. ; 24,5 cm. -(Il Romanzo dei ragazzi ; 14 “).

FSR VIS

Mandel , Roberto

Il prode Menelao / Roberto Mandel. - Milano : Scrittori Associati, 1932. - 121 p. ; 23 cm.

FSR MAN

Marolla , Gustavo A.

Il dottor Blak : Seguito de il “ rolland Blak “ / Gustavo A. Marolla. - Milano : Edizioni “ La Prora “, 1931. - 134 p. : ill. ; 23 cm.

FSR MAR

Romanzo rosa

Glyn, Eleonora

Sei giorni / Eleonora Glyn. – Firenze : Salani, 1925. – 372 p. ; 16 cm.

FSR GLY

Hull, E. M.

Il mago del deserto / E. M. Hull. – Firenze : Salani, 1932. – 318 p. ; 16 cm.

FSR HUL

Narrativa di propaganda patriottica

Gotta, Salvator

Piccolo alpino / Salvator Gotta ; disegni di Pinocchi. – 37. ed. - Milano : Mondadori, 1926. – 228 p. : ill. ; 19 cm. – (Universale Ragazzi Mondadori).

FSR GOT

Romanzo picaresco

La Sage , A. R.

Le avventure di Gil Blas / A. R. La Sage ; Nuova traduzione per la gioventù illustrata da Dario Betti. - vol. I. - Firenze : Bemporad e figlio, 1931. - 183 p. : 21 cm. - (Collezione di capolavori stranieri tradotti per la gioventù).

FSR LAS

Lesage, Alain Rene

Le avventure di Gil Blas : nuova traduzione per la gioventù / A. R. Le Sage ; illustrata da Dario Betti. – Firenze : Bemporad & figlio, 1931. – 183 p. ; 21 cm. (sul front.: Volume I).

FSR LES

Romanzo per bambine

Mazzoni, Ofelia

Il mio matrimonio / Ofelia Mazzoni. – Firenze : R. Bemporad e f., 1927. – 135 p. ; 19 cm.

FSR MAZ

Fanciulli , Maria Luisa

Damine incipriate : Piccole commedie del Settecento francese. - Firenze : R. Bemporad & F., 1930. - 224 p. ; 18 cm. - (Biblioteca delle giovani italiane). - Traduzione di Maria Luisa Fanciulli.

FSR FAN

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION

Bertrand, Louis

Santa Teresa / Louis Bertrand. – Brescia : Morcelliana, 1928. – XXII, 330 p. ; 20 cm. - (Agiografi moderni ; 2) 12

FSR BER

Pilla, Eugenio

Anima per anima : Storia di giovinezza / scritta e illustrata da D. Pilla. - 2. Ed. - Milano : A. R. A. Editrice Giuseppe Gasparini, 1931 - 284 p. : ill. ; - 23 cm.

FSR PIL

Laredo de Mendoza, Saverio

La carlinga armoniosa/ Saverio Laredo de Mendoza. - Milano: casa editrice Ceschina, 1929. - 346 p. ; 20,5 cm.

FSR LAR

LIBRI SCOLASTICI

Bondi, Arturo

Manuale di Storia Universale per le scuole medie superiori : Volume III – Parte II. Il Medioevo (1313-1492) / Arturo Bondi. – 5. ed. – Torino : Paravia, 1929. – 116 p. : ill. ; 21 cm. (Biblioteca di storia e geografia).

FSR BON

Fantini, R

Raccolta di letture virgiliane per le scuole medie superiori / R Fantini. – Milano : Società anonima editrice Dante alighieri, 1930. – 170 p. ; 20 cm.

FSR FAN

Ferrabino, Aldo

I tre imperi : sommario di storia antica. Volume II, La Grecia / Aldo Ferrabino. – 2. ed. – Milano : A. Mondadori Editore, 1931. – 199 p. : ill. ; 20 cm. (Edizioni Mondadori per le Scuole Medie).

FSR FER

LIBRI DIDATTICI

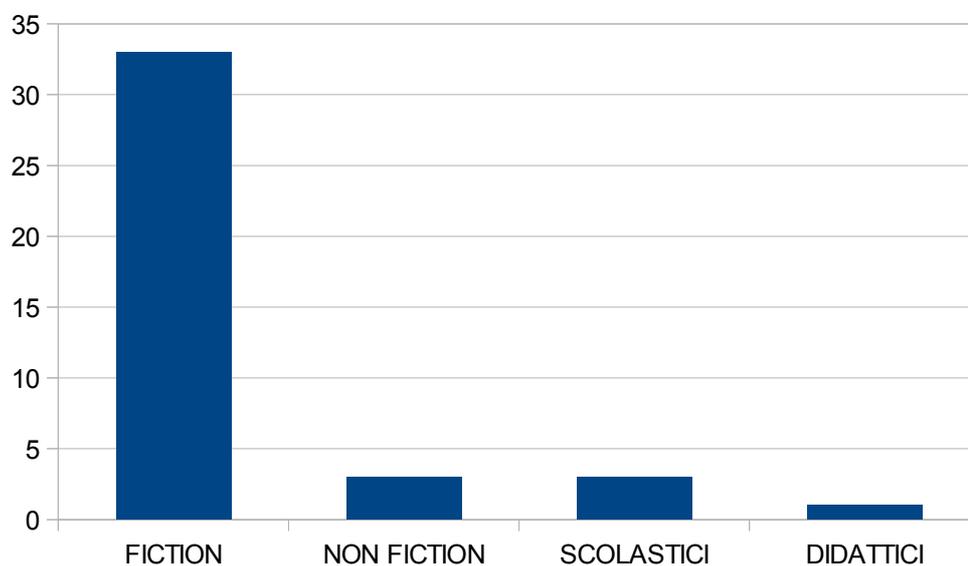
Mace, Jean

Storia di un boccone di pane : lettere ad una giovinetta sulla vita dell'uomo / Giovanni Macè ; illustrazioni nel testo a cura di F. De Franciscis. – 5. ed. – Firenze : La nuova Italia, 1931. – 247 p. : ill. ; 20 cm. – (Biblioteca di cultura scientifica).

FSR MAC

TABELLA DI SINTESI

LIBRI FICTION	DIVULGAZIONE NON FICTION	LIBRI SCOLASTICI	DIDATTICI
33	3	3	1

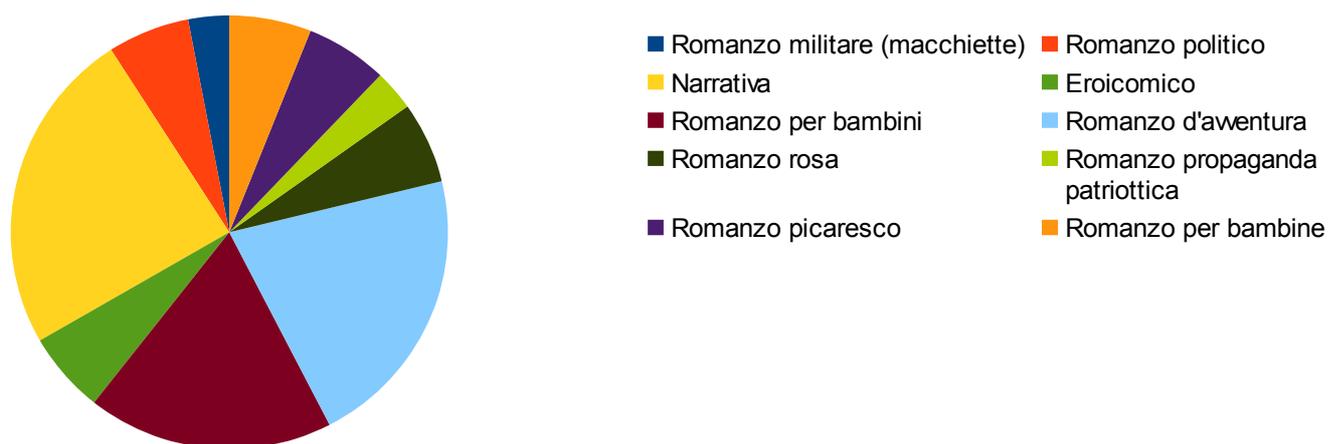


Dal grafico risulta che la narrativa fiction è ampiamente presente in questo intervallo di edizioni pubblicate tra il 1925-1935.

Passiamo ora ad esaminare i vari sottogeneri dei libri di fiction:

TABELLA DI SINTESI

Romanzo militare (macchiette)	R. politico	Narrativ.	Eroicomico	Romanzo d'avventura	Romano z	Romanzo rosa	Romanzo propaganda patriottica	Romanzo picaresco	Romanzo per bambine
1	2	8	2	7	6	2	1	2	2



Dal grafico possiamo osservare come tre generi spiccano sugli altri, e sono: i libri di Narrativa i Romanzi per bambini e i Romanzi d'avventura. Per quanto riguarda il gruppo di opere catalogate nei libri di Narrativa ho incluso novelle e fiabe per bambini. Tra i libri di fiction possiamo osservare diversi romanzi per bambine. L'immagine femminile, soprattutto nel nostro paese, ha continuato a lungo a soddisfare l'esigenza di educare le giovani al loro ruolo di massaie, mogli e madri premurose; nonché cittadine modello durante il periodo fascista. “La Biblioteca per signorine” nasce all'inizio degli anni Trenta, in sostituzione alla “Collezione Salani “ che fino a quel momento aveva pubblicato solo classici italiani ispirandosi alla “Biblioteque Rose”, fondata dall'editore parigino Hachette nel 1856, la collezione assume connotati rosa e si indirizza ad un pubblico

femminile, presso cui avranno grande successo i romanzi Delly¹².

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Gotta Salvatore

TITOLO: Piccolo alpino

CASA EDITRICE: Mondadori

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1926

DESCRIZIONE FISICA: 228 p. : ill. ; 19 cm.

ILLUSTRATORE: Pinocchi

GENERE: Romanzo patriottico

TRAMA: Aosta, 24 Dicembre 1914. Il Signor Michele Rasi, la moglie ed il figlio, di nome Giacomino decidono di compiere un'escursione particolarmente impegnativa in montagna. Nonostante i consigli degli abitanti, si mettono in marcia. In alta quota, vengono sommersi da una valanga. Giacomino piange la sventura, che gli ha strappato la mamma ed il babbo. Dopo aver camminato molti chilometri, si ripara in una casetta isolata composta da una famiglia di contrabbandieri senza scrupoli, Bastian e Rita. L'unico che lo protegge è il figlio di questi ultimi, Rico. Giacomino viene ospitato dalla famiglia, a patto che si sappia guadagnare il cibo: dovrà contrabbandare anche lui. Il piccolo si rivela un vero asso in ascensioni e camminate. Tutto procede a meraviglia fino al giorno in cui arriva l'ordine di mobilitazione per la guerra, nel maggio del 1915, che provoca l'improvvisa partenza di Rico. Giacomino ed il fedele cane Pin seguono con un giorno di distanza Rico ad Aosta, dove diventerà la mascotte della truppa, per la sua tragica storia. Riceve anche una piccola divisa da alpino, che lo contraddistinguerà d'ora in poi. Decide di seguire la brigata di Aosta anche sul Carso, in guerra. Compirà gesta mirabolanti con un tenace valore ed una

12 Del Grosso, Destrieri, Brodesco, Giovanetti, Zanatta, *Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo*, Franco Angeli, Milano, 2009, p. 145

incrollabile fede nella patria: guiderà un drappello all'attacco, farà prigioniero un austriaco e si guadagnerà l'affetto dei soldati. Segue la truppa valdostana persino in trincea, dove anche qui compie mirabolanti gesta, ferito ad una spalla, sempre accompagnato dal cane Pin. A Fiera di Pimiero conosce Nane, un bambino figlio di un cieco morto malmenato da alcuni soldati nemici perché creduto una spia, che segue anche lui coraggioso Giacomino. Durante la confusione di Caporetto, Giacomino perde ogni contatto con la brigata valdostana di Rico, ma si unirà ad altri battaglioni. Entra fra i primi a Trento, e lì viene sorpreso dalla Vittoria del 4 Novembre 1918. Durante i festeggiamenti, Giacomino ritrova come un miracolo il padre, tenente di fanteria. Rientrato a Milano, Giacomino riprende i contatti con i suoi coetanei, anche se il suo cuore rimarrà sulle montagne del Carso, sempre seguito dal fedele Pin. Dopo qualche mese, la madre di Giacomino fa ritorno dalla Svizzera, dove si trovava ricoverata in un manicomio, ed a poco a poco, sorretta dall'affetto dei cari, ritornerà ad essere quella di sempre. Il libro termina con la cerimonia del Re che consacra Giacomino un eroe, appuntandogli la medaglia d'oro al petto.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Salvator Gotta nasce a Montalto Dora (Ivrea) nel 1888, da una famiglia borghese. Compie gli studi regolari, per poi entrare nel mondo della letteratura e del giornalismo. Nel 1915, si arruola volontario fra gli alpini per combattere al fronte. Tale esperienza gli servirà da spunto per il suo romanzo più amato, "Il Piccolo Alpino". Tornato dalla guerra, torna a penna e carta. Gotta aderisce al fascismo, il suo nome rimarrà legato al regime come autore delle parole dell'ex inno degli Arditi poi usato anche dai fascisti "Giovinezza". pubblica molte opere legate al fascismo e all'Italia del periodo, come "Musica e Patria" del 1932. Dopo la 2° Guerra Mondiale e la caduta del Regime Fascista, Gotta non rimane nell'ombra, continuando a scrivere dalla sua casa di Portofino fino alla morte, avvenuta nel 1980 a 92 anni. Fra le sue opere, citiamo: La Saga dei Vela, Ottocento, Musica e Patria, Il Piccolo Alpino

NOTIZIE SULL'ILLUSTRATORE: Non si sono trovate notizie.

NOTE: il regime fascista trovò nel “Piccolo Alpino” un romanzo ideale per la formazione dei Giovani Italiani. In esso si possono rintracciare tutti i valori patriottici che il fascismo gonfiò negli anni successivi alla Grande Guerra: l’amore per la Patria, l’abnegazione e lo spirito di sacrificio del giovane Giacomino per una causa sofferta, lo spirito di solidarietà fra i soldati italiani, ed in fondo, una breve parentesi dedicata al Re. In realtà, queste furono valutazioni fatte in seguito.



Il romanzo non fu certamente scritto con lo scopo di esaltare il fascismo, dato che uscì nel 1926, ma fu già abbozzato dall’autore in precedenza, sulle trincee del Carso. Ma in effetti,

Salvator Gotta fu prevedibilmente epurato nel dopoguerra per la sua aperta adesione al regime, almeno nelle opere successive da lui scritte. Possiamo infatti trarre vari elementi dalla sua biografia. Il “Piccolo Alpino” è stato, non apertamente, ma di fatto, epurato da tutte le case editrici del dopoguerra, fra cui la Mondadori, detentrici della totalità dei diritti di ristampa. L’ultima edizione risale al 1966, corredata però dai disegni dell’edizione del 1926, che terminava con la cerimonia di Re Vittorio Emanuele III che dona a Giacomino la medaglia d’oro, in un tripudio di bandiere sabaude. E’ chiaro dunque perché nessuno abbia più avuto il coraggio di ristampare il libro: per non essere oggetto di contestazioni politiche. Nel “Piccolo Alpino” troviamo sia una vena patriottica forte, ma anche la messa in risalto di Caporetto, il dispotismo di un generale, tutti elementi che il fascismo cercò di nascondere con accuratezza. In un celebre capitolo, Giacomino fa prigioniero un soldato austriaco che però cura con affetto, donandogli del pane e parte della sua razione. L’Associazione Nazionale Alpini ha dedicato a Montalto Dora un monumento al “Piccolo Alpino” ed al suo autore, e chiede costantemente la ristampa del libro o la cessione dei diritti d’autore all’A.N.A.¹³.

13 www.utenti.lucos.it/piccoloalpino_ult_con_7/02/2014

PUBBLICAZIONI DAL 1936-1946

In questo gruppo sono presenti 53 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Narrativa

Andersen, Hans Cristian

La regina delle nevi e altre fiabe / Hans Cristian Andersen ; illustrazioni di A. Resignani. – Milano : Genio, 1945. – 151p. : ill. ; 25 cm. (tavole a colori in adesivo sul recto)

FSR AND

Biancotti, Angelo

I venturieri del signore / Angelo Biancotti. – Torino : Paravia, 1944. - 155 p. : ill. ; 20 cm. (Miti, Storie e leggende).

FSR BIA

Bracaloni, Lorenzo

Il gusto delle cose buone / Lorenzo Bracaloni. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1939. – 230 p. ; 21 cm. (Biblioteca della “Rivista dei giovani” ; 14).

FSR BRA

Bravetta , Vittorio Emanuele

Arse Verse : Allontana il fuoco / Vittorio Emanuele Braventa. - 2. Ed. - Torino : Paravia , 1944. - 173 p. ; 19 cm . - (Miti , Storie e Leggende). - Decorazioni di Carlo Nicco.

FSR BRA

Bracaloni , Lorenzo

Le parole Turchine / L. Bracaloni ; ill.ni di Giulio Giannini j.r. - Roma : Editrice A.V.E. , 1939. - 174 p. : ill. ; 20 cm. (Collana Iride).

FSR BRA

Collodi, Carlo

I racconti delle fate / Collodi. – Roma : Colombo, 1945. – 126 p., [8] c. di tav. : ill. ; 25 cm. (Con tavole fuori testo di Ildebrando Urbani).

FSR COL

De Mattia , Carlo

Ulah dei coccodrilli : Avventure africane / Carlo De Mattia. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1940. - 196 p. : 6 tav. ; 24 cm.

Dickens , Charles

Racconti di Natale / Carlo Dickens ; traduzione di Maria Zucco ; note di Nando Bertuzzi ; copertina e illustrazioni di Italia Miraglia. - 2. Ed. - Torino : A. Viglongo, 1944. - 146 p. : ill. tav. ; 20 cm. - (Lo Scaffale).

FSR DIC

Fleuriot, Zenaide Marie Anne

Il cammino e la meta / Fleuriot. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1946. - 189 p. ; 16,5 cm. - (Il Biancospino ; 59 “). - Traduzione di Maria Rita Roberti di Castelvero. FSR FLE

Goldoni , Carlo

Arlecchino servo di due padroni / Carlo Goldoni ; ill. di Giuliana Bagni. - 3. ed. - Torino : Andrea Viglongo e C. Editori, 1944. - 196 p. : ill. in B - N ; 21 cm. - (Lo Scaffale). - Curato da Mario Scaparro.

FSR GOL

Grimm, Jakob

Le fiabe della fonte d'oro / Guglielmo e Giacomo Grimm ; traduzione di Bruno Arenzi ; copertina e illustrazioni di Giorgio Venzi ; a cura di Ercole Marco. – 3. ed. – Torino : Viglongo, 1945. – 205 p. : ill. ; 21 cm.

FSR GRI

Lopez, Maria Savi

Oberon il piccolo Re selvaggio/ Maria Savi Lopez. - Torino: G.B. Paravia, 1944. - 141 p. : ill. ; 19,4

cm. - (Miti, storie e leggende). - Illustrazioni di Carlo Nicco.

FSR LOP

Perrault, Charles <1628-1703>

La bella addormentata nel bosco / Charles Perroult ; illustrazioni di Domenico Natoli. – Milano : Edizioni SACSE, 1936. – 44p. : ill. ; 24cm. –

FSR PER

Pesce Gorini , Edvige

Il campanello misterioso : racconti per ragazzi / Edvige Pesce Gorini ; ill. del pittore Alfredo Mori. - Roma : Opera Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia, 1936. - 188 p. : Tav. 10 doppie ; 21,5 cm.

FSR PES

Poe, Edgard Allan

Le avventure di Arturo Gordon Pynn / Edgard Allan Poe ; ill. di Carlo Nicco ; Trad.ne e presentazione di Angiolo Biancotti. - 2. Ed. - Torino : Paravia, 1946. - 136 p . ill ; 24 cm. - (Racconti di avventure).

FSR POE

Racconti allegri scelti per i ragazzi da C. Siniscalchi / con la prefazione di Gian Dàuli. - Milano : Tip. Editoriale Lucchi, 1941. - 93 p. : ill. ; 25,5 cm.

FSR RAC

Volpicelli , Luigi

L'immortale Koscèi : Favole e novelle russe / a cura di Luigi Volpicelli ; illustrazioni di Maria Signorelli. - Firenze : Edizioni Vallecchi per i ragazzi, 1946. - 171 p. : ill. ; 21 cm. - (Fontelucente).

FSR VOL

Romanzo

Ballario , Pina

Ragazzi d'Italia nel mondo / Pina Ballario. - Milano : La Prora, 1938. - 191 p. ; 8 p. di tav. a colori ; 23 cm.

FSR BAL

Berzano, Filippo

Lo scrigno misterioso / F. Berzano. – Pescara : Istituto missionario Pia Società San Paolo, 1943. – 206 p. ; 18 cm.

FSR BER

Chelazzi , Gino

Euro ritorna : La freccia azzurra / Gino Chelazzi - Firenze : A. Salani, 1939. - 172 p. : ill. ; 18 cm. - (La biblioteca dei miei ragazzi ; 53°). - Illustrazioni di Faorzi.

FSR CHE

Columbo , Tommaso Claudio

Noi, grandi bimbi : Romanzo / Tommaso Claudio Columbo. - Milano : “ La Prora “, G. Locatelli Editore, 1945. - 242 p. ; 18 cm. - (Scrittori moderni).

FSR COL

Cooper, James Fenimore

Ammazzafiere / J. Fenimore Cooper ; con numerose illustrazioni. – Milano : Genio, 1938. – 103 p. : ill. ; 25 cm. (traduzione e riduzione di Cina Sacchi Perego e Giuseppina Ripamonti Perego)

FSR COO

Daudet , Alphonse

Tartarino sulle Alpi : Nuove prodezze dell'eroe Tarasconese / Alfonso Daudet ; traduzione e note di Virgilio Feroci ; xilografie di Anna Meraviglia. - Milano : Casa Editrice Bietti , 1939. - 279 p. : ill. ; 20 cm. - (Classici del ridere).

Fanciulli , Giuseppe

Scoperta del mondo : Romanzo per ragazzi / Giuseppe Fanciulli ; illustrazioni di Arturo Bonfanti. - Roma : S. A. L. E. S. , 1944. - 240 p. : fig. ; 21,5 cm. - (Romanzi “ Sales “). - Stampato con approvazione ecclesiastica.

FSR FAN

Ganghofer , Ludwig

Pauli l'intagliatore / Ludwig Ganghofer. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1946. - 187 p ; 16,5 cm. - (Il Biancospino). - Traduzione dal tedesco di Maria Luisa Agosti Castellani.

FSR GAN

Piovanelli, Maricilla

Lapland / Maricilla Piovanelli. – Milano : Istituto di propaganda libraria, 1945. - 383 p. ; 18 cm. - (“Il grappolo” Collana di romanzi diretta da Francesco Casnati, n° 27).

FSR PIO

Rabelais, Francois

Gargantua e Pantagruel / F. Rabelais ; illustrazioni di Torquato Simi. - Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, 1936. - 111 p. : ill. ; 21 cm. - Terza edizione. - Riduzione italiana di Giuseppe Fanciulli.

FSR RAB

Sandeau, Giulio

Lo scoglio dei gabbiani / Giulio Sandeau ; con illustrazioni e tavole fuori testo in nero e a colori di A. Lombardi. – Milano : casa Editrice Sonzogno, [1945...]. – 117p. ; 23cm . – (Biblioteca dei fanciulli).

FSR SAN

Zavattini, Cesare

Totò il buono : romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti) / Cesare Zavattini ; illustrato da Mino Maccari. – Milano : Bompiani, 1945. – 162 p. : ill. ; 21 cm.

FSR ZAV

Romanzo per giovinette

Andreola, Amina

Le tre ragazze / Amina Andreola. – Roma : Pia Società S. Paolo, 1946. - 213 p. ; 17 cm. (I romanzi del biancospino).

FSR AND

Barbano, Maria

Una fanciulla del novecento / Maria Barbano. – [S. l. : S. n.], stampa 1946. – 190 p. 17 cm. (Roma, Pia società San Paolo).

FSR BARB

Ciacieri, Benedetto

La signorina Celeste / Benedetto Ciacieri. – Milano : Edizioni mani di fata, 1946. – 251 p. ; 16 cm.

FSR CIA

De Leeuw Adela :

La grande idea di Liana / De Leeuw. – Milano : Genio, 1940. – 233p. ; 23cm.

FSR DEL

De Horne – Vaizey, Jessie

Vita studentesca : Romanzo per fanciulle / G. de Horne Vaizey. – Milano : Genio, 1939. – Nuova edizione riveduta e corretta con numerose illustrazioni. – 240p. : ill. ; 24cm. –

FSR HOR

Fanciulli, Giuseppe

Lisa-Betta al mare / Giuseppe Fanciulli ; disegni e tavole fuori testo di Brunetta. – Torino : SEI, 1944. – 252p. : ill. ; 21cm.

FSR FAN

Fanciulli, Giuseppe

Lisa-Betta / Giuseppe Fanciulli ; Illustrazioni di Filiberto Mateldi. – Torino : SEI, 1944. – 240p. : ill. ; 21cm. – Premiato con medaglia d'oro del Ministero dell'Educazione Nazionale.

FSR FAN

Ganghofer , Ludwig

L'agnellino / Ludwig Ganghofer. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1946. - 190 p. ; 16,5 cm. - (Il Biancospino). - Traduzione dal tedesco di Maria Luisa Agosti.

FSR GAN

Massa, Clotilde

Cenerentola e il principe azzurro / Clotilde Massa. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1944. - 287 p. ; 17 cm. (Il Biancospino)

FSR MAS

Piaceri, Benedetto

La signorina celeste / Benedetto Piaceri. – [S. l.] : Edizioni mani di fata, 1946. – 253 p. ; 16 cm.

FSR PIA

Romanzo storico

Dumas , Alexandre <pere>

Le avventure di Lideric / Alessandro Dumas ; a cura di Nando Bertuzzi ; copertina e illustrazioni di Vaniero Colasanti. - 4. Ed. - Torino : Andrea Viglongo, 1944. - 126 p. : ill. tav. ; 20 cm. - (Lo Scaffale).

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

Il capitano Paolo : Romanzo / Alessandro Dumas. - Milano : S. A. C. S. E., 1936. - 126 p. ; 17.5 cm.

FSR DUM

Romanzo d'avventura

Motta , Luigi

I tesori del Maelstrom : romanzo d'avventura / Luigi Motta. - Milano : Edizioni S. A. D. E. L., 1937. - 182 p. ; 23 cm. - (Ciclo " I tesori del Maelstrom ").

FSR MOT

Motta , Luigi

L'onda turbinosa : Romanzo d'avventure - Gli esploratori degli abissi / Luigi Motta. - Milano : S. A. D. E. L., 1936. - 189 p. ; 22,5 cm.

FSR MOT

Ruck, Berta

Il talismano / Berta Ruck. - Firenze : Salani, 1938. - 299 p. ; 16 cm. - Versione dall'inglese di Eugenia Costanza Masi. FSR RUC

Salgari, Emilio

L'ultimo corsaro / Emilio Salgari ; ill. di Nico Lubatti. - Milano : Casa Editrice " Impero ", 1943. - 184 p. : Tav. 8 in B - N ; 24 cm. - (I Romanzi dell'ardimento ; N. 2).

FSR SAL

Simoni, Gastone

L'isola perduta : Romanzo d'avventura / Gastone Simoni ; illustrazioni di Natoli. - Milano : S. A. C. S. E. Edizioni, 1936. - 204 p. : Tav. a colori : illustrazioni in B - N ; 20 cm.

FSR SIM

Racconto popolare

Croce , Giulio Cesare

Bertoldo Bertoldino e Cacaseno / G. C. Croce ; a cura di Antonio Baldini. - Roma : Colombo Editore, 1943. - 190 p. ; 18 cm. - (Classici dell'umorismo ; 4°).

FSR CRO

LIBRI DI DIVULGAZIONE NON FICTION:

Ballario, Pina

Fra colli e risaie intorno a Novara / Pina Ballario. - Novara: Istituto Geografico De Agostani, XVIII

E.F. [1939]. – 35p. : ill. ; 23 cm. – (Enciclopedia geografica divertente : 7 – serie: Provincia di Novara).

FSR ENC

Bravetta , Vittorio Emanuele

Bergamo l'invincibile / Vittorio Emanuele Bravetta. – Novara : Istituto geografico De Agostini, XVIII E.F. [1939]. – 35p. : ill. ; 23 cm. –

(Enciclopedia geografica divertente ; 11. – Serie Lombardia).

FSR ENC

Enciclopedia Labor del ragazzo italiano. – Milano : Edizioni Labor, 1938. – 6 v. : ill. ; 28 cm.

FSR ENC-RAG

Fabre , Jean Henri

Il libro dei racconti : Narrazioni scientifiche dello zio Paolo ai suoi nipoti / Jean H. Fabre ; traduzione di Alceste Bisi. - Firenze : La nuova Italia , 1943. - 345 p. ; 20 cm. -

(Biblioteca di cultura scientifica).

FSR FAB

LIBRI DI PEDAGOGIA:

Borrano, Luigina

Tempesta di adolescenza / L. Borrano. - Roma : Istituto Missionario Pia Società S. Paolo, stampa 1942. – 118 p. ; 18 cm.

FSR BOR

Pagani, Virginia

La storia degli apostoli narrata ai fanciulli d'Italia / Virginia Pagani. – Assisi : edizioni Pro civitate christiana, 1945. – 201 p., [8] tav. : ill. ; 21 cm.

LIBRI SCOLASTICI:

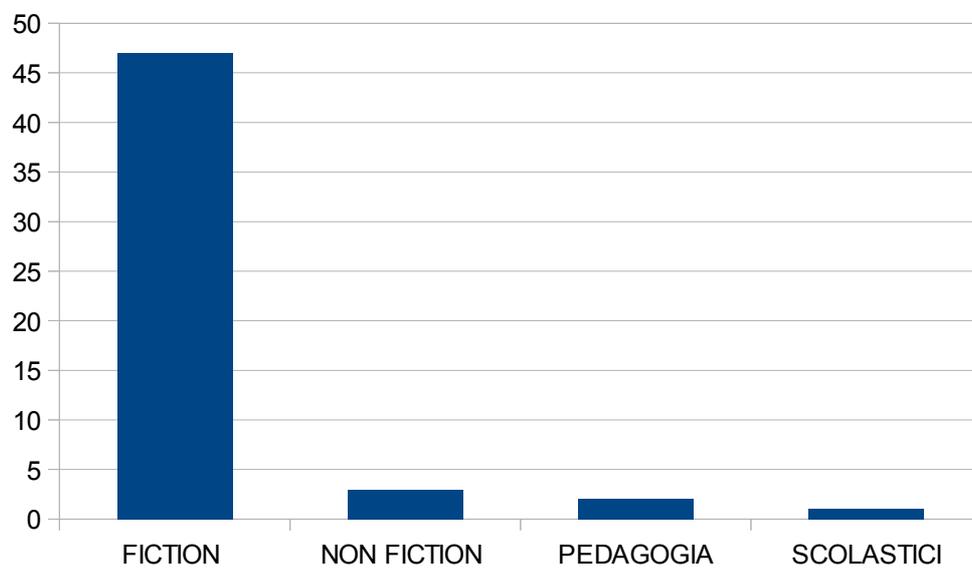
Turazza, Eugenio

Grammatica latina : morfologia e sintassi / Eugenio Turazza. – 13. ed. interamente riveduta e aumentata – Milano : Società anonima editrice Dante Alighieri, 1936. – 402 p. ; 22 cm.

FSR TUR

TABELLA DI SINTESI:

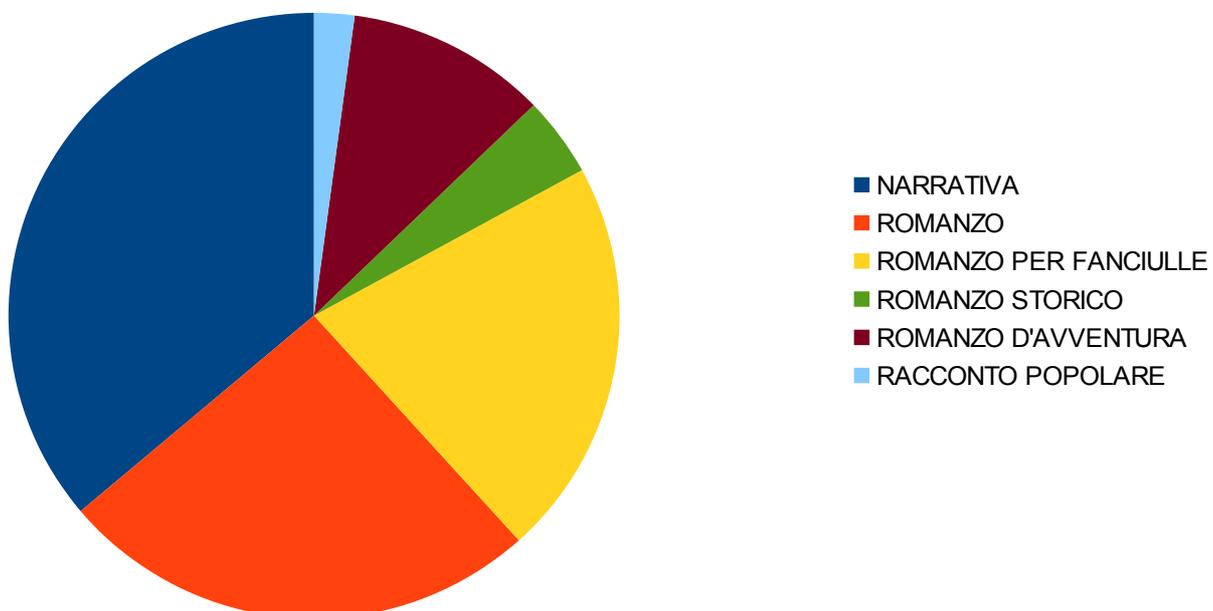
LIBRI FICTION	DIVULGAZIONE NON FICTION	PEDAGOGIA	SCOLASTICI
47	3	2	1



Possiamo notare come l'88% di questo raggruppamento è composto da libri fiction.

Per meglio analizzare questo grande numero di opere fa seguito la seconda tabella dove i libri fiction sono raggruppati per genere:

NARRATIVA	ROMANZI	ROMANZI PER FANCIULLE	ROMANZO STORICO	ROMANZO D'AVVENTU RA	ROMANZO POPOLARE
17	12	10	2	5	1



Anche questo grafico possiamo notare la presenza di romanzi per fanciulle distinti dai romanzi per ragazzi. Inoltre ho notato in questo raggruppamento che nonostante la dittatura fascista, in qualche modo condizionasse le case editrici a non pubblicare opere straniere, si osserva che poco più del 50% delle opere sono di scrittori italiani e il restante stranieri.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO :

AUTORE: Fanciulli, Giuseppe

TITOLO: Lisa-Betta

CASA EDITRICE: SEI

CITTA': Torino

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1944

DESCRIZIONE FISICA: 240p. : ill. ; 21cm

ILLUSTRATORE: Filiberto Mateldi

GENERE: Romanzo per giovinette

TRAMA: Questo "romanzo di vita" narra la storia edificante di una bambina di nove anni dalla duplice personalità: ora più Lisa, ora più Betta, secondo che prevalga in lei il raziocinio o l'istinto, il sentimento o la fantasia. Come Fiore, anche Lisa-Betta ha una sua missione di conciliazione

familiare che si compirà nel lieto finale con la riappacificazione tra il babbo e la zia Daria, superando antichi dissidi e malintesi. La trama, quanto mai tenue per accadimenti, è tutta giocata sulla ricostruzione del piccolo mondo del paese visto dagli occhi incantati e poco credibili di una bimba tutta bontà e religiosità all'insegna di una insistita esaltazione dei valori domestici e familiari.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Nacque a Firenze l'8 marzo 1881 da Giovanni ed Enrichetta Guidotti. A sette anni, alla morte della madre, fu accolto nella casa delle zie materne. A Firenze compì gli studi fino alla laurea ed al perfezionamento in filosofia presso l'Istituto di studi superiori, ma si indirizzò presto alla psicologia ed alla giurisprudenza, in cui si addottorò brillantemente ad Urbino. Degli studi di psicologia, nella quale conseguì per primo in Italia la libera docenza che esercitò nelle università di Firenze e Milano, ci restano diversi documenti: *L'individuo nei suoi rapporti sociali* (Torino 1905), *L'umorismo* (Firenze 1913), *La vita affettiva dei bambini* (1914), *Il fascino dell'infanzia* (Torino 1926), *I nostri ragazzi* (Milano 1937). In queste opere concentrò i suoi interessi sulla vita affettiva infantile e diede particolare rilievo alla pratica pedagogica e didattica.

Ad avviarlo alla letteratura per l'infanzia fu decisiva la conoscenza di L. Bertelli (Vamba), il celebre direttore del *Giornalino della Domenica*. Nel 1906, pur non cessando di collaborare a riviste come *Psiche* e *La Cultura filosofica*, entrò nella redazione del *Giornalino* con lo pseudonimo di Maestro Sapone, accanto a personalità quali F. Scarpelli, A. Romualdi (Fra Bombarda), E. Guidotti (Don Radice), A. Valori (Ceralacca), G. Borsi e I. Baccini. Nel contempo iniziava una intensa attività pubblicistica: nel 1908 era corrispondente della *Tribuna* di Roma e redattore del *Campione* di Firenze, del *Secolo XX* e della *Lettura* di Milano fino al 1912, anno in cui iniziò la collaborazione a *Il Corriere dei piccoli*, che terminerà nel 1918. Nel 1909 pubblicò in volume i quadretti di vita infantile *Per i più piccini* (Firenze), seguiti dalle mirabolanti avventure di *Pippo Sizza aviatore* (ibid. 1910) scritte con lo pseudonimo di Pino. Nel 1912, edito sempre a Firenze, primo grande successo di pubblico con *L'omino turchino*. Il libro racconta le azioni a fin di bene di un omino che, disegnato e ritagliato da una bimba, è portato via dal vento in giro per il mondo. Se il piglio della narrazione ricorda, a tratti, il Collodi per l'accento realistico della fantasia e la briosa rapidità (Cibaldi), alcuni temi rivelano però l'influenza del gruppo del *Giornalino*. Non è, infatti, solo l'idea del pupazzo in viaggio nel mondo di personaggi-insetti ad avvicinare il F. al Vamba di *Ciondolino* ed al Barzini di *Fiammiferino*: più ancora, il tentativo di divulgazione scientifica in forma di fiaba, la fantasiosa umanizzazione della natura (Petrini), il fine senso dell'umorismo unito a spunti di satira sociale rivolta più agli adulti che ai ragazzi (Robuschi Romagnoli). Tutto all'insegna di una pedagogia volta alla formazione di un'etica nazionale e fondata su un patriottismo che condurrà il F. su posizioni interventiste (*La volontà d'Italia*, Firenze 1915). La tragedia del conflitto mondiale, in

cui morì l'amico fraterno G. Borsi, gli procurò un'acuta crisi religiosa. Ed è con *Creature* (Torino 1918), dedicato allo scomparso, che si inaugura un nuovo corso. Questi "quadri di vita per la gioventù", in quanto commossa contemplazione della natura, sono un'implicita risposta alla contemporanea esaltazione attivistica lasciata in eredità dalla guerra. Seguivano due volumi di novelle, ricche di spunti autobiografici, inni alla vita semplice e buona, che avevano come sfondo la Toscana del tempo di guerra: *Gente nostra* (Torino 1918) e *Alla sorgente* (ibid. 1918). Qui, il generico filantropismo delle opere precedenti trovava finalmente una giustificazione nella fede e nella pratica cristiana: non era più l'avventura in sé e per sé ad interessare il F., ma il modo di viverla dei personaggi e l'ideale che la determinava (Robuschi Romagnoli). Frattanto gli impegni giornalistici si moltiplicavano. Dal 1916 fu redattore del *Guerin Meschino* (fino al 1921) e del quotidiano *La Perseveranza* di Milano (fino al 1920), mentre collaborava a *Mondo* e *Gli Avvenimenti*. Nel 1918 era di nuovo nel rinato *Giornalino* che, con la morte di Vamba, dirigerà dal '20 al '24. Nel 1919 fondò a Milano il Teatro per ragazzi, poi itinerante, di cui fu direttore fino al 1923. Da questa esperienza nacquero, tra l'altro, *Il teatro di Takiù* (Milano 1923), il burattino giapponese col cappello verde e la giubba disegnata a pappagalli, le fiabe sceniche *Il sole di Occhiverdi* (ibid. 1926) e *Zufrin* (ibid. 1932) e le commedie per bambini *La testa di Spinacino* (Torino 1930). Si tratta di testi nei quali il F., senza rinunciare alla vivacità scenica ed alla comicità delle situazioni, finalizza ogni evento all'esemplificazione di un monito morale. La nuova attività teatrale non escludeva quella narrativa. Pubblicò *S. Francesco d'Assisi* (Torino 1926), prima opera di un edificante ciclo di biografie romanzate: *S. Luigi Gonzaga* (ibid. 1926), *Virgilio* (Milano 1927), *Glorie d'Italia* (Torino 1929), *Dante* (Milano 1930), *S. Giovanni Bosco* (Torino 1934), *Santi d'Italia* (Brescia 1935), *Gesù Bambino* (1936), *La novella di Giotto* (Milano 1936). Qui, la vita dei protagonisti era presentata ai ragazzi nella cornice di un'ampia novella ove la tradizione antica è continuata con libera invenzione di particolari. Il dato narrativo era, però, sempre piegato ad una prioritaria e spesso soverchiante esigenza pedagogica e religiosa. Non è un caso, infatti, che la maggior parte dei ritratti sia dedicata ai "campioni della fede", secondo un'angusta concezione della storia come attuazione di un disegno della provvidenza, la cui molla è l'amore. Nel 1927 il F. dava alle stampe *Fiore* (Firenze), vincitore del concorso Bemporad, primo dei "romanzi di vita". In questo romanzo, fastidiosamente agiografico, il motivo simbolico e morale diviene centrale. Il protagonista, del tutto spiritualizzato, è un personaggio irreali, a rappresentare l'ideale dell'io di ciascun adolescente, come aspirazione alla bontà ed alla poesia (Robuschi Romagnoli). Nel 1931 il F. tornò a ricoprire incarichi di prestigio: fu redattore de *L'Illustrazione italiana* di Milano (fino al 1932) e direttore della *Gazzetta del popolo* di Torino (fino al '35). Nel contempo, ed ininterrottamente fino al 1943, collaborò a numerose testate, tra le quali: *Ambrosiano*, *Sette giorni*,

La Scena illustrata (Firenze), *L'Avvenire d'Italia* (Bologna), *Il Gazzettino* (Venezia), *Il Giornale di Trieste*. Nel 1932 ottenne il premio Viareggio con *Lisa-Betta* (Torino), presentata con molti elogi da Massimo Bontempelli. Nel 1934, sull'onda del successo, pubblicò *Alza bandiera* (Firenze, poi con il titolo mutato *Il gran gioco*, racconto di una guerra tra ragazzi, ispirato al capolavoro di F. Molnár *I ragazzi della via Pal*. Del 1936 è *Tra le lance dei Galla* (Torino), storia di un giovane indigeno al seguito del cardinale Massaia, a metà tra il racconto di pura fantasia e quello a carattere strettamente didattico. Ad esso seguirono *Il bosco incantato* (Firenze 1941), *Lisa-Betta al mare* (Torino 1943), *Un raggio di sole* (1946). Dal 1946 fino al 1948 fu direttore del *Corriere dei ragazzi*. In questo stesso anno il F. ebbe una vigorosa ripresa narrativa: oltre alle *Nuove avventure dell'omino turchino* (Firenze), dava alle stampe a Torino i racconti fiabeschi di *L'isola degli uccelli*, *Le onde senza corona*, *Il gatto nero*, *Verdespina*. Si tratta di fiabe che raccontano le metamorfosi di "bimbi cattivi" attraverso il dolore ed il pentimento. Scritte in una lingua semplice e persuasiva per gli adolescenti, costituiscono l'ultima testimonianza di uno scrittore programmaticamente e tenacemente volto a realizzare una missione morale e religiosa tra i fanciulli. Nel 1950 si ammalò gravemente a Firenze e si trasferì, in convalescenza, a Castelveccana (Varese) sul lago Maggiore, ove morì il 16 agosto del 1951.

NOTIZIE SULL'ILLUSTRATORE: Nasce a Roma nel 1885. Dopo qualche esperienza come attore inizia a collaborare come illustratore negli anni Venti con giornali per i ragazzi. Collabora con la UTET illustrando quattordici titoli della celebre collana per ragazzi *La scala d'oro*. Diventa una firma importante del disegno di moda, collaborando con *Lidel* e *l'Illustrazione italiana*. Si sposa con la collega Brunetta, di quasi vent'anni più giovane, disegnatrice di moda e redattrice, che si confermerà nel dopoguerra come autrice di grande personalità. Insieme illustrano, tra l'altro, *Autarchia del profumo*, numero unico a cura del Sindacato fascista dei commercianti profumieri della provincia di Milano, nel 1939. Colpito da una lunga malattia muore durante la guerra, nel 1942.



NOTE: La produzione di Fanciulli negli anni venti è proiettata a recuperare semplici stili di vita, ancorati però a saldi valori tradizionali. La natura, rappresentata nella sua visione contemplativa, rimase nel tempo per l'autore un aspetto di centrale importanza, sempre più intimamente legato all'esistenza umana. L'uomo traeva dal creato, oltre che dall'arte, linfa per una crescita interiore spiritualmente aperta all'eterno. In questa prospettiva anche la quotidianità di semplici famiglie contadine diveniva progressivamente permeata di spiritualità. Nei suoi libri Fanciulli sembra che avesse espresso una propria visione della vita ancora scevra dai condizionamenti culturali dell'epoca, mentre essi sarebbero divenuti espliciti in alcune pubblicazioni degli anni Trenta, quando la propaganda fascista avrebbe manifestato sempre maggiore attenzione e controllo verso l'educazione. Anche negli anni Trenta si ebbe attenzione per lo scrittore fiorentino e la sua produzione, ma in modo particolarmente selettivo, tralasciando le numerose biografie e celebri avventure come quelle di Lisa-Betta. La fantasia creativa di Fanciulli non aveva subito una battuta di arresto, anzi, la sua arte ebbe sempre più riconoscimenti pubblici¹⁴.

14 Silvia Blezza Picherle, *Libri, bambini, ragazzi, incontri tra educazione e letteratura*, Vita e pensiero, Milano, 2005, pp. 2-5

PUBBLICAZIONI DAL 1947-1957

In questo gruppo sono presenti 258 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Narrativa

Accornero , Vittorio

Tomaso, caro Tomaso ! : terza storia / Vittorio Accornero ; illustrazioni di V. Accornero a colori. - Milano : A. Mondadori, 1955. - 61 p. : ill. ; 27 cm. (Le pietre preziose).

FSR ACC

Accorso, Vittorio

Zio Stefano / testi e illustrazioni di Vittorio Accorso. - Milano : Mondadori, 1950. - 38 p. : ill. ; 27 cm. (Sinfonie allegre).

FSR ACC

Alba, Cinzia

La prateria degli Asfodeli / Cinzia Alba. - Torino : G. B. Paravia & C., 1949. - 2 ed. - 110 p. : ill. ; 21 cm. (Il libro è decorato da Carlo Nicco (Miti, storie e leggende : collana diretta da Luisa Banal)

FSR ALB

Andersen , Hans Cristian

La sirenetta e altre novelle / H. C. Andersen ; coperta e illustrazioni di U. Fontana. - Firenze : Marzocco, 1950. - 129 p. : [4] c. di tav ; 25 cm. (Pagine d'oro)

FSR AND

Andersen, Hans Cristian

Fiabe e racconti / H. C. Andersen ; traduzione di Rina Maranini ; con 16 tavole del pittore A. Magrini. - Milano : Bietti, 1954. - 322 p. : ill. ; 25 cm.

FSR AND

Battaglia, Aurelio

Pan d'anice / Aurelio Battaglia ; illustrazioni di Aurelio Battaglia. - Milano : A. Mondadori, 1951. - 28 p. : ill. ; 18 cm. (Piccoli libri d'oro : collezione per i ragazzi dai 5 agli 8 anni ; 8).

FSR BAT

Bechstein, Ludwig

Splendide fiabe / Ludwig Bechstein ; illustrazioni di Nardini. - Milano : Fabbri Editore, 1957. - 54 p. : ill. ; 34 cm.

Cau , Giovanni

I Vichinghi : gli antichi eroi del nord / Giovanni Cau. - Torino : G. B. Paravia & C., 1952. - 2. Ed. - 171 p. : Tav. ; 19,5 cm. - (Miti, Storie e Leggende). - Il libro è decorato da Carlo Nicco. - Collana diretta da Luisa Banal.

FSR CAU

Chiereghin , Mario

Tre cuori di gomma / Mario Chiereghin ; ill. di Roberto Sgrilli. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1953. - 170 p. : ill. ; 21,5 cm.

FSR CHI

Collodi, Carlo

Le avventure di Pinocchio / C. Collodi ; con 8 tavole a colori fuori testo di Vittorio Accornero. - Milano : Mondadori, 1950. - 155 p., [8] tav. : ill. ; 19 cm. - (Biblioteca moderna Mondadori).

FSR COL

Collodi, Carlo

Le avventure di Pinocchio / nel testo originale di C. Collodi ; illustrato da Attilio Mussino. - Firenze : Franceschini, 1952. - 208 p. : ill. ; 19 cm.

FSR COL

Coppo , Alberto

Il triangolo giallo / Alberto Coppo ; illustrazioni di Pietro Nardini. - Torino : G. B. Paravia & C., 1957. - 170 p. : Tav. 6 ; 22 cm. - (Collana " Il Limpido Rivo "). - I° Premio del centro didattico Nazionale di Firenze per la letteratura infantile. FSR COP

Costa , Myriam

I grandi bambini / Myriam Costa. - Padova : Il Messaggero di S. Antonio, 1951. - 216 p. ; 25 cm.

FSR COS

De Amicis , Edmondo

Cuore : Libro per ragazzi / E. De Amicis ; illustrazioni di A. Ferraguti , E. Nardi , A. G. Sartorio , G. Benvenuti. - Milano : Garzanti ,1954. - 284 p. : ill. tav. ; 22 cm.

FSR DEA

Segure, Sophie : de

Le memorie di un asino / Di Ségur. - Brescia : " La Scuola " Editrice, 1953. - 3. Ed. - 132 p. : ill. ; 21,5 cm. - (I libri sempre vivi). - Rielaborazione di Crescenzo Franciosi.

FSR DIS

Fardella, Carlo

Vacanze marinesche / Carlo Fardella. - Roma : S.A.S, 1953. - 144 p. : ill. ; 17 cm. - (Fanciullezza in marcia).

Gelardini, Renata

Immagini e suoni/ Renata Gelardini. - Brescia: La scuola, 1954. -111 p. : ill.; 20,6 cm. ; Tavole. - (Arcobaleno). - Illustrazioni di Pietro Bonomini.

FSR GEL

Giulini , Paola

Fantasie dalle leggende d'Italia / P. Giulini ; ill. di R. Lemmi. - Firenze : Marzocco, 1954. - 141 p. : Tav. ; 23,5 cm. - (Collana “ Belvedere “).

FSR GIU

Gorlato, Achille

I racconti delle notti lunari / Achille Gorlato - Elio Predonzani. - Torino : G. B. Paravia & C., 1951. - 1. Ed. - 123 p. : Tav. ; 19,5 cm. - (Miti, Storie e Leggende). - Il libro è decorato da Carlo Nicco. - Collana diretta da Luisa Banal.

FSR GOR

Gozzano, Umberto

Simon mago / Umberto Gozzano. – Prima ristampa , 1. ed. – Torino : Paravia, 1954. – 159 p. : ill. ; 20 cm. (Collana “Miti, Storie e Leggende”).

FSR GOZ

Hauff, Wilhelm

Lo sceicco d'Alessandria/ Wilhelm Hauff. - Milano: Arnoldo Mondadori, 1951. - 183 p. ; ill.; 18,4 cm. - (Biblioteca degli anni verdi). - Illustrazioni di Fiorenzo Giorgi.

FSR HAU

Herczeg , Ferenc

Ragazzi in gamba / F. Herczeg ; traduzione dall'ungherese di Ignazio Balla. - Firenze : Marzocco, 1953. - 138 p. : ill. ; 21 cm. (Capolavori stranieri per la gioventù). - Illustrazioni di R. Squillantini.

FSR HER

Jeri , Alfredo

Marcolino e gli uccelli : Storie di animali / Alfredo Jeri ; illustrate da Carlo Galleni. - Torino : Utet , 1957. – 60 p. : ill. ; 24 cm. (La Scala d'Oro ; 11)

FSR JER

Lopez, Ezio

Novelle italiane d'ogni secolo / Ezio Lopez e Gino Rovida. – Milano : Edizioni La Prora, 1947. – 202 p. ; 22 cm

FSR LOP

Mansard, Pierre

La piccola mamma / Pierre Mansard ; a cura di G. Calanchi. – Bologna : Malipiero, 1954. – 163 p. : ill. in B/N ; 25 cm.

FSR MAN

Manzi , Alberto

Grogh : Storia di un castoro / Alberto Manzi ; illustrazioni di Libico Maraja. - 2. Ed. - Milano : Valentino Bompiani , 1957. - 136 p. : ill. ; 23 cm. - [premessa dell'autore].

FSR MAN

Manzi , Alberto

Testa rossa / Alberto Manzi ; ill. di Carlo Frigerio. - Milano : Bompiani, 1957. - 137 p. : ill. in B - N ; 24 cm.

FSR MAN

Marpicati , Arturo

Sole sulle vecchie strade : Racconti / Arturo Marpicati ; ill. di Albino Tovagliari. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1956. - 248 p. : ill. in B - N ; 22 cm.

FSR MAR

Martina, Guido

Le avventure di Pecos Bill / narrate da Guido Martina ; illustrazioni di Cattaneo. – Milano : Fabbri editori, 1957. – 152 p. : ill. ; 23 cm. (I Classici, Collezione per ragazzi ; XXIII).

FSR MAR

McArthur Rebutti, Dina

Boccioli sulla riva / Dina Mc. Arthur Rebutti. – Brescia : La scuola editrice, 1954.- 36 p. ; ill. ; 21 cm. (Illustrazioni di Sandra Bitelli Malinverni).

FSR MCA

Muhlenweg , Fritz

Una storia meravigliosa / Fritz Muhlenweg ; ill. di Maraja. - Milano : F. Ili Fabbri Editori, 1957. - 103 p. : Tav. ; 21 cm. - (Piccolo Mondo ; 11 “). - Traduzione dal tedesco di Isa Sertoli.

FSR MUH

Patri , Angelo

Biondino l'emigrante / Angelo Patri ; illustrazioni e coperta di G. C. Castellani. - Firenze : Marzocco, 1950. - 92 p. ; 21 cm.

FSR PAT

Perrault, Charles <1628-1703>

Le fiabe / Charles Perrault. – Milano : Fabbri editori, 1955. – 54 p. : ill. ; 35 cm. – (Libri splendidi). – (Traduzione di Marise Ferro).

Piccioni, Augusto

Saltapicchio e lumachino : avventure umoristiche di due monelli / Augusto piccioni. – 13. ed. – Torino : Paravia, 1948. – 226 p. : ill. ; 22 cm. – (Il limpido rivo). – (Illustrazioni di Attilio Mussino).

FSR PIC

Provenzal, Dino

Un po' di buon vento / Dino Provenzal. - 2 ed. - Torino : Paravia, 1948. - 160 p. : ill. ; 21 cm. (Il limpido rivo). - Ill.ni di Ida Marcora Grolla.

FSR PRO

Raimondi Vanni , Caterina

Il pesciolino e la stella / C. Raimondi Vanni. - Torino : S. E. I. , 1957. - 77 p. : ill. ; 20 cm. - (Collana per le Biblioteche scolastiche diretta da Mario Pucci : serie I). - Illustrazioni di A. Peyrdo.

FSR RAI

Rastelli Monti , Maria

Nel paese delle teste rapate : Racconto per ragazzi / Maria Rastelli Monti. - Milano : Opera Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia, 1957. - 179 p. : ill. ; 20 cm. - Disegni di Maria Giovanna Sami.

FSR RAS

Ruskin, John

Il Re del fiume d'oro / John Ruskin ; illustrazioni di Colette Rosselli. - Verona : Arnoldo Mondadori, 1952. - 106 p. ; 18,5 cm. - (Collezione “ Universale Ragazzi Mondadori “ I serie; 11“). - Traduzione di Pina Ballario.

FSR RUS

Sanchez-Silva, Jose Maria

La meravigliosa storia di Marcellino / Jose Maria Sanchez-Silva. – Torino : Paravia, 1957. – 177 p. : ill. ; 34 cm.

FSR SAN

Silvestri, Giorgi Agnese

Giorgio il valoroso : storie e leggende romene / A. Silvestri Giorgi. - Torino : G. B. Paravia & C., 1949. - 1. Ed. - 133 p. : Tav. ; 19,5 cm. - (Miti, Storie e Leggende). - Il libro è decorato da Carlo Nicco. - Collana diretta da Luisa Banal.

FSR SIL

Sonnleitner, Alois Th.

Sulle palafitte / Dr. Aloisio Th. Sonnleitner ; illustrazioni di Fritz Jaeger. – Milano : Vallardi, 1950. – 389 p. : ill. ; 20 cm. – (I fanciulli della valle misteriosa). – (Vol. II).

FSR SON

Teilhet, Darwin L.

Tre avventure del barone Karagoz Von Car / D. H. Teilhet. - Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1953. - 424 p. ; 21 cm. - Curato da Alberto Tedeschi.

FSR TEI

Tolstoj, Lev Nikolaevic

I più bei racconti / Leone Tolstoj ; rinarrati da Nonno Paziienza. – 2. ed. – Brescia : La scuola, 1953. – 112 p. : ill. ; 22 pag. – (Illustrazioni di Franca Pizzi).

FSR TOL

Trevisani , Piero

Monelli in libreria : Racconto per giovinetti / Piero Trevisani ; illustrazioni e coperta di Ina Zueff. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1948. - II edizione. - 256 p. : ill. ; 24 cm. - Questo volume è stato composto a mano dagli allievi delle Scuole Professionali Salesiane di Torino.

FSR TRE

Twain, Mark

Racconti / Mark Twain. – Verona : Edizioni del dopolavoro, 1957. – 254 p. : ill. ; 19 cm.

FSR TWA

Vaj Pedotti , Gina

Malga del Lupo e gente con le ali / Gina Vaj Pedotti ; ill.ni di Marino. - Torino : Società Editrice internazionale, 1954 . - 270 p. : tav. 4 ; 21 cm.

FSR VAJ

Vecchi, Augusto Vittorio

Al lago degli elefanti / Jack La Bolina ; ill.ni di Carlo Nicco. - 4. Ed. - Torino : Paravia , 1950. - VII , 150 p. : ill. ; 24 cm. - (Racconti di avventure).

FSR VEC

Watson, Jane Werner

Pan-D'anice / illustrazioni di Aurelio Battaglia. – Verona : Mondadori, 1951. – 26 p. : ill. ; 20 cm. (Piccoli libri d'oro).

FSR WAT

Wilde, Oscar

Il gigante egoista e altre novelle / Oscar Wilde ; traduzione di Nunzio Jacono ; illustrazioni di Maraja. – Milano : Fabbri Editori, 1956. – 54 p. : ill. ; 34 cm.

FSR WIL

Wovzog , Marco

Marussia : leggenda ucraina / Marco Wovzog : riduzione di Maria Ettlinger Fano. - Torino : Paravia, 1957. - 131 p. : ill. ; 24 cm. - (La femme d'Oro). - Illustrazioni di Roberto Bertola.

Romanzo

Alcott, Louisa May

Gli otto cugini/ Luisa Alcott. - Firenze: Marzocco, 1955. - 201 p. ; ill.; 21 cm. (Illustrazioni di P. Bernardini). (Capolavori stranieri per la gioventù)

FSR ALC

Alcott, Louisa May

Piccoli uomini / M. Luisa Alcott ; riduzione di Brunetto Landi. - Torino : Andrea Viglongo, 1950. - 206 p., 4 tav. a colori : ill. in bianco e nero ; 21 cm.

FSR ALC

Alcott, Louisa May

Le piccole donne crescono / Luisa Alcott ; a cura di Labrone Neri. - Bologna : Malipiero, 1952. - 140 p. : ill. ; 24 cm. - Illustrazioni di U. Fontana, A. Abbiati. (Galleria "Grandi Romanzi" ; 2).

FSR ALC

Algranati , Gina

La badia / Gina Algranati ; illustrazioni e coperta di Alberto Mattoni. - Torino : G. B. Paravia, 1957. - 160 p. : 6 tav. ; 22 cm. (Il Limpido Rivo per giovanetti).

FSR ALG

Alvi , Carlo

Più forte dell'amore / Carlo Alvi. - Torino : Edizioni S. A. S., 1952. - 176 p. ; 21 cm. (Contiene fotografie tratte dal film omonimo).

FSR ALV

Andrea : da Barberino

Guerino detto il meschino : storia delle grandi imprese e vittorie da lui riportate contro i turchi / Andrea Da Barberino. - Milano : Bietti, 1955. - 254 p. ; 19 cm.

FSR AND

Ballario , Pina

Tutto da rifare : romanzo per fanciulli / Pina Ballario - 3 ed. - Firenze : Marzocco, 1949. - 232 p. ; [8] p. di tav. ; 22 cm. (in bianco e nero di E. Anichini. (Adolescenza)).

FSR BAL

Barone, luisa

Contrasti d'anime/ Luisa Barone. - Roma : Pia Società S.Paolo, 1947. - 319 p. ; 17,2 cm. - (I romanzi del biancospino).

Barrie, James Matthew

Peter Pan : nei giardini di Kensington / James Matthew Barrie ; traduzione di F. C. Ageno ; illustrazioni di G. Galleni . – Firenze : Marzocco, 1953. – 134 p. : ill. ; 22 cm. (Capolavori stranieri per la gioventù).

FSR BAR

Bertinetti, Luigi

Le orecchie di Meo : storia di quei ragazzi intelligenti che amano lo studio come il fumo negli occhi / Giovanni Bertinetti ; illustrazioni di Attilio Mussino ; prefazione di Felice Pozzo. – Torino . Viglongo, 1988. – 254 p. : ill. ; 25 cm.

FSR BER

Breda Paltrinieri, Rina

Cuori in attesa : romanzo di vita / Rina Breda Paltrinieri ; illustrazioni di Piero Bernardini. – Torino : Società editrice internazionale, 1956. – 216 p. : ill. ; 22 cm.

FSR BRE

Brausewetter, Arthur

L'annuncio fatale / Arturo Brausewetter. - Firenze : Casa Editrice Adriano Salani, 1947. - 315 p. ; 15.5 cm.

FSR BRA

Browne, Reginald

Il grande volo del professor Bonnard / Reginald Browne ; illustrazioni di Benvenuti. – Milano : Fabbri Editori, 1954. – 134 p. : ill. ; 24 cm. (Nuovi successi mondiali : Collezione per ragazzi ; X).

FSR BRO

Burnet, Frances

Il piccolo lord : romanzo / Frances Burnet ; traduzione dall'inglese di Assunta Mazzoni ; illustrazioni di V. Fontana. – Firenze : Marzocco, 1952. – 170 p. : [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. ((Titolo originale sul verso del frontespizio : Little Lord Favutleroy (Capolavori stranieri per la gioventù)

FSR BUR

Burnet, Frances Hodgson

Il piccolo lord ; Sara Crewe / Francesca H. Burnet ; traduzione dall'inglese di Maria Ettlinger Fano. – Torino : Paravia, 1950. – 203 p. : [6] c. di tav. ; 22 cm. (Illustrazioni del pittore Carlo Nicco)

FSR BUR

Burnett, Frances Hodgson

Il piccolo Lord / Frances Hodgson Burnett ; a cura di Rino Valdaposa. – Bologna : Nettuno omnia, 1953. – 132 p. : ill. ; 25 cm.

FSR BUR

Carroll , Lewis

Alice nel paese delle meraviglie / Lewis Carroll ; Traduzione di A. Valori Piperno. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1954. - 171 p. : [4] p. di tav. ; 22 cm. - Illustrazioni di John Tenniel

FSR CAR

Carrol, Lewis

Alice nel paese delle meraviglie / Lewis Carrol ; versione di A. Migliarini ; illustrazioni di C. Jacono. – Milano : Boschi, 1955. – 122 p. : ill. ; 24 cm. (Collana “ Classici della gioventù” ; 14).

FSR CAR

Cassone, Sandro

Amore profugo : romanzo / Sandro Cassone. – Roma : Società San Paolo, 1947. – 290 p. ; 17 cm. – (I romanzi del biancospino).

FSR CAS

Chiereghin, Mario

Codaguzza / Mario Chiereghin ; illustrazioni di Maria Ciocchetti. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1955. – 21° p. : ill. ; 24 cm.

FSR CHI

Chiosso , Renzo

Città dei ragazzi / Renzo Chiosso ; Tavole a colori ed illustrazioni di Vincenzo Nicoletti. - Torino : A. Viglongo e C. Editori, 1950. - 236 p. : Tav. 8 a colori e BN ; 21 cm.

FSR CHI

Cookson, Catherine

Mister Lord e Maria Anna / Catherine Cookson. – [Torino] : [SAIE], [1957]. – 261 p. – 21 cm. – Notizie prese dal catalogo BNI.

FAR COO

Dadone , Carlo

La piccola Giovanna : Romanzo / Carlo Dadone. ; illustrato da Carlo Romanelli. - Torino : Società Editrice Internazionale , 1954. - 246 p. : fig. ; 22 cm.

FSR DAD

Da Rin, Maria

Nannetti : il romanzo dei monelli / Maria Da Rin ; presentazione di Maria Pezzè Pascolato. – Brescia . La Scuola, 1954. – 155 p. ; 22 cm.

FSR DAR

Daudet, Alphonse

La storia di Cosino / Romanzo di Alfonso Daudet ; narrato da Aldo Gabrielli ; illustrato da Aleardo Terzi. – Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1953. – 189 p. : ill. ; 19 cm.

Daudet , Alphonse

La casa sul fiume / Alfonso Daudet ; traduzione di Bruno Fabbi. - Torino : Paravia ,1952. - 96 p. : tav. 5 ; 20 cm. - (La Ghirlandetta). - Illustrazioni di Rino Albertarelli.

FSR DAU

Daudet, Alfonso

Tartarino di Tarascona / Alfonso Daudet ; adattamento dal francese a cusa di Alfredo Fabietti. – Torino : Paravia, 1950. – 130 p. ; 20 cm.

FSR DAU

Davenport , Gwen

Il signor Belvedere / Gwen Davenport ; a cura di Dino Falconi e Alberto Tedeschi. - Milano : Periodici Mondadori, 1952. - III edizione. - 128 p. ; 21 cm. - (I Romanzi della Palma). - Traduzione di Vittoria Comucci. - Titolo originale “ Belvedere “.

FSR DAV

Delly

Serena / Delly. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1947. - 254 p. ; 16,5 cm. - (Il Biancospino).

FSR DEL

De Foe, Daniel

Capitano Singleton / D. De Foe ; a cura di Lilla Lipparini. – Bologna : Nettuno, 1954. – 123 p., [4] tav. : ill. ; 25 cm. – (Galleria dei grandi romanzi).

FSR DEF

Dickens, Charles

Oliviero Twist : Romanzo / Carlo Dickens ; traduzione di Ida Lori. – Milano : Casa Editrice Bietti, 1956. – 282p. ; 18 cm. - Copertina plasticata a colori.

FSR DIC

Dickens, Charles

Davide Copperfield / Carlo Dickens ; traduzione di Silvio Spaventa Filippi ; con prefazione di A. C. Swinburne. – Milano : Sonzogno, 1953. – 2v. (295 p. ; 367 p.) ; 18 cm.

FSR DIC

Doyle, Arthur Conan

Le avventure di Rodney Stone : romanzo / Sir Arthur Conan Doyle. – Milano : Rizzoli, 1953. – 211 p. : ill. ; 25 cm. – (I libri per la gioventù). – (Unica traduzione autorizzata di Maria Gallone ; Illustrazioni di Macas).

FSR DOY

Dumas , Alexandre <pere>

Il conte di Montecristo / Alessandro Dmas. - Vol. 2. - Milano : Ed. Bietti, 1953. - 304 p. ; 19 cm.

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

Il visconte di Bragelonne / Alessandro Dumas. - Ed. prec. 1930. - Milano : Ed. Sonzogno, 1953. - 441 p. ; 18 cm. - (Collezione Sonzogno ; Vol. IV).

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

Il visconte di Bragelonne / Alessandro Dumas. - Ed. prec. 1930. - Milano : Sonzogno, 1953. -441 p. ; 18 cm. (Collezione Sonzogno ; Vol. I).

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

I tre moschettieri / Alessandro Dumas. - Ed. prec. 1928. - Milano : Ed. Sonzogno, 1951. - 294 p. ; 18 cm. - (Collezione Sonzogno ; Vol. II).

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

I tre moschettieri / Alessandro Dumas. - Milano : Casa Ed. Sonzogno, 1951. - 312 p. ; 18 cm. - (Collezione Sonzogno ; Vol. I).

FSR DUM

Ewing, Giuliana Horatia

Gianni del mulino a vento / Giuliana Orazia Ewing ; riduzione di Maria Ettlinger Fano. – Torino : Paravia, 1957. – 234 p. ; 24 cm. (Illustrazioni di Nadir Quinto. (Le gemme d'oro)).

FSR EWI

Fanciulli, Giuseppe

La barca della fortuna : romanzo per i ragazzi / Giuseppe Fanciulli. – Torino : Paravia, 1949. – 185 p. ; 24 cm. (Illustrazioni di Anna Marongin).

FSR FAN

Fanciulli, Giuseppe

Glorie d'Italia - Libro per la gioventù Italiana sotto ogni cielo/ Giuseppe Fanciulli. - Torino: Società editrice Internazionale, 1957. - 307 p. ; 22 cm. - (Italia).

FSR FAN

Fanciulli , Giuseppe

La più bella : romanzo / Giuseppe Fanciulli. - Milano : Antonio Vallardi Editore, 1952. - 256 p. ; 19,5 cm. - (Collana di romanzi “ Minuetto “).

FSR FAN

Gozzano, Umberto

Il viaggio di uno scavezzacollo : Baldus / Umberto Gozzano. - Torino : Paravia, 1951. – 161 p. : ill ;

21 cm. - (I grandi scrittori e piccoli lettori). - Ill.ni di Eugenio Bardzki.

Kipling, Rudyard

Capitani coraggiosi / Rudyard Kipling ; a cura di Anny ; illustrazioni di Alberto Abbati. – Bologna : Malipiero, 1954. – 119 p. : ill. ; 25 cm. – (Galleria dei grandi romanzi : classici per la gioventù).

FSR KIP

Kipling , Rudyard

Capitani coraggiosi / Rudyard Kipling. - Roma : S. A. S. Edizioni, 1952. - 235 p. : ill. ; 21 cm. (Riduzione dall'inglese di Laura Ferajorni Guicciardi).

FSR KIP

Kipling, Rudyard

Capitani coraggiosi. – Firenze : Marzocco, 1954. – 178 p., [4] tav. : ill. ; 25 cm.

FSR KIP

Kipling, Rudyard

Capitani coraggiosi / Rudyard Kipling ; illustrazioni di Batoli. – Milano : Fabbri Editori, 1955. – 149 p. : ill. ; 23 cm. – traduzione di Ginevra Polizzari. (I Classici : Collezione per ragazzi ; VI).

FSR KIP

London, Jack

Zanna Bianca / Jack London ; illustrazioni di C. Visigalli. – [s.l.] : Corticelli, 1948. – 258 p. : ill. ; 24 cm.

FSR LON

Laszlo, Andres

Pepote : mi tio Jacinto / Andrei Laszlo ; traduzione di Erminio Polidori. – Torino : Paravia, 1956. – 123 p. : ill. ; 22 cm.

FSR LASZ

Malot, Hector Henry

Ritorno in famiglia : avventure di Romain Kalbris / Ettore Malot. – Milano : Carroccio Aldebaran, 1957. – 131 p., [4] tav. : ill. ; 27 cm. – (Orchidea)

FSR MAL

Malot, Hector Henry

In famiglia / Ettore Malot. - Firenze : Salani, 1955. - 204 p. ; 19 cm. (Biblioteca delle Gioviette ; 8).

FSR MAL

Malot, Hector Henry

Senza famiglia : romanzo / Ettore Malot. – Milano : Sonzogno, 1947. – 446 p. : ill. ; 24 cm.

FSR MAL

Malot, Hector Henry

Senza famiglia / Ettore Malot. - Brescia : La Scuola, 1953. - 238 p. : fig. ; 22 cm. ((Traduzione di T. Salvetti Pasteris.

FSR MAL

Meersch, Maxence : van der

La via della salvezza / Maxence Van der Meersch.- Firenze: Salani editore, 1954. - 292 p. ; 16 cm. - (Grandi romanzi Salani).

FSR MEE

Nielsen, Charlotte

Menou fanciulla in fiore : romanzo / Monne. – Milano : Cino Del Duca, 1951. – 249 p. ; 18 cm. – (Club degli anni verdi)

FSR NIE

Prosperi, Carola

Angeli senza cielo / Carola Prosperi. - Torino : Edizioni S. A. S., 1952. - 185 p. : ill. ; 21 cm.

FSR PRO

Rawlings , Marjorie Kinnan

Il cucciolo : Romanzo / M. K. Rawlings ; con 300 disegni di Enrico Montaldo di Fragnito ; otto tavole tratte dal film omonimo. - XXXIX ed. - Milano : Bompiani, 1951. - 318 p. : ill. : tav. ; 20 cm.

FSR RAW

Renard, Jules

Pel di carota / Jules Reanrd ; versione di De Mattia ; illustrazioni di Savi. – Milano : Boschi, Marzo, 1955. – 119 p. : ill. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 19).

FSR REN

Sandeau, Giulio

Non si compresero: romanzo / Giulio Sandeau. – Torino : Edizioni SAIE, 1955. – 205 p. ; 16 cm. - (La “Duecentocinquanta SAS ; 47).

FSR SAN

Sempio Rossi, Erminia

...ma la fiaccola arde : Romanzo / Erminia Sempio Rossi. – Alba : Edizioni Paoline, 1947. – 271p. ; 16cm. – (Il fiordaliso).

FSR SEM

Siccardi, Barbara

Vince chi sfida: romanzo per ragazzi / Barbara Siccardi. – Illustrazioni e coperta di G. Faorzi. – Firenze : Casa editrice Marzocco, 1949. – 99p. : ill. ; 21cm. – (Adolescenza).

FSR SIC

Verrastro, Leonardo

Girlandò / Leonardo Verrastro. - S. l. : Edizioni " La Rosa ", 1949. - 126 p. ; 16,5 cm.

FSR VER

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Sonatrici di flauto / Olga Visentini ; illustrazioni di Edgardo Dell'acqua. – Torino : Società editrice internazionale, 1951. – 220 p. : ill. ; 22 cm. (Opere di Olga Visentini ; Romanzi).

FSR VIS

Visentini, Olga <1893 – 1961>

La viandante delle corti / Olga Visentini. - Torino : Paravia e C., 1950. - 181 p. : tav. ; 21 cm. - (La Clessidra).

FSR VIS

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Leggende d'Italia / Olga Visentini ; ill. di Carlo Nicco. - Torino : G. B. Paravia e C., 1952. - II edizione. - 172 p. : Tav. 12 ; 21 cm. - (I bei libri).

FSR VIS

Visentini , Olga <1893 – 1961>

Lionello del leone / Olga Visentini ; illustrazioni di Gustavino. – 4. ed – Torino : Società Editrice Internazionale, 1955. – 282 p. ; 21 cm.

FSR VIS

Visentini, Olga

I cavalieri azzurri / Olga Visentini ; disegni di Luigi Togliatto. – Torino : Società editrice internazionale, 1956. – 241 p. : ill. ; 22 cm.

FSR VIS

Visentini, Olga

Aeli / Olga Visentini. – Milano : Vallardi, 1953. – 170 p ; 20 cm. – (Minuetto).

FSR VIS

Visentini, Olga

Alisa: romanzo / Olga Visentini ; illustrato da Mario Castellani. – Torino : Società editrice internazionale, 1957. – 269 p. : ill. ; 22 cm.

FSR VIS

Visentini, Olga

Campane di Trieste / Olga Visentini ; illustrazioni di Sergio Martini. – Milano : CIBELLI editore, 1953. – 56 p. : ill. ; 24 cm. (La via serena).

FSR VIS

Visentini, Olga

Ballata d'aprile : romanzo / Olga Visentini. – Milano : Vallardi editore, 1952. – 153 p. ; 20 cm.

FSR VIS

Visentini, Olga

Monelli del lago : romanzo / Olga Visentini. – Torino : Società Editrice Internazionale, stampa 1953. – 197 p. : ill. ; 20 cm. FSR VIS

Weyman , John Stanley

Sotto il manto rosso / John Stanley Weyman ; illustrazioni di A. Tovagliari. - Torino : G. B. Paravia & C., 1957. - I edizione. - 165 p. ; 24,5 cm. - (I Romanzi avventurosi). - Riduzione di Decio Pettoello.

FSR WEY

Wiseman, Nicholas Patrick Stephen

Fabiola / Nicola Wiseman ; a cura di Dante Virgili ; illustrazioni di Roberto Sgrilli. – Bologna : Malipiero, 1955. – 143 p., [4] tav. : ill. ; 25 cm. – (Galleria dei grandi romanzi).

FSR WIS

Yambo

Il tesoro degli Incas / Yambo. – Milano : Vallardi, 1951. – 90 p. : ill. ; 21 cm.

(Sceneggiatura di M. Alessandrini-Illustrazioni di A. Barberis ; copertina di Macas).

FSR YAM

Romanzo storico cavalleresco

Banal , Luisa

Lazio divino : Romanzo storico leggendario della Roma antica / Luisa Banal. - 2. Ed. - Torino : Paravia , 1949. - 121 p. : ill. ; 20 cm. - (Miti, storie, leggende). - Il libro è decorato da Carlo Nicco.

FSR BAN

Banal, Luisa

Il paladino innamorato : Orlando Innamorato / Luisa Banal. – Torino : Paravia, 1954. – 260 p. : ill. ; 21 cm. Illustrazioni di Alberto Mattoni. (Grandi scrittori e giovani lettori).

FSR BAN

Banfi Malaguzzi, Daria

I crociati a Gerusalemme : Gerusalemme Liberata / Daria Banfi Malaguzzi. – Torino : Paravia, 1956. – 195 p. : ill. ; 22 cm. – (Grandi scrittori e giovani lettori). - (Illustrazioni di Marcello Peola).

FSR BAN

Banfi Malaguzzi , Daria

L'impazzito per amore : Orlando Furioso / D. Banfi Malaguzzi. - Torino : Paravia , 1954. - 162 p. : ill. ; 22 cm. – Illustrazioni di Berard. (Grandi scrittori e piccoli lettori).

FSR BAN

Bargellini, Piero

Il giglio dei gonzaga : San Luigi / Piero Bargellini ; illustrazioni di Dario Betti. – Firenze : Fontelucente, 1947. – 118 p. : ill. ; 21 cm. (I Santi).

FSR BAR

Chirone , Vanna

Il Romanzo di Tristano e Isotta / Vanna Chirone ; ill. di Chiaretta Buratti. - Torino : S. A. S. Editrice, 1954. - 159 p. : ill. ; 21,5 cm. - (Fiabe - Miti - Leggende ; 11 “).

FSR CHI

Fanciulli, Giuseppe

Il romanzo di Enea - L'Eneide di Virgilio narrata in prosa/ Giuseppe Fanciulli. - Torino: Società Editrice Internazionale, 1954. - 239 p. : ill.; Tavole; 21,5 cm. - (I canti eroici). - Illustratore di tavole e figure Luigi Togliatto. - Illustratore di copertina Antonio Zetto.

FSR FAN

Malaguzzi Banfi, Daria

L'impazzito per amore : Orlando Furioso / Daria Banfi Malaguzzi ; illustrazioni di Berard. - Torino : G. B. Paravia, 1951. - 158 p. : ill. a colori ; 21 cm. (Grandi scrittori Piccoli lettori).

FSR MAL

Melissari, Amelia

Dalle fiamme di Troia : Eucide / Amelia Melissari. -Torino : Paravia , 1955. 199 p. : ill. ; 21 cm. - (Grandi scrittori e piccoli lettori) - Illustrazioni di Carlo Nicco.

FSR MEL

Melissari , Amelia

La più famosa guerra : Iliade / Amelia Melissari. - Torino : G. B. Paravia , 1952. - 188 p. : ill. ; 21 cm. (Grandi scrittori e piccoli lettori) Illustrazioni di Luigi Togliatto.

FSR MEL

Salodini, Carlo

Rinaldo e la selva incantata : Dalla “ Gerusalemme Liberata “ di Torquato Tasso / Carlo Salodini ; ill. e tav. di Carlo Salodini. - Brescia : La Scuola Editrice, 1956. - 224 p. : Tav. 8 a colori : ill. in B - N ; 21 cm. - (I grandi poemi dell'umanità. Le favole dell'infanzia del mondo).

FSR SAL

Sienkiewicz, Henryk

Quo vadis ? / Enrico Sienkiewicz. - Brescia : " La Scuola " Editrice, 1953. - 300 p. : ill. ; 22 cm. - (I Libri sempre vivi). - Riduzione di Luigi Orsini.

FSR SIE

Ugolini, Gherardo

Orlando a Roncisvalle : dalla " Chanson de Roland " / Gherardo Ugolini ; ill. di Carlo Salodini. - Brescia : " La Scuola " Editrice, 1952. - 3. Ed. - 147 p. : ill. ; 21 cm. - (I grandi poemi dell'umanità raccontati ai fanciulli).

FSR UGO

Ugolini, Gherardo

Il ritorno del Re Agamennone (i reduci)/ Gherardo Ugolini. - Brescia: La scuola, 1952. - 199 p. ; 21 cm. - (Le favole dell'infanzia...).

FSR UGO

Vergilius Maro, Publius

Il padre Enea (i profughi) dall'Eneide di P. Virgilio Marone / Gherardo Ugolini. - 5. ed. - Brescia : La scuola, [195.?]. - 184 p. : ill. ; 21 cm. - (I classici dei ragazzi).

FSR VER

Wagner, Richard <1813-1883>

Sigfrido e l'anello / dalla tetralogia di R. Wagner con 8 tavole fuori testo e illustrazioni del pittore Carlo Salodini. - Brescia : La scuola, 1956. - 160 p., [8] tav. : ill. ; 22 cm. - (I grandi poemi dell'umanità le favole dell'infanzia del mondo).

FSR WAG

Romanzo biografico

Bartolini, Ivo

Il padre della Giovane Italia (Giuseppe Mazzini) / Ivo Bartolini ; illustrazioni di R.Lemmi. - Firenze : Fontelucente edizioni Vallecchi per ragazzi, 1954. - 119p. : ill. ; 19cm. - (Via della sapienza : collana diretta da Piero Bargellini).

FSR BAR

Bravetta , Vittorio Emanuele

Giovanna d ' Arco / Vittorio E. Bravetta. - Torino : Paravia , 1952. - 252 p. : tav. ; 21 cm. - (La Clessidra). - Ill.ni di Armando Monasterolo.

FSR BRA

Cioni , Raffaele

Eroi della volontà : Fanciullezza di santi / Raffaele Cioni. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1949. - 151 p. ; 17 cm.

FSR CIO

Colombo, Fernando

Le historie della vita e dei fatti di Cristoforo Colombo / per Fernando Colombo suo figlio ; due volumi a cura di Rinaldo Caddeo con note, carte e incisioni. – Milano : Istituto editoriale italiano, 1957. – 228 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte). – (Sul front. Volume I).

Coppini, Natalia

Il poeta infelice (Torquato Tasso) / Natalia Coppini ; illustrazioni di G. Castellani. – Firenze : Fontelucente Edizioni Vallecchi per i ragazzi, 1950. – 95p. : ill. ; 18cm. – (Via della sapienza ; collana diretta da Piero Bargellini)

Gabrielli , Aldo

Vita di Marco Polo / Narrato da A. Gabrielli e illustrata da Gustavino. - Firenze : Sansoni , 1947. - 110 p. : ill. ; 25 cm. (Le vite dei grandi italiani narrate ai giovinetti d'italia).

FSR GAB

Garsia, Augusto

Vita di Leonardo / narrata da Augusto Garsia ; illustrata da Marina Battigelli.- Firenze : Sansoni, stampa 1947. – 82 p. : ill. ; 26 cm. (Vite dei grandi italiani narrate ai giovanetti d'Italia).

FSR GAR

Gelardini , Renata

L'ultimo cavaliere : Miguel Cervantes / R. Gelardini. - Torino : Paravia, 1954 - 247 p. : ill. ; 21 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni di Italo Giovanni Mattoni.

FSR CLE

Gozzano, Umberto

Rossini : Il romanzo dell'Opera / Umberto Gozzano. ; illustrazioni di Luigi Togliatto. - Torino : Paravia, 1955. - 199 p. : tav. ; 21 cm. - (La Clessidra).

FSR CLE

Heymann, Robert

Giovanna D'arco : la leggenda vivente / Robert Heymann ; traduzione di B. Giochetti Sorteni. – Torino : Società editrice internazionale, 1952. – 267 p., [17] tav. : ill. ; 22 cm. – (Tavole fuori testo tratte dal film “Giovanna D’Arco”).

FSR HEY

Jakovliev, Alessandro Stefano

Volere : Vita e avventure di Roaldo Amudsen / A. S. Jakovliev ; traduzione dal russo di Nina

Romanowski. - 2. Ed. - Torino : Paravia , 1954. - 164 p. : tav. ; 21 cm. - (I bei libri , serie C per i giovinetti). Sulle tavole figura il nome “ Santi “.

FSR JAK

Maraldi Ugo

Vita di Alessandro Volta / Narrata da Ugo Maraldi ; illustrata da Pinochi. - Firenze : Sansoni, s.d. (prob. 1947) - 108 p. : ill. ; 25 cm. - (La vita dei grandi italiani narrate ai giovinetti d'Italia).

FSR MAR

Orsini, Luigi

Vita di Dante / Narrata da Luigi Orsini ; illustrata da Gustavino. - Firenze : Sansoni, 1947. - 96 p. : ill. ; 25 cm. - (Le vite dei grandi italiani narrate ai giovinetti d'Italia).

FSR ORS

Sghedoni , Angela Maria

Il genio di Salisburgo : Wolfango Amedeo Mozart / Angela Maria Sghedoni ; ill. di G. Castellani. - Firenze : Fontelucente - Edizioni Vallecchi per i ragazzi), 1954. - 84 p ; 18 cm. - (Collana “ Via della Sapienza). - Collana diretta da Piero Bargellini.

FSR SGH

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Frate Sole / Luigi Ugolini ; ill. di Gaspare De Fiore ; Copertina di Gustavino. -Torino : G. B. Paravia, 1956. - 221 p. : Tavole ; 21 cm . - (Clessidra)

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Napoleone / Luigi Ugolini. - Torino : G. B. Paravia, 1957. – 343 p. : ill. ; 21 cm. – (La Clessidra). - Illustrazioni di Luigi Togliatto. FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Ugo Foscolo / Luigi Ugolini. - Torino : Paravia, 1955. – 257 p. : ill. ; 21 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni di Luigi Togliatto. FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Brunelleschi / Luigi Ugolini. - Torino : G. B. Paravia, 1953. - 238 p. : tav. ; 21 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni e Coperta di Luigi Togliatto.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Michelangelo / Luigi Ugolini. - 4. Ed. - Torino : G. B. Paravia, 1954. - 218 p. : tav. ; 22 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni di Adalberto Migliorati.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Raffaello / Luigi Ugolini. 5. Ed. - Torino : G. B. Paravia, 1955. - 191 p. : tav. ; 21 cm- (La Clessidra). - Illustrazioni di Carlo Nicco.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Savonarola / L. Ugolini. - Torino : Paravia, 1953. - 203 p. : ill. ; 21 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni e coperta di Luciano Guarnieri.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Tiziano / Luigi Ugolini . -Torino : Paravia, 1952 . - 237 p . : Tav ; 22 cm . - (La Clessidra) . - Ill.ni di Gastone Regusa .

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Frate Sole / Luigi Ugolini . - 2. ed. - Torino : Paravia, 1952 . - 223 p. : ill. ; 21 cm. - (La Clessidra) . - Ill.ni di Gaspare De Fiore ; copertina di Gustavino.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo del Caravaggio / Luigi Ugolini ; illustrazioni di Luigi Togliatto. - Torino : G. B. Paravia e C., 1954. - 248 p. ; Tavole ; 21,5 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Goldoni / Luigi Ugolini. - 1. Ed. - Torino : G. B. Paravia e C., 1954. - 232 p. : Tav. 12 in bianco e nero ; 21 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Con Magellano intorno al mondo : Romanzo / Luigi Ugolini ; illustrazioni di Gustavino. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1955. - 223 p. ; 21 cm.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Michelangelo / Luigi Ugolini ; ill. di Alberto Migliorati. - Torino : G. B. Paravia & C., 1950. - 4. Ed. - 218 p. ; 21,5 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Virgilio / Luigi Ugolini ; illustrazioni di Armando Monasterolo. - Torino : G. B. Paravia & C., 1955. - 2. ed.. - 241 p. : fig. ; 21,5 cm. - (La Clessidra). - Copertina di Corrado Vero.

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Dante / Luigi Ugolini ; cop. e ill. di Michele Jocca. - Torino : G. B. Paravia & C., 1952. 197 p. ; 21,5 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Virgilio / Luigi Ugolini ; ill. di Armando Monasterolo. - Torino : G. B. Paravia & C., 1951. - 2. Ed. - 242 p. ; 21,5 cm. - (La Clessidra). - Copertina di Corrado Vero.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Verso un nuovo mondo : il romanzo di Amerigo Vespucci / Luigi Ugolini ; illustrazioni di C. Monasterolo. - Torino : Società editrice internazionale, 1953. - 240 p. : ill. ; 22 cm. - (Mutilo da pag 240).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Leonardo / Luigi Ugolini ; ill. di Gustavino. - Torino : G. B. Paravia, 1952. - 3. Ed. - 207 p. ; 21,5 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Romanzo d'avventura

Biloni, Vincenzo

Sul Nilo bianco : avventure di missionari e di esploratori / Vincenzo Biloni. - Brescia : La Scuola, 1953. - 244 p. : [16] c. di tav. ; 22 cm (Incontro al sole)

FSR BIL

Bonuzzi Gottarelli, Maria

La guerra intorno a un pozzo : la secchia rapita / Maria Bonuzzi Gottarelli. - Prima ristampa , 1. ed. - Torino : Paravia, 1955. - 110 p. : ill. ; 22 cm. - Illustrazioni di E. Sacchi. (Grandi scrittori e giovani lettori). FSR BON

Burroughs , Edgar Rice

I racconti della Jungla di Tarzan / E. R. Burroughs ; con 8 tavole di Fabio Fabbi ; coperta a colori di G. Rossini - 6. Ed. - Firenze : Marzocco , 1951 - 195 p. : tav. ; 24 cm. - (Libri di Tarzan).

FSR BUR

Burroughs , Edgar Rice

Tarzan e i gioielli di Opar / E. R. Burroughs ; traduzione dall'inglese di Spina Vismara ; illustrazioni fuori testo di Aldo Molinari. - 7 ed. - Firenze : Marzocco, 1952. - 174 p. : [4] c. di tav. : ill. ; 24 cm.

(Libri di Tarzan)

FSR BUR

Caravella

Gli avventurieri del Far-West / Caravella. – Torino : Società editrice internazionale, 1955. – 225 p. : ill. ; 22 cm.

FSR CAR

Cooper , James Fenimore

Il Corsaro rosso : Romanzo d'avventura / James Fenimore Cooper ; Copertina a colori e illustrazioni fuori testo di Gastone Regosa. - Torino : A. Viglongo e C. Editori, 1951. - 236 p. : Tav. 6 in B - N ; 25 cm.

FSR COO

De Foe , Daniel

Robinson Crusoe / Daniele De Foe ; ill. di Marco. - Brescia : “ La Scuola “ Editrice, 1952. - 4. Ed. - 191 p. : ill. ; 21 cm. - Riduzione dall'originale a cura di Eugenia Segnali.

FSR DEF

Dickens , Charles

Avventure di un ragazzo solo al mondo / Carlo Dickens. - Brescia : “ La Scuola “ Editrice, 1953. - 219 p. ; 21,5 cm. - (I Libri sempre vivi). - Riduzione dal testo originale di M. P. Helder.

FSR DIC

Salgari, Emilio

Jolanda la figlia del corsaro nero / Emilio Salgari. - Milano : Antonio Vallardi Editore, 1953. - 215 p. ; 19,5 cm

FSR SAL

Salgari, Emilio

Manuel de la Barrancas / Emilio Salgari ; romanzo postumo tratto da trama lasciata dall'Autore e pubblicato a cura di Nadir Salgari. - Firenze : Marzocco, 1955. - 174 p. : Tav. 8 ; 23 cm. - (Opere di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Capitan Tempesta : Romanzo / Emilio Salgari ; illustrato da 20 disegni di A. Della Valle. - Milano : Antonio Vallardi, 1949. - 244 p. : tav. ; 25 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

I corsari delle Bermude / Emilio Salgari ; Avventure illustrate da 20 disegni del pittore G. Amato. -

Milano : Carroccio Edizioni, 1945. - 280 p. : ill. ; 21 cm. - (Collana “ Salgari “ ; 5).

FSR SAL

Salgari, Emilio

L'eredità del Capitano Diaz : Romanzo postumo / Emilio Salgari ; ill. di Fabio Fabbi. - 5. ed. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1954. - 184 p. : Tav. 8 in B - N ; 23 cm. - (Edizioni Marzocco). - Pubblicato a cura di Nadir Salgari.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Lo scotennatore : Romanzo postumo / Emilio Salgari. - 5. ed. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1950. - 158 p. : Tav. 8 in B - N ; 24 cm. - (Opere di Emilio Salgari). - Curato da Nadir Salgari.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Il treno volante : la montagna d'oro / Emilio Salgari ; ill. di A. Minardi ; copertina a colori di L. Togliatto. - Torino : A. Viglongo e C. Editori, 1953. - 254 p. : Tav. 10 in B - N ; 24 cm. (I Capolavori di Emilio Salgari)

FSR SAL

Salgari, Emilio

Duemila leghe sotto L'America : Romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; ill. di Fabio Fabbi. - Torino : A. Viglongo Editori, 1953. - 191 p. : Tav. 12 ; 24 cm. - (I Capolavori di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Avventure di Simon Wander : romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; ill. di A. della Valle ; copertina di Mario D'Antona. - Torino : A. Viglongo, 1955. - 171 p. : ill. ; 24 cm. - (I Capolavori di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

I predoni del Sahara / Emilio Salgari. - Milano : Antonio Vallardi Editori, 1956. - 231 p. : ill. in B - N ; 19 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Cartagine in fiamme : Romanzo d'avventure... / Emilio Salgari ; copertina a colori e illustrazioni di Mario D'Antona. - Torino : A. Viglongo e C., 1956. - 252 p. : ill. ; 24 cm. - (I Capolavori di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

L'eredità del capitano Gildiaz : romanzo postumo / Emilio Salgari ; tratto da trama lasciata dall'autore e pubblicato a cura di Nadir Salgari ; con 8 tavole fuori testo di F. Fabbi. – Firenze : Marzocco, 1954. – 184 p. ; 25 cm

FSR SAL

Salgari, Emilio

La regina dei Carabi : romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; copertina a colori e illustrazioni fuori testo di Mario D'Antona. – Torino : A. Viglongo, 1956. – 265 p. ; 25 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

I minatori dell'Alaska : Romanzo d'avventure... / Emilio Salgari ; ill. e copertina a colori di Luigi Togliatto. - Torino : A. Viglongo e C., 1953. - 272 p. ; Tav. 6 in B - N ; 24 cm. - (I Capolavori di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

I prigionieri delle Pampas : Romanzo postumo / Emilio Salgari ; ill. di Fabio Fabbi. - V ed. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1947. - 210 p. : Tav. 8 in B - N ; 24 cm. - Pubblicato sotto la direzione di Nadir Salgari.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Le figlie dei faraoni / Emilio Salgari. - Milano : Antonio Vallardi Editore, 1956.- 224 p. : ill. in B - N ; 19 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Le pantere di Algeri / Emilio Salgari. - Milano : Antonio Vallardi Editore, 1956. - 287 p. : ill. in B - N ; 19 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Josè il peruviano : Romanzo postumo / Emilio Salgari ; ill. di Fabio Fabbi. - Firenze : Casa Editrice Marzocco, 1955. - 174 p. : Tav. 8 ; 24 cm. - (Collezione Avventure). - Curato da Nadir Salgari.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Il corsaro nero / Emilio Salgari. – Milano : Vallardi, 1951. – 256 p. : ill. ; 20 cm. – (Biblioteca dell'orso ; Orso Bruno). FSR SAL

Salgari, Emilio

Gli scorridori del mare : Romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; ill. di Luigi Togliatto. - Torino : A. Viglondo e C. Editori, 1953. - 148 p. ; Tav. 8 in B - N ; 24 cm. FSR SAL

Salgari, Emilio

La capitana dello " Yucatan " : Avventure / Emilio Salgari ; ill. di G. Gamba. - Milano : Antonio Vallardi, 1947. - 275p.: 20 disegni ; 25 cm. - (Romanzi 'avventura per la Gioventù). FSR SAL

Scott, Walter

Ivanhoe / Walter Scott ; illustrazioni di Maraja. - Milano : Fabbri Editori, 1956. - 150 p. : ill. ; 23 cm. - Traduzione di Renata Paccariè. (I Classici : Collezione per ragazzi ; XIX).

FSR SCO

Verne, Jules

Un capitano di quindici anni : Romanzo per i giovanetti / Giulio Verne. - Milano : Editrice " Carroccio ", 1951. - 93 p. ; 24 cm. - (Collana per tutti " Serie rossa " ; 219 "). - Traduzione di A. Guaspari.

FSR VER

Verne, Jules

Un biglietto della lotteria : i forzatori del blocco / Giulio Verne. - Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1953. - 220 p. ; 25 cm. - Traduzione di Simonetta Palazzi.

FSR VER

Verne, Jules

Dalla terra alla luna / Giulio Verne. - Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1955. - 164 p. ; 25 cm. - Traduzione di Simonetta Palazzi.

FSR VER

Verne, Jules

I figli del capitano Grant / Giulio Verne. - Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1955. - 360 p. ; 25 cm. - Nuova edizione italiana di Gino Cornali.

FSR VER

Verne, Jules

Il capitano Hatteras / Giulio Verne. - Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1956. - 288 p. ; 25 cm. - Nuova versione italiana di Mario Casalino.

FSR VER

Verne, Jules

Tre russi e tre inglesi nell'Africa Australe / Giulio Verne. - Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1954. - 193 p. ; 25 cm. - Nuova traduzione di Francesco Perri.

FSR VER

Verne, Jules

Cinque settimane in pallone / Giulio Verne ; illustrazioni di Enrico Dimpre. – Milano : Vallardi, 1959. – 224 p., [8] tav. : ill. ; 24 cm.

FSR VER

Romanzo fantascienza

Chiarelli, Riccardo

Marte il pianeta misterioso : avventure astrali / Riccardo Chiarelli ; illustrazioni di Guido Lagna. – Torino : Società editrice internazionale, 1957. – 227 p. : ill. ; 22 cm.

FSR CHI

Leroux, Gastone

Il castello nero/ Gastone Leroux. - Torino: Chiantore, 1949. - 255 p. : ill. ; 19,5 cm. -Illustrazioni di Carlo Nicco.

FSR LER

Romanzo eroicomico

Croce , Giulio Cesare

Bertoldo Bertoldino e Cacasenno / G. C. Croce ; copertina a colori e illustrazioni fuori testo di Vincenzo

Nicoletti. - Torino : A. Viglongo, 1949. - 175 p. : Tav. 8 in B - N ; 21 cm. - (Lo Scaffale). -

Riduzione di Guerrando Di Vigni.

FSR CRO

Di San Giusto , Luigi

Il cavaliere dei mulini a vento : Don Chisciotte della Mancia / Luigi di San Giusto. - Torino : Paravia, 1952. - 216 p. : ill. ; 21 cm. - (Grandi scrittori e piccoli lettori). - Illustrazioni di Enrico Sacchi.

FSR DIS

Romanzo giallo

Chiereghin, Mario

Il grillo zoppo Beril, genietto poliziotto / Mario Chiereghin ; illustrazioni di M. Ciocchetti. – Torino : Società editrice internazionale, 1956. – 115 p. : ill. ; 25 cm. – (Gialli naturalistici).

FSR CHI

Eberhart, Mignon Good

L' infermiera volante / N.G. Eberhart. – Milano : Mondadori, [1952]. – 388 p. ; 22 cm. (contiene : Uno di noi ; L'elefante di Giada ; La trappola). (Il Supergiallo ; 7)

FSR EBE

Palmer, Stuart

Ildegarda e i tre delitti / Stuart Palmer. - Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1953. - 309 p. ; 21 cm. - (Il supergiallo ; 20 “). - Curato da Alberto Tedeschi.

FSR PAL

LIBRI DI DIVULGAZIONE E NON FICTION:

Baratta, Mario <1868-1935>

Piccolo atlante storico : Fasc. I : Evo antico ; 18 tav. – 47 carte e cartine con testo descrittivo e indice dei nomi / M. Baratta-P. Fraccaro. – Novara : De Agostini, 1955. – 46 p., [9] tav. : ill. ; 26 cm.

FSR BAR

Dilani, Mario

Il grande spettacolo vivente : rappresentazione-libro / ideata e realizzata da Mario Dilani ; con azioni-immagini di Rino Albertarelli. – Milano : Aristeia, 1956. – [124] p. ; ill. ; 31 cm.

FSR DIL

Fabietti , Alfredo

Italiani alla scoperta della Terra / Alfredo Fabietti ; tavole e disegni di Gustavino. - 3. Ed. - Torino : Paravia , 1954. - 159 p. : tav. ill. ; 21 cm. - (I bei Libri).

FSR FAB

Fabietti, Alfredo

Stanley alla ricerca di Emin Pascià/ Alfredo Fabietti - Torino: G.B. Paravia, 1951. - 219 p. : ill.; Tavole; 19 cm. - (I grandi viaggi di esplorazione). - Illustrazioni di Ivo Cappelato.

FSR FAB

Fabietti , Ettore

Luci e ombre nella vita di artisti / Ettore Fabietti ; illustrazioni di Gustavino. - Torino : Paravia, 1953. - 142 p. : 10 tav. ; 21 cm. - (I bei libri).

FSR FAB

Fabietti, Ettore

Nel nome d'Italia : eroi e martiri del risorgimento / Ettore Fabietti. – seconda ristampa, 2. ed. – Torino : PARAVIA, 1956. – 196 p.: ill. ; 22 cm. (Collana “I bei libri”).

FSR FAB

Fabre , Jean Henri

Il libro dei racconti : Narrazioni scientifiche dello zio Paolo ai suoi nipoti / Jean H. Fabre ; traduzione di Alceste Bisi. - Firenze : La nuova Italia , 1943. - 345 p. ; 20 cm. - (Biblioteca di cultura scientifica).

Fumagalli , Rosa

L'Angelo scrisse “ Maria “ : Leggende e vita della vergine / R. Fumagalli. - 2. Ed. - Torino : Paravia, 1951. - 112 p. : tav. ; 21 cm. - (I bei libri : Serie “ B “ per i fanciulli). - tavole senza sigla dell'autore.

FSR FUM

Gallusi , Dante

Il Mietitore/ Dante Gallusi. – Roma : Libreria delle vittorie, 1949. - 119 p. ; 21 cm.

FSR GAL

Giampietro , Michele

Giganti della fede / Michele Giampietro. - Torino : G. B. Paravia, 1952. - 167 p. : tav. ; 21 cm. (I bei libri ; serie C per giovinetti). - Illustrazioni di Carlo Parmeggiani.

FSR GIA

Giovanni : da Pian del Carpine

Viaggio ai Tartari : di frate Giovanni da Pian del Carpine : (Historia mongalorum) / a cura di Giorgio Pullè con introduzione, note e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1956. – 217 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR GIOV

Lagazzi , Ines Belski

Noi e gli altri : il libro della gentilezza / Ines Belski Lagazzi. - Brescia : “ La Scuola “ Editrice, 1952. - 86 p. ; 19 cm. - Supplemento al n. 4 - 1952 de “ La Madre “, periodico illustrato per le spose e per le mamme.

FSR LAG

Lelotte F. S. J.

La soluzione del problema della vita: sintesi del cattolicesimo, quaderno II dalla creazione e alla redenzione / F. S. J. Lelotte ; traduzione di Sergio Gianani. – Brescia : “la scuola” editrice, 1951. – 78 p. ; 21 cm.

FSR LEL

Lugli, Antonio

Un castello feudale/ Antonio Lugli. - Bergamo: Minerva Italica, 1957. - 37 p. : ill. ; Tavole; 22,8 cm. - (Serie rossa). - Illustrazioni di I. G. Mattoni.

FSR LUG

Il mio quesito. - Pescara: Ballerini, 1954. - 214 p. 25 cm.

Milani, Mario

Il grande spettacolo vivente / Mario Milani ; con azioni-immagine di Rino Albertarelli. - Milano : Edizioni Aristeia, 1956. - ill. ; 30 cm.

FSR MIL

Pavan, Mario

Uomini alla ricerca / Mario Pavan. - 3 ed. - Brescia : La Scuola, 1951. - 178 p. : 16 c. di tav. ; 22 cm (Incontro al sole)

FSR PAV

Pegolotti, Beppe

Il mondo dello sport / Beppe Pegolotti. - Firenze : Editoriale Olimpia, [1951]. - 258 p. : ill. ; 24 cm

FSR PEG

Per il tuo bambino. - Milano : Guigoz. - [1956]. - 47 p. : ill. ; 21 cm. - (Opuscolo compilato con la collaborazione di medici specialisti, di puericultori e di cliniche infantili ; fotografie di J. Beauty, Losanna ; Disegni originali di S. Pearl, New York).

FSR BAM

Pigafetta, Antonio

Il primo viaggio intorno al mondo : e il "roteiro" d'un pilota genovese / Antonio Pigafetta ; a cura di Camillo Manfroni con introduzione, note e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1956. - 216 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR VIA

Provenzal, Dino

Il Dante dei piccoli : Divina Commedia / Dino Provenzal ; illustrazioni di Luigi Melandri. - 4. Ed. (Prima Paraviana). - Torino : Bemporad, 1957. - 147 p. : ill. ; 21 cm. - (Grandi scrittori e piccoli lettori).

FSR PRO

Revelli, Paolo

Le vie dell'oceano : Dai Vivaldi a Colombo / Paolo Revelli. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1954. - 158 p. : Tav. 8 in B - N ; 21 cm.

FSR REV

Roghi , Bruno

Nella luce della fiaccola di Olimpia : storia dello sport attraverso i tempi / Bruno Roghi. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1957. - 2. Serie. - 133 p. : Tav. ; 21 cm. -
(Collana per le Biblioteche Scolastiche) . - Collana diretta da Mario Pucci.

FSR ROG

Selsam, Millicent Ellis

Giocare con le piante/ Millicent E. Selsam. - Milano: Fabbri Editori, 1957. - 62 p. ; 21,3 cm. -
(Piccola enciclopedia).

FSR SEL

Stocchetti, Francesco

Acquerelli napoletani / Francesco Stocchetti ; illustrazioni di Vincenzo Ciardo. - Torino : Soc. Ed. Internazionale, 1955. - 423 p. : 60 illustrazioni ; 21 cm.

FSR STO

Varthema, Ludovico : de

Itinerario di Ludovico De Varthema / a cura di Paolo Giudici con introduzione, note e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1956. - 204 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR VIA

Verrill, Alpheus Hyatt

Strani animali preistorici e loro storie / A. H. Verril. - Milano : Corticelli, 1954. - 247 p. : ill. ; 21 cm.

FSR VER

LIBRI SCOLASTICI:

Agostoni, A.

Armonie della natura : testo di scienze naturali per le scuole d'avviamento professionale / A. Agostoni e G. Forni. - Milano : Edizioni Aristeia, 1957. - 155 p. : ill. ; 25 cm.

FSR AGO

Agostoni, A.

Dalla leva all'energia nucleare : testo di fisica per le scuole d'avviamento professionale / A. Agostoni e G. Forni. - Milano : Editrice Aristeia, 1957. - 188 p. : ill. ; 25 cm.

FSR AGO

Battaglia, Salvatore

Grammatica Italiana : la metrica, la stilistica, esercizi e letture lessicali. Ristampa della nuova edizione riveduta / S. Battaglia - V. Perticone - Torino: Loescher-Chiantore, 1954. - VII, 425 pag. ;

23 cm .

FSR BAT

Mori, Alberto

Nozioni di igiene : per le scuole di avviamento professionale / A. Mori, F. Socciarelli. – 2° edizione. – Milano: Mondadori, 1952. – 49 p. ; ill. ; 22 cm. (Edizioni Scolastiche Mondadori).

FSR MOR

Nicolini, Ugo

L'uomo e la sua storia : corso di storia per la scuola media : volume II medio evo età moderna / U. Nicolini e D. Consenni. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1955. – 258 p., [16] c. di tav. : ill. ; 23 cm

FSR NIC

Paganini, Ercole

En chemin : Grammatica francese per le scuole medie / E. Paganini, I. Macchi. – Torino : Società editrice internazionale, stampa 1951. - 239 p. ; 23 cm. (Sul front.: Volume terzo).

FSR PAG

Parisi, Bruno

La Geografia nella scuola media vol.I, Geografia Generale, Ristampa della IV Edizione / Bruno Parisi – Bergamo: Minerva Italica, 1956. – 292 p. ; 4 tav. ; 20,2 cm .

FSR PAR

Pennesi, Giuseppe

Atlante scolastico fisico politico/ G. Pennesi, R. Almagià. - Torino: G.B. Paravia & C., 1952. - 52 p. : tavole ; 30,3 cm.

FSR PEN

Toniolo, Antonio Renato

La Moderna Geografia per licei classici e scientifici e gli istituti magistrali superiori / Antonio Renato Toniolo – Milano: Casa Editrice Principato, 1953. – 271 p.; 21,2 cm.

FSR TON

LIBRI DI DIDATTICA

Cineteca Scolastica Italiana : Quaderni didattici. – Roma : Ministero Pubblica Istruzione, 1952-1954. – 14 fasc. ; 24 cm.

FSR CIN

Gabelli, Aristide

Il metodo di insegnamento nelle scuole elementari d'Italia / Aristide Gabelli; presentazione di Fausto M. Bongioanni. – 2. ed. - Torino : Paravia, 1948. – 53 p. ; 21 cm.

FSR GAB

Maestri e contadini : guida per l'insegnamento della prevenzione degli infortuni agricoli nelle scuole primarie e professionali con 94 illustrazioni. – Roma : INAIL, 1953. – 234 p. : ill. ; 21 cm.

FSR MAE

Romanini, Luigi

I metodi moderni / Luigi Romanini – Milano: Anonima Edizioni Viola, 1950. –

128 p.; 18,5 cm. – (Biblioteca dell'educatore (Enciclopedia Didattica) diretta dal Prof. Luigi Volpicelli)

FSR ROM

LIBRI DI PEDAGOGIA**Hessen, Sergio**

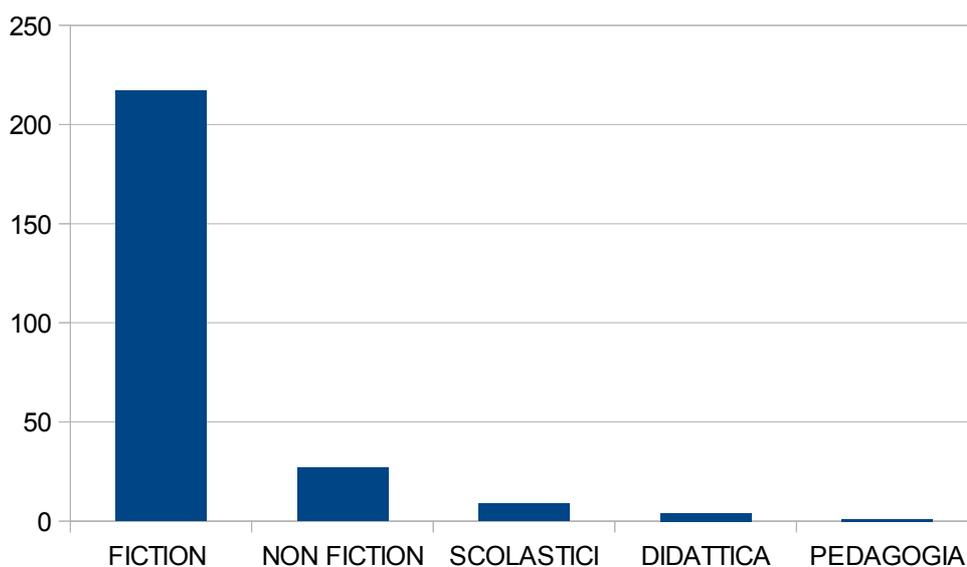
Fondamenti filosofici della pedagogia/ Sergio Hessen. - Roma: Avio Editrice, 1956. - 245 p. ; 19,7 cm. - (I problemi della pedagogia).

FSR HES

In questo gruppo sono presenti libri per ragazzi di diverso genere, oltre che libri fiction abbiamo una maggior quantità di testi di divulgazione, scolastici, di didattica.

Osserviamo il grafico:

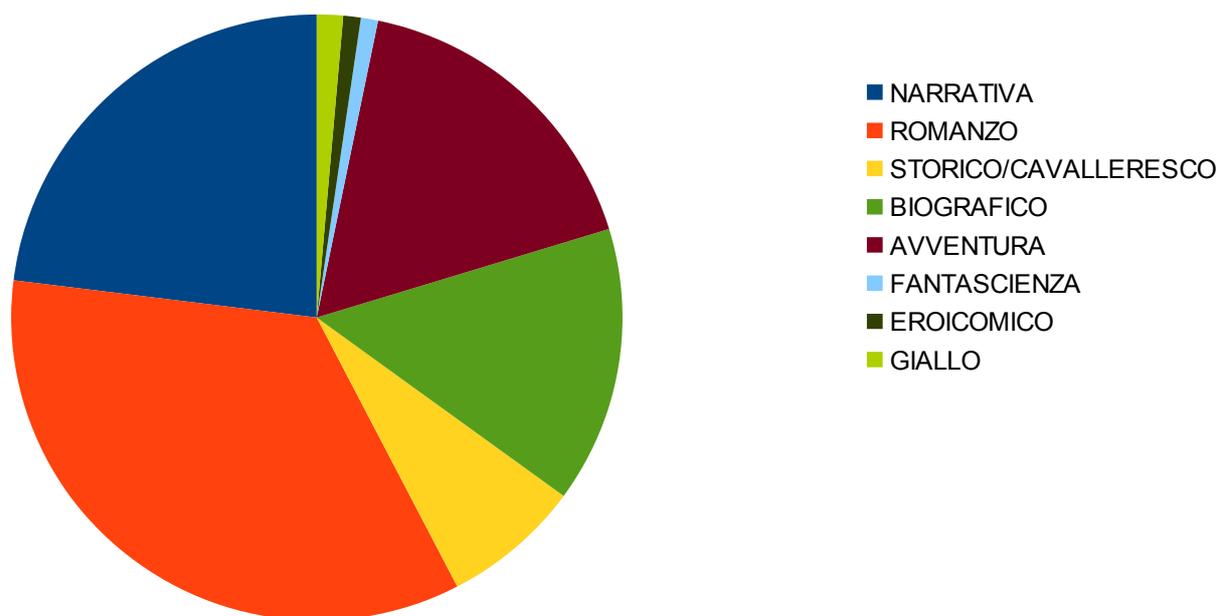
LIBRI FICTION	LIBRI DIVULGAZIONE NON FICTION	LIBRI SCOLASTICI	LIBRI DIDATTICA	LIBRI PEDAGOGIA
217	27	9	4	1



Prendendo in considerazione nello specifico il gruppo di libri fiction, che come abbiamo notato sono 217 possiamo vedere come a differenza dei periodi precedenti la letteratura per ragazzi si diversifica ampliandosi in più generi. Tra i libri fiction troviamo oltre che i classici romanzi e libri di narrativa anche generi nuovi come romanzi fantascientifici, romanzi gialli, biografici..

Osserviamo il grafico:

NARRATIVA	ROMANZO	R. STORICO / CAVALL ERESCO	R. BIOGRAFICO	R. AVVENTURA	R. FANTA SCIENZA	R. EROICOMICO	R. GIALLO
50	75	16	32	37	2	2	3



In questo gruppo ho potuto osservare la presenza maggiore di alcuni autori come Emilio Salgari per quanto riguarda i romanzi d'avventura, Olga Vicentini e Ugolini Luigi per quanto riguarda i romanzi biografici.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Salgari, Emilio

TITOLO: Il Corsaro Nero

CASA EDITRICE: Vallardi

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1951

DESCRIZIONE FISICA: 256 p. : ill. ; 20 cm.

GENERE: Romanzo d'avventura

TRAMA: La vicenda si svolge nella metà del Seicento. Due filibustieri, Carmaux e Wan Stiller, vengono ripescati dalla Folgore, nave appartenente a Emilio di Roccanera (o di Roccabruna), signore di Valpenta e di Ventimiglia conosciuto come il Corsaro Nero partito dall'Italia alla volta dell'isola della Tortuga, nel mare dei Caraibi, per vendicare il fratello maggiore Umberto, ucciso a tradimento nelle Fiandre dal duca fiammingo Wan Guld, il governatore di Maracaybo. Una volta a bordo della nave i due raccontano al comandante che anche i due fratelli minori, il Corsaro Verde e il Corsaro Rosso sono stati uccisi nella piazza di Maracaybo per ordine di Wan Guld. Emilio decide quindi di recarsi a Maracaybo per sottrarre il cadavere del Corsaro Rosso, impiccato quella stessa mattina ed ancora esposto alla gogna. Affidato il comando della nave a Morgan, suo luogotenente, il Corsaro Nero con Carmaux, Wan Stiller, l'Olonese -un altro pirata- si imbarca su un canotto e raggiunge le coste di Maracaybo. I corsari catturano una guardia spagnola e cooptano il vigoroso africano Moko. Dopo numerose peripezie il Corsaro riesce a recuperare il cadavere del fratello e una volta a bordo della Folgore, dopo avere celebrato il funerale, giura di sterminare Wan Guld e tutta la sua famiglia. Sulla strada del ritorno per l'isola della Tortuga, i filibustieri assaltano una nave spagnola e rapiscono una bella e bionda fanciulla di cui Emilio si innamora ricambiato: Honorata Willerman, duchessa di Weltrendrem. Dopo essersi imbattuta in un terribile uragano la nave giunge finalmente alla Tortuga. A questo punto, nel capitolo *La filibusteria*, Salgari introduce una parentesi storica, narrando le imprese di filibustieri realmente esistiti e spiega cosa siano la filibusteria e la bucaneria. Quindi inizia la cronaca della spedizione per assalire Maracaybo. Il Corsaro Nero e i suoi

compagni, una volta vinta la resistenza, giungono al palazzo del Governatore, ma scoprono che Wan Guld e i suoi sono fuggiti attraverso la foresta per raggiungere Gibraltar. Il gruppo si avventura quindi nella fitta vegetazione seguendo le loro tracce. Qui si imbattono in bestie feroci e nella tribù di antropofagi Arawaki. Dopo uno scontro con le forze di Wan Guld essi vengono catturati, ma riescono a liberarsi grazie all'aiuto del Conte di Lerma, in debito con il Corsaro Nero che una volta gli aveva salvato la vita. Finalmente giungono a Gibraltar, dove espugnano il forte. Ma neppure questa volta riescono a catturare il governatore, diretto ora verso il Nicaragua. Infine Emilio scopre che Honorata è la figlia di Wan Guld: sebbene innamorato non può dimenticare il suo giuramento e con grande sofferenza la fa imbarcare su una scialuppa abbandonandola in mare. Il romanzo si conclude con Carmaux che dice al suo amico Wan Stiller: «Guarda lassù! Il Corsaro Nero piange». Amleto Palermi nel 1936 e Sergio Sollima nel 1976 hanno tratto ispirazione da questo romanzo per i loro film omonimi.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Nasce a Verona nell'agosto del 1862 da madre veneziana e padre veronese. Nel 1878 si iscrive al Regio Istituto Tecnico e Nautico "P. Sarpi" di Venezia, senza tuttavia ottenere la licenza. Quale uomo di mare compie un unico viaggio nel 1880, andando su e giù per l'Adriatico sulla "Italia Una" per tre mesi: in compenso, nei suoi fantasiosi itinerari, egli porterà il lettore di continuo in giro per il mondo, sulle piste di avventure d'ogni genere. All'età di vent'anni pubblica in quattro puntate il suo primo racconto, "I selvaggi della Papuasìa", su un settimanale milanese: nel 1883 inizia a collaborare col giornale veronese "La Nuova Arena", sulle cui colonne in ottobre prende il via "La Tigre della Malesia"; solo nel 1887 nasce però il primo libro, "La Favorita del Mahdi", storia apparsa a puntate anni prima. Nel 1892 sposa Ida Peruzzi; nel 1894, stabilitosi con la famiglia a Torino, pubblica per Paravia "Il continente misterioso", ambientato in Australia, per Speirani "Il tesoro del Presidente del Paraguay" oltre a una collezione di racconti di mare, "Le novelle marinaresche di Mastro Catrame". Nel 1897 Re Umberto I gli conferisce il titolo onorifico di "Cavaliere della Corona d'Italia". Nel 1898 l'editore Donath, con il quale egli firma un contratto in esclusiva, lo convince a trasferirsi assieme alla famiglia nei dintorni di Genova: quello stesso anno, dopo "I pirati della Malesia" (1896), inizia un nuovo ciclo sui pirati, stavolta occidentali, con "Il Corsaro Nero". Nel 1900, mentre esce in volume "Le Tigri di Mompracem", c'è un nuovo trasferimento a Torino: cominciano le difficoltà economiche, che renderanno amara la vita al Salgari negli anni a venire. Nell'estate del 1903 l'amatissima moglie deve lasciare la famiglia per curarsi; nel 1906, Emilio rompe il contratto con Donath e passa a Bemporad, per il quale scrive tra il 1907 ed il 1911 ben diciannove romanzi. Nel 1910, la salute di Ida peggiora rapidamente e lo scrittore tenta una prima volta il suicidio; nell'aprile dell'anno successivo, pochi mesi dopo il ricovero in manicomio della consorte, egli si toglie la vita, come già

aveva fatto suo padre nel 1889, come farà suo figlio Romero nel 1931.

NOTE: Il romanzo di Salgari nasce nell'età dell'imperialismo e del colonialismo, in una società di massa e alle masse cerca di giungere con le caratteristiche di epica popolare anticoloniale. Quando Salgari scrive è consapevole di vivere in un'Italia postrisorgimentale in cui la borghesia è alla conquista dell'egemonia, in cui le speranze di rinnovamento sono fallite ma in cui nuovi ceti popolari e intermedi vanno emergendo; è consapevole di vivere in una Europa il cui volto protervo è effigiato dalle grandi potenze colonialiste e sopraffattrici dei popoli minori, ma sa anche di vivere in un'epoca in movimento che non è soltanto quella di Pinocchio ravveduto e «per bene», bensì è anche quella che si svolge tra il vecchio e il nuovo e in cui dal nuovo si dipartono disegni che diventeranno rilievi e avranno il risalto delle cose forti e durature. Per una società di massa, di diverse categorie sociali quale egli intravede, viene creando visioni epiche, fatti e personaggi avventurosi. Salgari destinava i suoi romanzi a un pubblico misto di adolescenti, studenti, artigiani, impiegati, lavoratori, di ceti medi cittadini e rurali che emergevano dallo sviluppo dell'Italia borghese e popolare degli ultimi decenni dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento. Si trattava, per lo più, di persone per le quali cominciavano ad operare i primi meccanismi nazionali di istruzione e di promozione civile e politica mentre altri, numerosi, gruppi familiari i cui componenti erano analfabeti venivano espulsi dalla vita della nazione e costretti ad emigrare. Agli innumerevoli lettori ancora analfabeti di questa società di massa Salgari propone modelli eroici nei quali identificarsi facendo in essi confluire le speranze frustrate, il riscatto dall'emarginazione e fornendo, nel groviglio delle contraddizioni sociali, motivi di vita non borghese né corrosa ma semplici e ingenui rispecchiati nella rettilinea semplicità degli eroi primitivi. Per rappresentare modernamente (non per una società di élites ma di massa) le imprese degli eroi occorre strutture narrative, meccanismi espressivi e linguistici adatti a essere riconosciuti dalla variegata società di massa. Lo scrittore doveva, cioè, dispiegare omologamente narrazione e stile, gli strumenti della letterarietà, con un continuum compatto, semplice, epico.



Salgari cerca di tradurre «spirito di avventura», fu un narratore energico; egli porterà il lettore di continuo in giro per il mondo, sulle piste di avventure d'ogni genere. Il proscenio dei fatti e dei personaggi è epico. Come i fatti anche i personaggi sono liberatori, vendicatori, sprigionatori di giustizia e libertà: dominati dall'ansia di azione, dediti a imprese generose vivono la loro ideologia eroica passando attraverso sconfitte, abbattimenti temporanei. Le loro lotte sono continue, l'esito sfiora la catastrofe; l'evento salvifico che fa scattare l'azione di recupero non è casuale ma assicura le saldature positive, è interno all'ottimismo della lotta e consente la perpetuazione dei personaggi nel ciclo in una sorta di Iliade Odissea, tramanda i messaggi degli eroi e dell'opera, matura le ulteriori vicende. Tale evento non è mai soprannaturale ma è collegato all'uso dell'intelligenza e delle forze umane. In tutta la sua vita l'autore scrisse un'ottantina di romanzi e circa centocinquanta racconti, indirizzati ad un pubblico sia di adulti che di ragazzi curiosi di conoscere fantastici luoghi lontani e suggestivi; luoghi che neanche lui aveva visitato non essendo mai uscito fisicamente dai confini italiani. Lo scenario del romanzo salgariano è fatto di mari e nature lontane e selvagge, il cuore della narrazione è l'avventura: le sue opere, dunque, lo collocano a fianco di altri grandi classici dell'avventura. Caratteristica dello stile di Salgari sono le lunghe descrizioni presenti nei propri romanzi, attraverso le quali accompagna il lettore. Oggi potrebbero sembrare superflue ma è bene contestualizzare il periodo in cui Emilio Salgari si trovava, periodo in cui l'immaginario infantile ricercava l'iniziatica avventura del viaggio. Nei giorni nostri sia lo sviluppo di mezzi di comunicazione, sempre più efficienti, hanno permesso all'uomo di spostarsi facilmente con tempi sempre più ridotti, sia le movimentate sceneggiature dei film, hanno determinato un cambiamento nell'immaginario infantile. I viaggi che possono far sognare o sgomentare un bambino hanno ben altre motivazioni e dimensioni spazio-temporali. Anche certe arcaiche rappresentazioni del mondo e dell'universo stanno ormai scomparendo. Le carte geografiche, i testi scolastici, le documentazioni fotografiche o documentari, forniscono alla fantasia diverse pedane. Sempre più difficilmente si immaginano terre misteriose. Ormai le fantasie sull'ignoto si appuntano sui ben più sconfinati orizzonti dei misteri del sistema solare e del cosmo. La scelta dell'avventuroso (con tutte le conseguenze di stile che ne derivano) è una alternativa globale alla crisi postrisorgimentale e riflette l'esaltazione dei sentimenti e dell'azione, la solidarietà verso i vinti e gli oppressi, motivi di magnanimità, di pedagogia eroica, recupera gli elementi popolari e garibaldini del Risorgimento e le prosopopee umane espresse nel melodramma. Per la prima volta, infatti, le popolazioni di colore non sono viste come popolazioni inferiori ma, anzi, come seme del futuro e protagoniste della storia¹⁵.

15 Su questo argomento: Antonio Piromalli, *Letteratura e cultura popolare*, Biblioteca di Lares, Firenze, 1983

PUBBLICAZIONI DAL 1958-1968

In questo gruppo sono presenti 243 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Narrativa

Abu Kir e Abu Sir / illustrazioni di Lima ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA

D' Alencon, May :

Piccola-volpe / May D'alencon ; traduzione di Angiola Broccati Strabella. – Torino : Paravia, 1965. – 129 p. : ill. ; 22 cm. – (Il limpido rivo). – (Illustrazioni di Annie-Claude Martin ; tavole a colori di Laura Maggiora).

FSR ALE

Andersen, Hans Christian

Gianni il babbeo e altre fiabe / H. C. Andersen. – Milano : Mondadori, 1966. – 243 p. : ill. ; 13 cm. – (La stella d'oro). – (traduzione di Rina Zeisler ; illustrazioni di Marisa Ridolfi).

FSR AND

Andersen, Hans Christian

Lo scellino d'argento / Hans Christian Andersen ; traduzione e adattamento di Andrea Vecchi. – Milano : Signorelli, 1964. – 62 p. ; 30 cm.

FSR AND

Andersen, Hans Christian

I più bei racconti di Andersen / illustrati da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1963. – 319 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dal danese di Alda Manghi e Marcella Rinaldi.

FSR AND

Arpino, Giovanni

L'assalto al treno e altre storie / Giovanni Arpino ; disegni di Ranata Meregaglia. – 2. ed. – Torino : Einaudi, 1966. – 65 p. : ill. ; 24 cm. (Libri per ragazzi ; 21).

FSR ARP

Bajocco , Alfredo

Il fruttaiolo della regina / Alfredo Bajocco ; ill. di Luisa Lenzi. - I ed. - Torino : G. B. Paravia, 1958. - 127 p. : ill. ; 6 p. di tav. a colori ; 22 cm. - (Il Limpido Rivo).

Il barone di Munchhausen

Le avventure del Barone di Munchhausen /. - Vicenza: Pia società S. Paolo, 1968. - 146 p. ; ill. ; 16,5 cm. - (Il melograno, 20). - Illustrazioni di Claudio Solarino. - Illustratore di copertina Carla Ruffinelli. FSR BAR

Basile, Giovanni Battista

La fiaba delle fiabe / Giovanni Battista Basile. – Milano : Labor, 1964. - 125 p. : ill. ; 26 cm. (Illustrazioni di Gastone Rossini) (Le stagioni)

FSR BAS

Bechstein, Ludwig

17. I sette corvi / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA BEC

Bechstein, Ludwig

19. Il libriccino magico / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA BEC

Boccaccio, Giovanni <1313-1375>

Novelle allegre / Giovanni Boccaccio. – Bologna : Capitol, 1966. – 154 p. : ill. ; 25 cm. – (Salaria). - (Scelta e presentazione di Amelia Melissari ; illustrazioni di Red B. Stimson).

FSR BOC

Bossi, Elda

Barchette di carta / Elda Bossi. – Firenze : Vallecchi, 1967. – 48 p. ; 26 cm. (Disegni di Giancarlo Bartolini Salimbeni).

FSR BOS

Browning, Robert <1812-1889>

14. Il piffero magico / illustrazioni di Pinardi ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA BRO

Bruckner, Karl

Terra calda / Karl Bruckner. – Brescia : La Scuola, 1968. – 169 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dal tedesco di Nerea Ponzanelli. (Il Girasole). FSR BRU

Buehr, Walter

Più prezioso dell'oro / Walter Buehr. – Milano : Fratelli Fabbri editori, 1958. – 88 p. : ill. ; 22 cm. – Titolo originale Oil, foday's black magic ; traduzione di S. Bruno. (Piccola Enciclopedia ; Volume XII).

Calabresi , M. C.

Nel giorno più bello : racconto / M. C. Calabresi. - Roma : Edizioni Paoline, 1964. - 129 p. : ill. ; 23.5 cm.

FSR CAL

Calvino, Italo

Marcovaldo ovvero Le stagioni in città / Italo Calvino ; illustrazioni di Sergio Tofano. – Torino : Einaudi, 1963. – 124 p. : ill. ; 24 cm.

FSR CAL

Cento favole di animali / raccolte da Margaret Green ; illustrate da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1965. – 239 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione di Orietta Guaita Alliata.

FSR CEN

Collodi, Carlo

Pinocchio / C. Collodi. – Milano : La Sorgente, 1964. – 27 p. : ill. ; 28 cm.

FSR COL

Daly, Kathleen N.

Sulla spiaggia / K. N. Daly ; illustrazioni di T. Gergely ; traduzione di Mirella Siboni. – Milano : Mondadori, 1963. – 20 p. : ill. ; 20 cm. – (Un piccolo libro d'oro).

FSR DAL

Dann Treves, Lotte

Il giardino dei topolini / Lotte Dann Treves. – Milano : L'Ariete, 1968. – 132 p. : ill. ; 25 cm. – (Illustrato da Isabella.)

FSR DAN

De Amicis, Edmondo

Cuore / Edmondo De Amicis. – Milano : Garzanti, 1960. – 328 p. : ill. ; 18 cm. 3066° migliaio.

FSR DEA

De Marchi, Emilio

Storie d'ogni colore / Emilio De Marchi ; scelta e commento a cura di Alberto Santambrogio. – 2. ed.. - Milano : Mondadori, 1965. – 199 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

FSR DEM

Di Tizio, Gabriello

L'antico novellar giocondo/ Gabriello Di tizio. - Milano: Le stelle, 1967. - 59 p. ; 23 cm.

FSR DIT

Freiburg, Martin

.....Ma non uccidere !/ Martin Freiburg. - Brescia: La scuola, 1963. - 213 p. ; ill. ; 22 cm. - (L'alfiere-Narrativa moderna di ogni paese per la gioventù di oggi, 26). - Illustrazioni di Werner

Kulle. FSR FRE

Gallo-Jarre, Paola

Il gatto di terracotta ed altre storie / Paola Gallo-Jarre. – Milano : L’Ariete, 1968. – 131 p. : ill. ; 25 cm. – Illustrato da Fernando Eandi. (Collana “Ragazzi”).

FSR GAL

Grimm, Jakob

La casa nella foresta / Illustrazioni di Pikka ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA GRI

Grimm, Jakob

I tre capelli dell’orco / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe Sonore).

FSR FIA GRI

Grimm, Jakob

Le più belle fiabe di Grimm / illustrate da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1963. – 352 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dal tedesco di Clara Bovero.

FSR PIU

Guernieri, Dino

Il figlio del capitano di ventura / Dino Guernieri ; illustrazioni di Rinaldo Guizzardi. – Bergamo : Editrice Janus, 1967. – 123 p. : ill in B/N ; 23 cm. (Storia – Biografie).

FSR GUE

Hublet, Albert M.

Al servizio del re / Albert-M. Hublet, S.J.. – 5. ed. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1967. – 160 p. ; 17 cm. (Il melograno).

FSR HUB

Jemma , Enzo

Una stellina è tornata in cielo / Enzo Jemma ; illustrazioni di F. Tibaldi ; copertina di Carla Ruffinelli. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1967. - IV edizione. - 148 p. ; 17 cm. - (Collana “ Sentiero fiorito “ letture amene per ragazze ; 20 “).

FSR JEM

Karaliichev, Anguel

Il colibrì e l’elefante / Anguel Karaliichev ; illustrazioni di Romana Giromella Rota. – Roma : Edizioni Paoline, 1967. – 31 p. : ill. ; 29 cm. – (Bimbi e fiori).

FSR KAR

Kienerk, Vittoria

Un bambino e un artista / Vittoria Kienerk. – Brescia : La Scuola editrice, 1962. – 61 p. : ill. ; 24 cm. – Illustrazioni di Carlo Galleni. (La Rocca ; Collana di letture per ragazzi).

FAR KIE

Marchesini Godetti, Ada

Storia del gallo Sebastiano ovvero Il tredicesimo uovo / Ada Marchesini Godetti Prospero ; disegni di Ettore Marchesini. – Torino : Einaudi, 1963. – 173 p. : ill. ; 24 cm.

FSR MAR

Marchi, Emilio : de

Storie d'ogni colore / Emilio De Marchi ; scelta e commento a cura di Alberto Santambrogio. – Milano : Mondadori, 1965. – 199 p. : 8 tav. Fuori testo ; 22 cm.

FSR DEM

Marchi, Riccardo

L'albero di cuccagna / Riccardo Marchi. – Tornio : Società Editrice Internazionale, 1960. – 195 p. : ill. ; 20 cm.

FSR MAR

Meyer, Conrad Ferdinand

Il paggio di Gustavo Adolfo e altri racconti / Conrad Ferdinand Meyer. – Milano : Mondadori, 1966. – 183 p. : ill. ; 19 cm. – Traduzione dal tedesco di Giuliana Nosedà e Ursula Schnabel ; illustrazioni di Ugo Monicelli ; copertina di Guido Bertello. (Biblioteca degli anni verdi).

FSR MEY

Monchieri, Lino

Ragazzi d'Ungheria / Lino Monchieri ; illustrazioni e sovracoperta di Gianni Ciferri. - Brescia : La Scuola Editrice, 1962. - 180 p. : ill. ; 21 cm. - (L'Alfiere ; 14 “).

FSR MON

Morante, Elsa

Le straordinarie avventure di Caterina / Elsa Morante. – 2. ed. – Torino : Einaudi, 1964. – 109 p. : ill. ; 24 cm. – Disegni in nero e a colori dell'autrice.

FSR MOR

Mottini, Guido Edoardo

Dal libro di Dio : episodi biblici / Narrati da G. Edoardo Mottini.- Torino : UTET, [1965]. - 63 p. : ill. ; 25 cm.- (Collana La scala d'oro).

FSR MOT

Nalli, Paolo

Racconti straordinari : Novelle di Edgardo Poe / narrate da Paolo Nalli ; illustrate da Vsevolode

Nicouline. - Torino : Utet, 1962. - 168 p. : ill. ; 18 cm. - (La Scala d'Oro: Serie decima per i ragazzi di anni quindici; 5).

FSR NAL

Neppi, Ines Fanello

La tragicomica storia di un uovo / Ines Neppi Fanello. – Milano : L'Ariete, 1967. – 112 p. : ill in B/N ;25 cm. – illustrato da Lionello Neppi.

FSR NEP

Olbracht, Ivan

Racconti dell'India antica / Ivan Olbracht ; illustrati da Josef Liesler ; traduzione e rielaborazione italiana di Renato Caporali e Marco Toscano. – Praga : Giunti, 1968. – 217 p. : ill. ; 30 cm.

FSR OLB

Orlandi , Maria Bertinelli

Le sorprese del prato / Maria Bertinelli Orlandi. - Brescia : La Scuola Editrice, 1966. - III edizione. - 47 p. : ill. ; 22.5 cm. - (“ La Vela “ letture per fanciulli).

FSR ORL

Orvieto, Laura

La nascita di Roma / Laura Orvieto. – 4.ed. ; 18 ristampe ; 72° migliaio. – Firenze : GIUNTI Bemporad Marzocco, 1961. – 149 p. : ill. ; 25 cm. (Leggende di popoli e gesta di eroi).

FSR ORV

Pascucci, Maria

L'erba voglio / Maria Pascucci. – [Bresci] : La Scuola, [1967]. – 44 p : ill. ; 24 cm. – il libro manca delle pagine iniziali.

FSR PAS

Perrault, Charles <1628-1703>

Cenerentola : favola / Perrault. – Bologna : Malipiero, 1968. – 12 p. : ill. ; 30 cm. – (Tuttefiabe).

FSR PER

Perrault, Charles <1628-1703>

Puccettino : favola / Perrault. – Bologna : Malipiero, 1968. – 12 p. : ill. ; 30 cm. – (Tuttefiabe).

FSR PER

Pieroni, Piero

Avventura : racconti di avventura / a cura di Piero Pieroni e Betty Liberio ; illustrazioni di Leo Mattioli. – Firenze : Vallecchi, 1958. – 679 p. : ill. ; 28 cm. – (I gabbiani)

FSR PIE

Pieroni, Piero

Il tesoro del West : racconti e testimonianze del West / a cura di Piero Pieroni. – Firenze : Vallecchi,

1959. – 547 p. : ill. ; 28 cm. – (I gabbiani). – (Illustrazioni originali dell'epoca).

FSR PIE

(Le) più belle storie di animali / raccolte da Margaret Green ; illustrate da Janusz Grabianski. – Milano : Bonpiani, 1963. – 236 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dall'inglese di Elena Spagnol.

FSR PIU

Pucci, Mario

Storia di un pesciolino di latta/ Mario Pucci. - Torino: Società editrice Internazionale, 1965. - 91 p. ; 21,1 cm. - (Bibliotechine scolastiche elementari).

FSR PU

Ranieri, Tino

Quintetto beat / Tino Ranieri. Milano : editricie AMZ, 1968. – 189 p.: ill. ; 21 cm. – copertina di Cesare Colombi ; illustrazioni di Luigi D'Antonio. (Ragazzi di oggi, ragazzi di ieri ; 10).

FSR RAN

Raspe, Rudolph Erich

Le avventure del barone di Munchhausen / B. di Munchhausen. – 5. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1968. – 147 p. : ill. ; 17 cm. (Riduzione di Mario Sgarbossa. - Disegni di Claudio Solarino. - Copertina di Carla Riffinelli).

FSR RAS

Reggiani , Renèe

Le avventure di cinque ragazzi e un cane / Renèe Reggiani ; ill. di Lionello Zorn Giorni. - Firenze : Licinio Cappelli Editore, 1960 - 221 p. : ill. ; 21 cm. - (Collana di letture per la fanciullezza ; 7°).

FSR REG

Rodari, Gianni

Filastrocche in cielo e in terra / Gianni Rodari ; disegni di Bruno Munari. – Torino : Einaudi, 1962. – 154 p. : ill. ; 24 cm.

FSR ROD

Romana, Maria

Storie vere di Ceina piccola/ Maria Romana. - Vicenza: Edizioni Paoline, 1968. - 187 p. : ill. ; 16,6 cm. - Sentiero fiorito). - Illustrazioni di Carla Ruffinelli.

FSR ROM

Saroyan, William

La commedia umana / William Saroyan ; riduzione e commento a cura di Marcello Morpugno ; otto tavole fuori testo. – 3. ed. – [Italia] : Edizioni Scolastiche Mondadori, 1965. – 203 p. : ill. ; 21 cm. (Collana “Narrativa Moderna” ; 3).

FSR SAR

Schiavo, Nunzio

Il signor maestro ragazzino / Nuschia. – Sulmona : Tipografia Labor, 1967. – 157 p. ; 17 cm.

Schmid, Cristoph : von

Novelline / C. Schmid ; illustrazioni di G. Dinasio. - Milano : A M Z Editrice, 1959. - 121 p. : ill. ; 24 cm. - (Collana Azzurra). - Presentazione di Adele Cremonini Ongaro.

FSR SCH

Schmid, Cristoph : von

Le uova di Pasqua / C. Schmid. – 2. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1964. – 108 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Traduzione di Anna Trautner).

FSR SCH

Segur, Sophie : de

Un piccolo buon diavolo / Contessa De Segur. – 2. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1966. – 242 p. : ill. ; 17 cm. – (Il melograno). – (Traduzione dall'originale francese di L. Vidano).

FSR SEG

Sgrilli, Roberto

Allegro alfabeto / Roberto Sgrilli ; testo a cura di G. Falzone Fontanelli. – Bologna : Capitol, 1966. – 15 p. : ill. ; 41 cm. – (Millefiabe).

FSR SGR

Sgrilli, Roberto

Lo zoo di Pierino / Roberto Sgrilli. – Bologna : Capitol, 1964. – 15 p. : ill. ; 41 cm. – (Millefiabe).

FSR SGR

Sgrilli, Roberto

Contiamo insieme / Roberto Sgrilli ; testo a cura di G. Falzone Fontanelli. – Bologna : Capitol, 1964. – 15 p. : ill. ; 41 cm. – (Millefiabe).

FSR SGR

Sinni, Franca

Ada e Iole : racconto / Franca Sinni. – 5. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1968. – 118 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero Fiorito). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR SIN

Spyri, Johanna

Heidi / Johanna Spyri ; libera versione di Mary Ribaldi Chiesa ; illustrazioni di Beniamino Bodini. – Milano : Signorelli, 1966. – 75 p. : ill. ; 30 cm.

FSR SPY

Stifter, Adalbert

Cristallo di rocca / Adalbert Stifter ; traduzione di Giovanna Rabbi Solari ; introduzione e note di

Gabriella Moranti e Graziella Nesi. – Bologna : Editore Zanichelli, 1965. – 95 p. : ill. ; 21 cm. – Titolo originale Bergkristall. (Serie Narrativa ; 1).

FSR STI

Treves, Eugenio

Dei ed eroi : mitologia greca e romana / Eugenio Treves. – Milano-Messina : Principato, [196.?]. – 204 p. ; ill. ; 19 cm. (Volume illustrato da Vsevolode Nicouline e Giannina Lavarello).

FSR TRE

Vaj Pedotti , Gina

Sette piedi in cerca di Tuli / Gina Vaj Pedotti ; disegni e acquarelli di G. Casolaro. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1964. - 246 p. ; 21 cm. - (L'Aquilone ; 10 “). - Presentazione di Marino Moretti.

FSR VAJ

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Albarosa / Olga Visentini. - Brescia : La Scuola Editrice, 1965. - III edizione. - 46 p. : ill. ; 22.5 cm. - (“ La Vela “ letture per fanciulli).

FSR VIS

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Ragazzi del Risorgimento / Olga Visentini. - Brescia : La Scuola, 1960. - II edizione. - 75 p. : Tavole ; 24 cm.

FSR VIS

Visentini, Olga

La vita di Gesù raccontata ai bambini / Olga Visentini ; illustrazioni di K. Shishko. – Milano : Piccoli, 1960. – 40 p. : ill. ; 38 cm.

FSR VIS

Wiseman, Nicholas Patrick Stephen

Fabiola / Nicholas Wiseman ; illustrazioni di Corbella. – Milano : Fabbri editori, 1959. – 149 p. : ill. ; 24 cm. – (I classici, collezione per ragazzi).

FSR WIS

Wheeler, Opal

Il regalo di Ciuffetta / Opal Wheeler ; illustrazioni di Lupatelli. – Milano : Fabbri editori, 1963. – 46 p. : ill. ; 22 cm. – (Piccolo mondo).

FSR WHE

Zelli, Aldo

Il marinaio zoppo e altri racconti / Aldo Zelli. – Milano : L'Ariete, 1967. – 123 p. : ill. ; 25 cm. – Illustrato da Isabella.

Zelli, Aldo

Kaslan : (storia di un dromedario intelligente, scritta da lui medesimo, anzi da lui dettata) / Aldo Zelli. – Milano : L'ariete, 1966. – 147 p. : ill. ; 25 cm. – (Illustrazioni di Marisa Ridolfi).

FSR ZEL

Ziglioli, Elia

Gambalunga / Elia Ziglioli. - Brescia : La Scuola Editrice, 1964. - 47 p. : ill. ; 24 cm. - (Gli scoiattoli ; 16 “).

FSR ZIG

Ziliotto, Donatella

Tea Patata / Donatella Ziliotto ; disegni di Maria Enrica Agostinelli. – Firenze : Vallecchi, 1968. – 111 p. : ill. ; 23 cm. – (Il martin Pescatore).

FSR ZIL

Racconti morali

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Il terzo libro di lettura / Leone Tolstoj ; illustrazioni di Milzani. – Milano : Fabbri editori, 1959. – 115 p. : ill. ; 24 cm. (I capolavori, Collezione per ragazzi ; 35).

FSR TOL

Romanzo per fanciullette

Albanesy

Nei tuoi occhi il mio sole / Albanesy. - Firenze : Salani, 1968. - 272 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa).

FSR ALB

Albanesy

Doppia conquista / Albanesy. - Firenze : Salani, 1968. - 248 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa)

FSR ALB

Albanesy

Fuga di un cuore / Albanesy. - Firenze : Salani, 1967. - 287 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa)

FSR ALB

Alcott, Louisa May

Le piccole donne crescono / M. Louisa Alcott. – Varese : Girotondo, 1966. – 148 p. : ill. ; 24 cm.

FSR ALC

Ardel

Non devo amarti / Ardel. – Firenze : Salani, 1963. – 243 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa ; 209)

FSR ARD

Bartos-Hoppner, Barbara

Ragazze a Myggenas : romanzo / Barbara Bartos-Hoppner ; traduzione italiana di Cristina Rossi. –

Forlì : Cappelli, 1963. – 153 p. ; 18 cm.

FSR BAR

Delly

La gatta bianca / Delly. - Firenze : Casa Editrice A. Salani, 1968. - 345 p. ; 16.5 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Delly

Fatalità / Delly. - Firenze : Casa Editrice A. Salani S. p. A., 1960. - 312 p. ; 16.5 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Delly

Fra le rovine / Delly. - Firenze : Casa Editrice A. Salani S. p. A., 1968. - 320 p. ; 17 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Delly

Le ombre / Delly. - Firenze : Salani Editore, 1967. - 248 p. ; 16,5 cm. - (I Romanzi della Rosa ; 91).

FSR DEL

Delly

La piccola canonichessa/ Delly. - Firenze: Salani, 1966. - 290 p. ; 16,9 cm. - (I romanzi della rosa).

FSR DEL

Delly

Comando al destino / Delly. – [Firenze] : Salani Editore, 1968. – 296 p. ; 17 cm.

(I romanzi della rosa).

FSR DEL

Du Veuzit

Arletta e la sua ombra / Du Veuzit. - Firenze : Salani Editore, 1968. - 291 p. ; 17 cm. -

(I Romanzi della Rosa ; 168 “).

FSR DUV

Du Veuzit

Il castagneto / Du Veuzit. – Firenze : Salani Editore, 1967. – 308 p. ; 17 cm.

(I Romanzi della Rosa ; 106).

FSR DUV

Ferretti, Annamaria

Betty al neon / Annamaria Ferretti ; copertina e cinque illustrazioni a colori fuori testo di A. Baita. –

Bologna : Capitol, 1967. – 142 p., [5] tav. : ill. ; 25 cm. – (Betty).

FSR FER

Glyn

Le visite di Elisabetta / Glyn. – Firenze : Salani Editore, 1965. – 239 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 173).

FSR GLY

Glyn , Elinor

Prima o poi / Elinor Glyn. - Firenze : Salani Editore, 1968. - 249 p. ; 18 cm. -

(I Romanzi della Rosa ; 147 “).

FSR GLY

Jauniere, Claude

Amore, puoi tornare? : romanzo / Claude Jauniere. – Milano : Del duca, stampa 1961. – 249 p. ; 18 cm. (Club degli anni verdi). – (Tit. orig. Amour, peux-tu revenir).

FSR JAU

Kincade, Wynn

Una carriera per Vicky / Wynn Kincade. – Milano : Mondadori, 1966. – 244 p. : ill. ; 13 cm.

(La stella d'oro).

FSR KIN

Lobetti –Bodoni, Grazia

Il giuoco del matrimonio / Bodoni Lobetti. - Firenze : Casa Editrice A. Salani, 1968. - 304 p. ; 17 cm. - (I Romanzi della Rosa ; 187 “).

FSR LOB

Oppenheim

Una bionda e un milionario / Oppenheim. – Firenze : Salani Editore, 1968. -249 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 202).

FSR OPP

Ruck

Fidanzata d'urgenza / Ruck. – Firenze : Salani Editore, 1968. – 288 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 203).

FSR RUC

Ruck, Berta

L'amore ripassa / Berta Ruck. - Firenze : Salani, 1965. - 274 p. ; 18 cm. - (I Romanzi della Rosa).

FSR RUC

Ruck, Berta

E' scomparsa una ragazza / B. Ruck. - Firenze : Salani, 1968. - 326 p. ; 17 cm.

(I Romanzi della Rosa ; 121).

FSR RUC

Ruck, Berta

La fidanzata di riserva / Ruck. - [Firenze] : Salani, c 1960. - 317 p. ; 18 cm.

FSR RUC

Schimd, Cristoph : von

La piccola sonatrice di liuto / Cristoforo Schmid. - 5. ed. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1961. - 150 p. : ill. ; 17 cm. - (Libri per ragazze). - (Traduzione di Maria R. Visco ; illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR SCH

Romanzo

Alcott, Louisa May

Piccoli uomini / M. Louisa Alcott ; illustrazioni di Gabrielle Simons. - 4. ed. - Milano : Mursia, 1966. - 320 p. : ill. ; 24 cm. (Collana Strenne Corticelli).

FSR ALC

Anguisolla, Gianna

Il signor Serafino : romanzo / Gianna Anguisolla. - Milano : La Sorgente, 1960. - 156 p. : ill. ; 25 cm. - illustrazioni di A. Mattoni.

FSR ANG

Austin, F.

Per mille dollari di taglia / F. Austin. - Bologna : Capitol, 1968. - 16 p. : ill. ; 28 cm. - (Texas).

FSR AUS

Bruckner, Karl

Il gran sole di Hiroshima / Karl Bruckner. - Firenze : Giunti, 1967. - 177 p. : ill. ; 26 cm. - (Premio dello Stato Austriaco ; premio della Città di Vienna ; Lista d'onore Andersen).

FSR BRU

Bruns, Ursula

Il mago di Amsterdam / Ursula Brums. – Novara : Istituto Geografico De Agostini S.p.A., 1968. – 306 p. : ill. ; 21 cm. – traduzione a cura di Maria Luisa Rossi. (L'Estuario ; 5).

FSR BRU

Burnett, Frances Hodgson

Il piccolo Lord / Frances H. Burnett ; copertina di Ivan Gongalov ; illustrazioni di Beniamino Bodini. – 7. ed. - Milano : AMZ, 1960. – 136 p. : ill. ; 24 cm. – (I birilli).

FSR BUR

Burnet, Frances Hodgson

Il giardino misterioso / Francesca H. Burnet ; riduzione di Maria Ettlinger Fano. – Prima edizione - Torino : Paravia, 1957. - 192 p. ; 11 p. di tav. : ill. ; 24 cm. (Illustrazioni di Carla Ruffinelli)

(Le gemme d'oro)

FSR BUR

Burnet, Frances Hodgson

Un piccolo lord / Francesco Burnett ; illustrazioni in B - N di Luigi Ugolini. - Firenze : Salani Editore, 1960. - 218 p. ; 25 cm. (I primi grandi libri)

FSR BUR

Calanchi, Giuseppe

Pellirosse in armi / W. Flowe ; 9 illustrazioni a colori fuori testo di A. Baita. – Bologna : Edizioni Capitol, 1967. – 274 p. : ill. ; 24 cm. (Collana Maryland).

FSR CAL

Celli, Franca

Una settimana dalla nonna / Franca celli ; copertina di Borselli Sforza. – Milano : Bietti, 1963. – 304 p. : ill ; 24 cm.

FSR CEL

Cocteau, Jean

I ragazzi terribili / Jean Cocteau. – 2. ed. – [Milano] : Arnoldo Mondadori Editore, 1958. – 196 p. : ill. ; 21 cm. – Con 19 illustrazioni dell'Autore. (Il Ponte : I grandi narratori italiani e stranieri ; XI).

FSR COC

Cooper , James Fenimore

Il pioniere dei visi pallidi / F. Cooper ; illustrazioni in nero e a colori di L. Ugolini. - Firenze : Casa Editrice A. Salani, 1959. - 149 p. ; 23 cm. - (I Libri meravigliosi).

FSR COO

Cooper, James Fenimore

La spia / Jamer Fenimore Cooper. – Bologna : Capitol, 1959. – 204 p. : ill. ; 25 cm. – Traduzione e

riduzione di Deda Pini ; illustrazioni di A. Baita. (Collana "Appia" ; 4).

FSR COO

Crane, Stephen

Il segno rosso del coraggio / Stephene Crane. – Milano : Mondadori, 1966. – 188 p. : ill. ; 19 cm. – Traduzione di Luciano Biancardi ; illustrazioni di Beniamino Bodini ; copertina di Guido Bertello. (Biblioteca degli anni verdi).

FSR CRA

Dandolo, Milly

Cuori in cammino : romanzo per ragazzi / Milly Dandolo. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1965. – 238 p. ; 22 cm. (Narratori moderni per la scuola ; 4).

FSR DAN

De La Brète , Jean

Mio zio e il mio curato / Jean De La Brète. - Firenze : Salani Editore, 1967. - 216 p. ; 16,5 cm. - (I Romanzi della Rosa ; 137 ").

FSR LAB

De Mattia, Carlo

Il piccolo vasaio : romanzo per ragazzi / C. De Mattia. – Sesto S. Giovanni : Boschi, 1966. – 124 p. : ill. ; 24 cm. (Classici della gioventù). – (Illustrazioni di Lvruga).

FSR DEM

Dickens, Charles

David Copperfield : romanzo/ Charles Dickens. – Milano : La sorgente, 1965. – 122 p. : ill. ; 25 cm. – (Versione di D. Pilla).

FSR DIC

Dickens, Charles

Nicholas Nickleby / Carlo Dickens ; narrato da Gino Regini ; illustrato da Sergio Toppi. – Torino : Unione tipografico editrice torinese, 1961. – 174 p. : ill. ; 19 cm. (La scala d'oro: biblioteca graduata per ragazzi ; 9).

FSR DIC

Dumas , Alexandre <pere>

Il conte di Montecristo : Volume primo / Alessandro Dumas. - Milano : Editoriale Lucchi, 1960. - 332 p. ; 18 cm. - Traduzione di L. Rossi.

FSR DUM

Dumas , Alexandre <pere>

Il conte di Montecristo : Volume secondo / Alessandro Dumas. - Milano : Lucchi Editoriale, 1960. - 332 p. ; 18 cm.

FSR DUM

Facco, Giannina

Scolaretti celebri/ Giannina Facco. - Brescia: La scuola, 1964. - 45 p. ; ill.; 24 cm. - (La rocca). - Illustrazioni di Giovanni Tabarelli.

FSR FAC

Giordani , Igino

La città murata / Igino Giordani. - Firenze : Salani, 1965. - 390 p ; 15,5 cm. - (I Grandi Romanzi Salani).

FSR GIO

Gotta, Salvator

La damigella di Bard: romanzo e commedia / Salvator Gotta ; illustrazioni di Giuseppe Riccobaldi del Bava. – 5. ed. – Milano : Mursia, 1966. – 299 p. : ill. ; 23 cm. (Collana Strenne Corticelli).

FSR GOT

Hill, Tom

Davy Crockett in guerra contro i Creek / Tom Hill ; illustrazioni di Gusmaroli. – Milano : Fabbri editori, 1963. – 135 p. : ill. ; 25 cm. – traduzione di N. Galbiati Bolis. (Nuovi successi mondiali, Collezione per ragazzi ; XXXI)

FSR HIL

Kipling, Rudyard

Kim : romanzo / Rudyard Kipling. – Milano : La Sorgente, 1963. – 137 p. : ill. ; 27 cm. – Traduzione di D. Uccelli.

FSR KIP

La Brete, Jean : de

Mio zio e il mio curato / De la Brete. – Firenze : Salani, 1963. – 216 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa).

FSR LAB

Leblanc , Maurice

L'isola delle trenta bare / Maurizio Leblanc. - Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1959. - 198 p. ; 18,5 cm. - (Straordinarie avventure di Arsenio Lupin ; 10 “).

FSR LEB

Le Prince , A.

La mano del defunto : Romanzo seguito al “ conte di Montecristo “ / A. Le Prince. - Milano : Editoriale Lucchi, 1960. - 378 p. ; 18 cm.

FSR LEP

London, Jack

La crociera del saetta / Jack London. – Milano : Boschi, 1961. – 123 p. : ill. ; 24 cm. – versione di De Mattia ; illustrazioni di Jacono. (Collana “Classici della gioventù” ; 21).

FSR LON

Lowe Paschall, Janie

Il dono più bello / Janie Lowe Paschall ; illustrazioni di Elizabeth Webbe. – Milano : Piccoli, 1965. – 28 p. : ill. ; 34 cm. – (I grandi libri).

FSR LOW

Malot, Ettore

Senza famiglia / Ettore Malot ; a cura di Enzo Morea. – Milano : Aristeia Editrice, 1962. – 188 p. : ill. ; 25 cm. (Collana azalea).

FSR MAL

Martini, Luciana

Il trionfo di Kriss / Luciana Martini ; illustrazioni in nero e in colori di R. Squillantini. – [Firenze] : Salani Editore, 1962. – 116 p. : ill. ; 24 cm. (I libri meravigliosi).

FSR MAR

Mattia. Carlo : de

Il piccolo vasaio : romanzo per ragazzi / di C. De Mattia. – Milano : Editrice Boschi, 1966. – 124 p. ; 24 cm. ((Illustrazioni di Livraga. (Classici della gioventù ; 70))

FSR DEM

Merriman, Henry Seton

Il dottore di Mosca / Henry Seton Merriman. – 3. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1965. – 244 p. ; 19 cm. – Titolo originale The sawers ; traduzione dall'inglese di Paola Francia. (Rossazzurro ; 8).

FSR MER

Molnar, Ferenc

I ragazzi della via pal / Ferenc Molnar ; versione di Bruno Paltrinieri ; illustrazioni di Pino. – Milano : Fabbri Editori, 1968. – 132 p. : ill. ; 27 cm. (Capolavori per i ragazzi).

FSR MOL

Motta, Luigi

Il faro dell'isola dei gabbiani / Luigi Motta ; illustrazioni di Rial. – Milano : Fabbri editori, 1968. – 151 p. : ill. ; 26 cm. – (Gli avventurosi).

FSR MOT

Motta, Luigi

Il trionfo di un impero / Luigi Motta ; illustrazioni di De Maria. – Milano : Fabbri editori, 1968. – 140 p. : ill. ; 26 cm. – (Gli avventurieri).

FSR MOT

Pyhl, Tora

Chiamata urgente / [Tora] Phyl ; illustrazioni di U. Signorini e Refe. – Vicenza : Salani Editore, 1964. – 137 p. : ill. ; 24 cm. (I libri meravigliosi).

FSR PYH

Rogier, Alberto

I pionieri di Ancober : romanzo per ragazzi / Alberto Rogier. – 2. ed. – Milano : L'Ariete, 1966. – 168 p. : ill in B/N ; 25 cm.

Stolz, Mary

Sette in compagnia / Mary Stolz. - Milano : Baldini & Castoldi, 1959. - 253 p. ; 20.5 cm. - (La Melagrana). - Traduzione diretta dal testo originale americano di Mara Zanella.

FSR STO

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Guerra e pace / romanzo di Leone Tolstoj ; narrato da Maria Tibaldi Chiesa ; illustrato da Sergio Toppi. – Torino : Utet, 1962. – 224 p. : ill. ; 19 cm. – (La scala d'oro).

FSR TOL

Twain, Mark

Tom Sawyer, Huckleberry Fin / Mark Twain ; prefazione e traduzione di Enzo Giachino. – Torino : Einaudi, 1963. – 528 p. ; 22 cm. (I millenni)

FSR TWA

Twain, Mark

Tom Sawyer / Mark Twain. – Milano : La Sorgente, 1965. – 120 p. : ill. ; 25 cm.

FSR SAW

Van der Meersch, Maxence

La via della salvezza / Maxence Van der Meersch. - Firenze : Salani Editore, 1965. - 292 p. ; 15,5 cm. - (Grandi Romanzi Salani).

FSR VAN

Verne, Jules

L'arcipelago in fiamme / Jules Verne. - Roma : Fornasiero Editore, 1966. - 189 p. ; 17.5 cm. - (Bestsellers dei Giovanotti). - Traduzione e adattamento di Enrico Parenzi. - Tit. Orig. " L'archipel en feu.

FSR VER

Verne, Jules

Michele Strogoff / Giulio Verne ; ill. di Luigi Togliatto. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1960. - 258 p. ; 21 cm.

FSR VER

Verne, Jules

Dalla terra alla luna : Romanzo / Giulio Verne. - Milano : Editoriale Lucchi, 1960. - 171 p. : fig. ; 23,5 cm. - Traduzione di Attilio Landi Jr.

FSR VER

Verne, Jules

Il giro del mondo in ottanta giorni / Giulio Verne ; illustrazioni di Luigi Togliatto. – Torino : Società editrice internazionale, 1958. – 232 p. : ill. ; 22 cm.

Verne, Jules

Il padrone del mondo / Giulio Verne. – Milano : Boschi, 1963. – 144 p. : ill. ; 24 cm. – a cura di A. B. Migliarini ; illustrazioni di Guizzardi. (Collana “Capolavori” ; 12).

FSR VER

Verne, Jules

La missione Barsac / Giulio Verne ; copertina di B. Bodini ; illustrazioni di G. Zucca. – Milano : editrice AMZ, 1966. – 140 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione e riduzione di F. Gabaglio. (I birilli).

FSR VER

Werner, Elisabeth <1838 – 1918>

Buona fortuna! / Werner. - Firenze : Salani Editore, 1966. - 247 p. ; 17 cm. - (I Romanzi della Rosa).

FSR WER

Werner, Elisabeth <1838 – 1918>

A caro prezzo / Werner. – Firenze : Salani, 1962. – 249 p. ; 18 cm. – (I romanzi della rosa).

FSR WER

Romanzo storico/cavalleresco

Allason, Barbara

La saga dei Nibelunghi : l' Edda e la canzone dei Nibelunghi / Barbara Allason. - Torino : Paravia, 1958 - 172 p. : ill. ; 21 cm. (Illustrazioni di Carlo Nicco). (Grandi scrittori e giovani lettori)

FSR ALL

Andrea : da Barberino

I reali di Francia / Andrea da Barberino ; riduzione di Gianni Brunelli. – 4. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1968. – 198 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR AND

Barret , William

Il segno della croce / William Barret. - Milano : Lucchi, 1960. - 223 p. ; 19 cm.

FSR BAR

Barrili, Anton Giulio

Con Garibaldi alle porte di Roma / Anton Giulio Barrili ; introduzione e commento a cura di Amelia Amatucci ; otto tavole fuori testo. - [Milano] : Ed. Scolastiche Mondadori, 1965. - 195 p. ; 21 cm.

(Collana "Narrativa Moderna" ; 6).

FSR BAR

Brigante Colonna, Gustavo

I cavalieri dell'ideale : Storie di Eroi / Narrate da G. Brigante Colonna, F. Perri e M. Spano ; illustrate da Nicco. - Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1964. - 224 p. : ill. ; 19 cm. - (La scala d'oro).

FSR BRI

Minc, Rachel

La reggia di re salomone, La coppa di Bagdad: introduzione, note, ambientazione storico-geografica, esercitazioni, indicazioni per l'analisi della lettura / Rachel Minc. - Milano : Ed. Massimo, 1965. - 265 p. ; 18 cm. - traduzione e note di Marco Inerillo ; copertina di Piero Camparada.

FSR MIN

Moretti, W.

Il Cid / W. Moretti. - Brescia: La scuola, 1965. - 109 p. : ill. ; Tavole ; 23,6 cm. - (I grandi poemi dell'umanità). -Illustrazioni di Gianni Ciferri.

FSR MOR

Polo, Marco

Il milione / Marco Polo ; a cura di Fabio Caddeo con note, carte e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1960. - 253 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR POLO

Sienkiewicz , Henryk

Quo vadis ? : Romanzo storico dei tempi di Nerone / Enrico Sienkiewicz. - Roma : Pia Società Figlie di S. Paolo, 1964. - 406 p. : ill. ; 22 cm. - (Inserito del " Corriere illustrato della Domenica").

FSR SIE

Spillmann, Joseph

La distruzione di Gerusalemme / Joseph Spillmann. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1963. - VI edizione. - 476 p. ; 18.5 cm. - (I libri del focolare ; 16 ").

FSR SPI

Tasso, Torquato <1544 – 1595>

La Gerusalemme Liberata : Poema di Torquato Tasso / narrato da Francesco Perri ; illustrato da Gustavino. - Torino : Utet , 1962. - 186 p. : ill. ; 18 cm. - (La Scala d'Oro : serie ottava per i ragazzi di anni 13 ; 1).

FSR TAS

Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata / Narrato da Perri e illustrato da Gustavino. – Torino : Utet, 1960. – 180 p. : ill. ; 19 cm.- (La scala d'oro).

FSR TAS

Romanzo giallo

Bonomi, Emilio

Sangue sul fiume / Emilio Bonomi. – Torino : Libreria Dottrina Cristiana, [1958]. – 110 p. ; 20 cm. (I cavalieri della luce)

FSR BON

Romanzo biografico

Colombo, Fernando

Le historie della vita e dei fatti di Cristoforo Colombo / per Ferdinando Colombo suo figlio ; due volumi a cura di Rinaldo Caddeo con note, carte e incisioni. – Milano : Istituto editoriale italiano, 1958. – 220 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte). – (Sul front. Volume II).

Cyran, Eberhard

Marco e il Signore del mondo / Cyran Eberhard ; illustrazioni e sovracoperta di Gianni Ciferri. - Brescia : La Scuola Editrice, 1963. - 284 p. : ill. in B - N ;21 cm. - Titolo originale dell'opera “ Marco und herr der welt “ ; traduzione di Marco Ciampaglini.

FSR CYR

Gabrielli, Aldo

La vita di Marco Polo / Aldo Gabrielli ; illustrazioni di Gustavino ; coperta di C. Galleni. – Firenze : Marzocco, 1959. – 110 p. : ill. ; 24 cm. (I grandi italiani).

FSR GAB

Odorico : da Pordenone

Viaggio del beato Odorico da Pordenone / a cura di Giorgio Pullè con introduzione, note, carte e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1961. – 178 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e

scoperte).

FSR VIA

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Galileo / Luigi Ugolini. - Torino : G. B. Paravia, 1959. - 197 p.

: ill. ; 10 tav.; 21 cm. - (La Clessidra). - Illustrazioni di Aurelio Craffonara.

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Messer Petrarca / Luigi Ugolini ; ill. di Berard. - Torino : G. B. Paravia, 1966. - 234 p.

; 21,5 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Ugolini, Luigi

Il romanzo di Michelangelo / Luigi Ugolini ; ill. di Alberto Migliorati. - Torino : G. B. Paravia, 1966. - 4. Ed. - 218 p. ; 21 cm. - (La Clessidra).

FSR UGO

Romanzo eroicomico

Daudet, Alphonse

Tartarin di Tarascona : straordinarie avventure / Alphonse Daudet. - Torino : SAIE, 1958. - 149 p. ; 24 cm. - (Versione e riduzione a cura di P. Roudolph).

FSR DAU

Gabrielli, Aldo

La vita avventurosa di Lazzarino di Tormes : romanzo picaresco spagnolo / narrato da Aldo Gabrielli ; illustrato da Giuseppe Riccobaldi. - Torino : Utet, 1964. - 226 p. : ill. ; 19 cm. - (La scala d'oro).

FSR GAB

Pulci, Luigi <1432-1484>

Il morgante maggiore / poema eroicomico di Luigi Pulci ; narrato da Paolo Nalli ; illustrato da Giuseppe Riccobaldi. - Torino : Utet, 1960. - 165 p. : ill. ; 19 cm. - (La scala d'oro).

FSR PUL

Romanzo fantascienza

Quintavalle, Ruggero Y.

Il mistero del pianeta sconosciuto / R. Y. Quintavalle ; illustrazioni di Gaspar. - Milano : Piccoli,

1966. – 175 p., [4] c. di tav. : ill. ; 25 cm. (La Ginestra ; 33)

FSR QUI

Volpi, Domenico

S.O.S. dallo spazio / Domenico Volpi. – 3. ed. - Brescia : La scuola, 1965. – 113 p. : ill. ; 24 cm. – (Il girasole).

FSR VOL

Wells, H. G.

La macchina del tempo / romanzo di Erberto Giorgio Wells ; narrato da Gino Regini ; illustrato da Giuseppe Riccobaldi. – Torino : Utet, 1960. – 164 p. : ill. ; 19 cm. – (La scala d'oro).

FSR WEL

Romanzo d'avventura

Salgari, Emilio

Le aquile della steppa : romanzo / Emilio Salgari ; illustrazione di copertina di Carlo Jacono. - Roma : Le Edizioni del Gabbiano, 1966. 173 p. ; 23 cm. - (Avventure di terra e di mare ; 29°).

FSR SAL

Salgari, Emilio

I pirati della Malesia / Emilio Salgari. – Milano: Vallardi, 1964. – 222 p. ; 19 cm. (Collana dell'orso).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Gli orrori della Siberia / Emilio Salgari. – Milano : Antonio Vallardi Editore, 1966. – 273 p. : ill. in B/N ; 19 cm. (Collana dell'orso).

FSR SAL

LIBRI DI DIVULGAZIONE NON FICTION

Andrews, Roy Chapman

I dinosauri / Roy Chapman Andrews ; illustrazioni di Thomas W. Voter ; illustrazioni fuori testo di O. Berni. – Milano : Fratelli Fabbri Editori, 1959. – 124 p. : ill. ; 26 cm. (Libri della scienza ; 3).

FSR AND

D'Anghiera, Pietro Martire

Mondo nuovo : (De orbe novo) / P. Martire d'Anghiera ; a cura di Temistocle Celotti con note, carte e incisioni. – Milano : Milano : Istituto editoriale italiano, 1958. – 272 p. : ill. ; 22 cm.

(Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR VIA

Bellone , Ernesto

Freccia di Dio / Ernesto Bellone. - Torino : libreria Dottrina Cristiana, 1958. - 111 p : ill. ; 19 cm. - (Cavalieri della luce ; 7 “).

FSR BEL

Bettolo, Maria Teresa

Creature della terra, dell'acqua e del cielo / Maria Teresa Bettolo. - Brescia : La Scuola, 1965. - 3. edizione ; I serie. - 47 p. : ill. ; 22.5 cm. - (La Vela).

FSR BET

Brigante Colonna, Gustavo

Figure e fatti di storia moderna / narrati da Gustavo Brigante Colonna ; illustrati da Gastone Regosa. – Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1960. – 180 p. : ill. ; 19 cm. – (La scala d'oro).

FSR BRI

Carini, Filippo

La protesta / Filippo Carini. – Milano : L'ariete, 1968. – 115 p. : ill. ; 25 cm. – (Segnalazione d'onore al Premio L'ariete-Villa Taranto 1968 ; illustrazioni di Adriana Pedron).

FSR CAR

Centomila anni di vita quotidiana / testi di Jacques Brosse e Paul Chaland. – Milano : Valentino Bonpiani Editore, 1961. – 294 p. : ill. ; 30 cm. – Titolo originale Centmille ans de vie quotidienne ; traduzione dal francese di Elena Spagnol. (Panorami di storia illustrata).

FSR CEN

Codazzi, Agostino

Le memorie di Agostino Codazzi / a cura di Mario Longhena con note, carte e incisioni. - Milano : Istituto editoriale italiano, 1960. – 415 p. : ill. ; 22 cm. (Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR COD

Colliva, Elizabeth

How to be top in English : corso di lingua inglese / Elizabeth Colliva. – Milano : Fabbri editori, 1968. – 375 p. : ill. ; 27 cm.

FSR COL

Conoscere : grande enciclopedia di cultura generale documentata completamente con illustrazioni a colori. – Milano : Fabbri editori, 1964. – 16 v. : ill. ; 31 cm.

FSR CON

Conoscere : dizionario enciclopedico. – Milano : Fabbri editori, 1963. – 4 v. : ill. ; 27 cm.

FSR CON

De Camp, Lyon Sprague

Dalla fionda all'atomo la conquista dell'energia / L. Sprague De Camp. – Milano : Mondadori, 1964. – 182 p. : ill. ; 29 cm. – (I grandi libri d'oro). – (Disegni originali di S. Alton Tobey).

FSR DEC

Del Rey, Lester

Razzi interplanetari / Lester Del Rey ; illustrazioni di James Heugh. – Milano : Fabbri editori, 1960. – 117 p. : ill. ; 26 cm. – (Libri della scienza).

FSR DEL

Disney, Walt

Le più strane creature della terra / Walt Disney ; testo di Vezio Melegari. – 2. ed. - Milano : Mondadori, 1966. – 212 p. : ill. ; 29 cm. – (I grandi libri d'oro).

FSR DIS

Disney, Walt

Libro delle meraviglie / Walt Disney. – Walt Disney Productions : burbank (California), 1961. – [60] p. : ill. ; 26 cm.

FSR DIS

De Martino, Emilio

La squadra stoppa / Emilio De Martino. – 3. ed. – Milano : editrice ADM, 1964. – 137 p. : ill. ; 21 cm.

FSR DEM

Falcucci, Giuseppe

La scoperta della terra : letture geografiche / Luigi Falcucci, Eugenio Treves. – 9. ed. – Firenze : La Nuova Italia, 1960. – 461 p. : ill. ; 20 cm. – Numerose illustrazioni nel testo e otto tavole a colori f.t.

FSR FAL

Favero , Luigi

La storia dell'acqua / Luigi Favero. - Brescia : La Scuola Editrice, 1966. - 3.ed. - 47 p. : ill. ; 22.5 cm. - (" La Vela " letture per fanciulli).

FSR FAV

Favettini, Elena

Gioca tu che gioco anch'io : passatempo in casa e fuori / Elena Favettini ; illustrazioni di Elio Bona. – Milano : Edizioni Labor, 1964. – 99 p. : ill. ; 26 cm. (Le stagioni).

FSR FAVE

Guibé, Jean

Rettili / testo di Jean Guibé ; traduzione di Mina Scimeni Ossella. – Novara : Istituto geografico de

Agostini, 1959. – 96 p. : ill. ; 27 cm.

FSR GUI

Jeri, Alfredo

Panorami africani / descritti Alfredo Jeri. – Torino : Utet, 1960. – 185 p. : ill. ; 19 cm. –

(La scala d'oro).

FSR JER

Jeri, Alfredo

Panorami americani / descritti da Alfredo Jeri. – Torino : Utet, 1960. – 171 p. : ill. ; 19 cm. –

(La scala d'oro).

Keen, Martin L.

La chimica / Martin L. Keen ; illustrazioni di W. Ferguson ; traduzione di Gianfranco Pistoia. –

Brescia : La Scuola, 1967. – 48 p. : ill. ; 28 cm.

FSR KEE

(Il) libro della natura : dai quaderni di S. Gersolé / a cura di Maria Maltoni ; con la collaborazione di Gigliola Venturi. – Torino : Einaudi, 1963. – 158 p. : ill. ; 24 cm.

FSR LIB

Limentani Pugliese, Giuseppina

La cucina / G. Limentani Pugliese. – Milano : Fabbri Editori, 1959. - 70 p. ; 22 cm.

(L'enciclopedia della fanciulla).

FSR LIM

Maraldi, Ugo

I segreti della terra : esplorazioni dei misteriosi fenomeni geofisici / Ugo Maraldi. – 2. ed. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1963. – 299 p. : ill. ; 22 cm. (Collana Meraviglie : Opere di divulgazione scientifica ; 2).

FSR MAR

Marmier, Xavier

Un viaggio alle Spitzbergen / Xavier Marmier ; illustrazioni di A. Baita. - Bologna : Edizioni Capitol, 1959. - 211 p. ; 26 cm. (Traduzione e riduzione di Valentina Bianconcini).

(Collana Appia ; 19)

FSR MAR

Martire d'Anghiera, P.

Mondo nuovo : (De orbe novo) / P. Martire d'Anghiera ; a cura di Temistocle Celotti con note, carte e incisioni. – Milano : Milano : Istituto editoriale italiano, 1958. – 272 p. : ill. ; 22 cm.

(Viaggi, esplorazioni e scoperte).

FSR VIA

Merand, Giacomo

Storia dei legumi / Giacomo Merand. – 4. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1967. – 82 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Maria Cenci Soffiantini).

FSR MER

Merret, John

Gradi viaggi in piccole imbarcazioni / John Merret ; illustrazioni di F. Stocks May. – Milano : Fabbri Editori, 1958. – 235 p. : ill. ; 20 cm. (I libri del sapere ; 3)

FSR MER

Moretti, Aldo

Taccuino dello sport parte prima / a cura di Aldo Moretti. – Torino : Utet, 1959. – 208 p. : ill. ; 19 cm. – (La scala d'oro).

FSR MOR

Notkin, Jerome J.

La scienza / J. Notkin; S. Gulkin ; illustrazioni di W. Fraccio e T. Tallarico; traduzione di Gianfranco Pistoia. – Brescia : La scuola, 1967. – 48 p. : ill. ; 28 cm. – (Ricerche).

FSR NOT

Opezzi Levi, Paola

La ragazza e la casa / Paola Opezza Levi. – Torino : SEI, 1967. – 96 p.: ill. ; 18 cm. (ZUM).

FSR OPE

Parenzan, Pietro

Tenebre luminose: Quarant'anni di esplorazioni sotterranee, Avventure e ricerche scientifiche / Pietro Parenzan. – Torino: Società Editrice Internazionale, 1964. – 408 p. : ill. ; 22 cm.

(Collana Meraviglia: Opere di divulgazione scientifica ; 19). PAR

Per voi ragazzi : enciclopedia della scuola nuova. – [Milano]: Arnaldo Mondadori Editori, [1962]. – 5 v. : ill. ; 28 cm.

FSR PER

Piccola Bibbia del fanciullo. – Torino : Elle Di Ci, 1961. – 80 p. : ill. ; 19 cm. –

(Edizione italiana a cura del Centro Catechistico Salesiano); illustrazioni di Johannes Gruger.

FSR PIC

Sanchez-Silva, Jose Maria

Adamo e il padre Iddio / Jose Maria Sanchez-Silva. – Torino: Paravia, 1968. – 84 p. : ill. ; 27 cm. – Traduzione dallo spagnolo di G. B. Carbonaro; illustrazioni di Lorenzo Goni.

FSR SAN

Scharff, Robert

Elettronica e robot / Robert Scharff ; illustrazioni di Denny Mc Mains ; traduzione di Gianfranco

Pistoia. – Brescia : La Scuola, 1967. – 47 p. : ill. ; 28 cm. (Collana “Ricerche”).

FSR SCH

Tavole logaritmiche. – Livorno : Accademia Navale, 1958. – 128 p. ; 25 cm.

FSR TAV

Tondini Melgari, Amelia

Io sono la vita: vangelo per ragazzi. – Milano: La sorgente, 1960. – 189 p. : ill.; 29 cm. – (Illustrazioni di Irina Kessler; revisione ecclesiastica del prof. Don Eugenio Pilla).

FSR TON

Valle, Guglielmo

America e Oceania / a cura di Guglielmo Valle, Alberto Manzi. – Brescia: La scuola, 1961. – 124 p. : ill. ; 24 cm. (Il girasole). – (Fa parte di “I popoli raccontano”; illustrazioni di Gianni Ciferri).

FSR VAL

Valle, Guglielmo

Africa / a cura di Guglielmo Valle, Alberto Manzi. – 2. ed. – Brescia: La scuola, 1962. – 136 p. : ill. ; 25 cm. – (Il Girasole). – (Fa parte di I popoli raccontano ; illustrazioni di Gianni Ciferri).

FSR VAL

Valle, Guglielmo

Asia / a cura di Guglielmo Valle, Alberto Manzi. – Brescia : La scuola, 1961. – 133 p. : ill. ; 25 cm. – (Il Girasole). – (Fa parte di I popoli raccontano(; illustrazioni di Gianni Ciferri).

FSR VAL

Valle, Guglielmo

Asia / Guglielmo Valle, Alberto Manzi. - Brescia: La scuola, 1961. - 133 p. : ill. ; Tavole ; 23,8 cm. - (I popoli raccontano). - Illustrazioni di Gianni Ciferri.

FSR VAL

Venturini, Zaira Regina

I grandi del Risorgimento / Zaira Regina Venturini. – 2. ed. - Brescia : La scuola, 1961. – 64 p. : ill. ; 23 cm. – (La vela).

FSR VEN

Zim, Herbert Spencer

19. I tuoni e i fulmini / Herbert S. Zim. – Milano: Fabbri editori, 1958. – 64 p. : ill. ; 22 cm. (Fa parte di Piccola enciclopedia); Traduzione di A. Dedè.

FSR ZIM

LIBRI DIDATTICA

Boglioli, M

Esprimersi meglio / a cura di M. Buglioli. – Brescia : La Scuola, [1963]. – 32 c. : ill. ; 18 cm. (Il nome del curatore figura sulla quarta di copertina).

FSR BOG

LIBRI SCOLASTICI

Bosisio, Alfredo

Luci di Civiltà: storia per la scuola media: L'età del Risorgimento Italiano / Alfredo Bosisio, Ida Domenicani – Torino: Paravia, 1960. – 258 pag. ; 4 c. di tav. : ill. ; 23 cm. – Contiene XII cartine geografiche in fondo al volume.

FSR BOS

Lami, G.

Mon Petit Livre de Lecture / G. Lami – Fonetica, lettura e conversazione Francese per il primo studio della lingua – settima edizione – Copertina e illustrazioni di Ennio Lavagno - Torino: G.B.Petrini, 1966 – 210 p. ; 22 cm.

FSR LAM

Luci di civiltà: storia per la scuola media; l'Italia dalla decadenza di Roma al secolo XVIII. – Torino: Paravia, [196.?]. – 221 p., [8] c. di tav. : ill. ; 24 cm. (Vol II).

FSR LUC

Mazza, Laura

L'école et la vie: phonologie-conversation-lectures destinees aux élèves de la <<scuola media>> / Laura Mazza. – Milano: Ghisetti e Corvi, 1964. – 252 p. : ill. ; 25 cm.

FSR MAZ

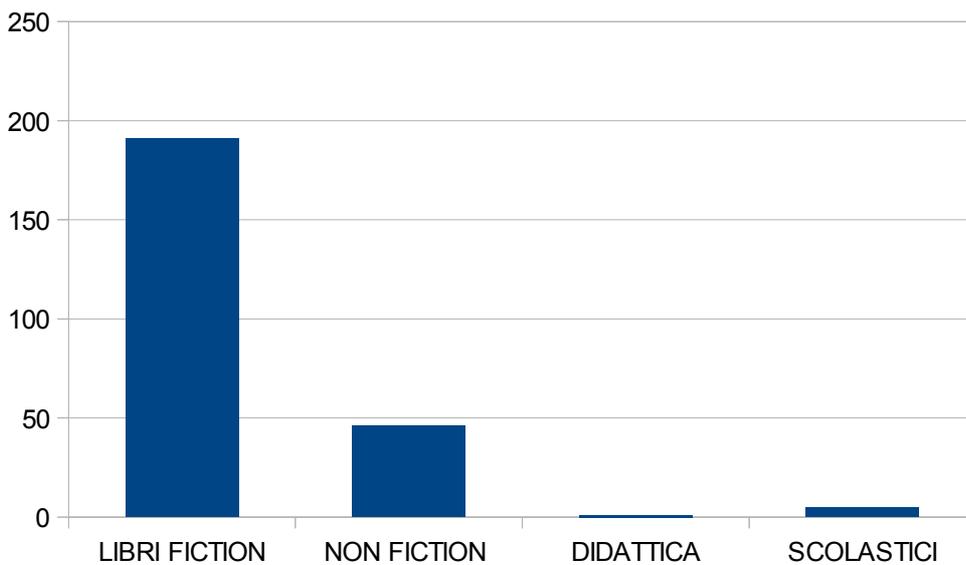
Palombi, Arturo

Osserva, sperimenta e impara: corso di osservazioni ed elementi di scienze naturali per la scuola media / A. Palombi, D. Magagnali. – Torino: Paravia, 1965. - 307 p. ; 25 cm. (Sul front.: Volume terzo).

FSR PAL

Le opere osservate in questo arco di tempo che va dal 1958 al 1968 sono di vario genere, spicca in modo rilevante il gruppo dei libri fiction seguito da quello di divulgazione non fiction come mostra il nostro grafico:

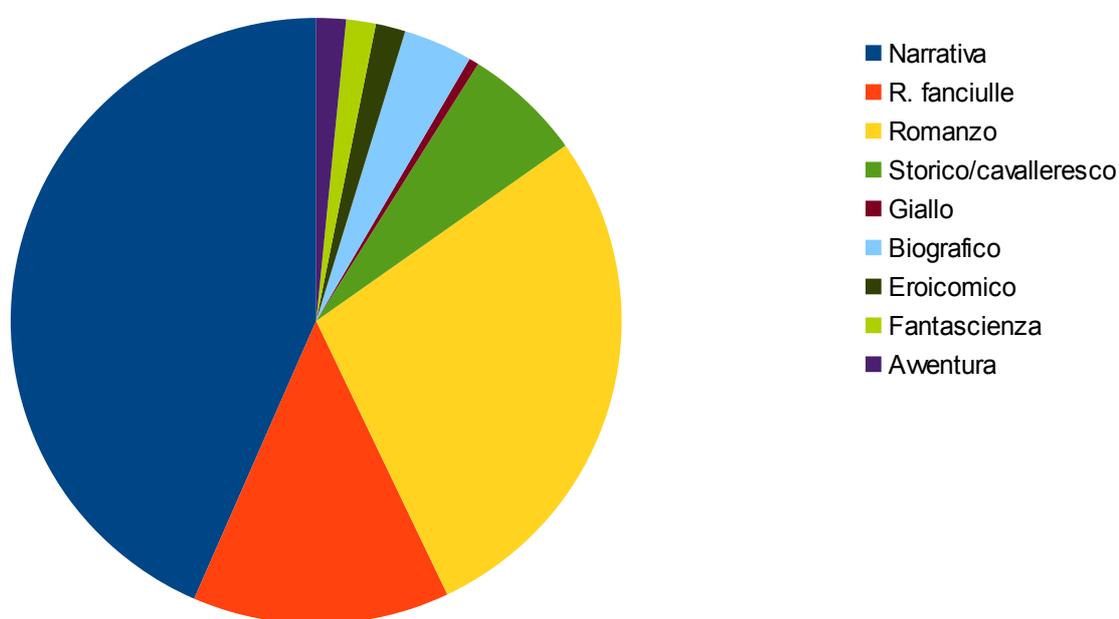
LIBRI FICTION	LIBRI DIVULGAZIONE NON FICTION	LIBRI DIDATTICA	LIBRI SCOLASTICI
191	46	1	5



All'interno del gruppo di divulgazione non fiction ho potuto constatare come siano innumerevoli le pubblicazioni scientifiche, nello specifico; opere naturali , opere ed enciclopedie geografiche. Tra i libri scolastici possiamo notare anche libri per imparare la lingua francese.

Osserviamo ora, in modo più specifico il gruppo libri fiction :

Narrativa	R. Fanciulle	Romanzo	Storico/ cavalleresco	Giallo	Biografico	Eroicomico	Fantascienza	Avventura
83	26	53	12	1	7	3	3	3



Dal grafico possiamo notare come la narrativa è presente in modo massiccio. Anche questo periodo, come il precedente, presenta una maggiore varietà di generi di romanzo, segno di uno sviluppo sempre più crescente della letteratura per ragazzi.

Troviamo romanzi d'avventura, storici/cavallereschi, romanzi dedicati alle giovani ragazze e romanzi fantascientifici, portavoce di un uomo che aveva voglia di superare i propri limiti e di oltrepassare le barriere spazio-temporali.

SCHEDA PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Morante, Elsa

TITOLO: Le straordinarie avventure di Caterina

CASA EDITRICE: Einaudi

CITTA': Torino

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1964

DESCRIZIONE FISICA: 109 p. : ill. ; 24 cm.

ILLUSTRATORE: Disegni in nero e a colori dell'autrice.

GENERE: Racconto

TRAMA: Caterina è una bimba che vive in miseria con la sorella Rosetta.

Sono così povere che non hanno nulla da mangiare e un giorno Rosetta esce di casa per andare in cerca di lavoro. Caterina resta sola con Bellissima, la sua bambola di pezza, e in un momento di rabbia la getta nella spazzatura, da dove la prende uno stracciarolo che le lascia in cambio un soldo bucato. Pentita del gesto avventato, Caterina vorrebbe riavere Bellissima, ma fuori oramai è buio e fa freddo, e lei non ha il coraggio di uscire da sola. Ecco arrivare il piccolo principe coraggioso Tit con la sua trombetta d'argento, ricordo di una grande avventura, e insieme decidono di affrontare il viaggio alla ricerca di Bellissima. Iniziano così le straordinarie avventure di Caterina e di Tit, che incontrano i personaggi più strani: la Vecchia Quercia, che riconosce il principe Tit e permette loro di viaggiare sul trenino rosso anche senza biglietto; la famiglia di cinciallegre del Gran Guardaboschi che li ospita; la Signora del Pineto, con il suo castello fra i rami di un pino nel reame che confina con il Palazzo dei Sogni, il giovane Pic che fa il brigante perché non vuole più essere uno studente ginnasiale, la servetta Grigia, tanto abile e buona quanto modesta, il Mercante suo innamorato, la Regina delle fate, padrona della servetta Grigia, la piccola Principessa sperduta che ha un fazzoletto grandissimo perché possa contenere tutte le sue lacrime.

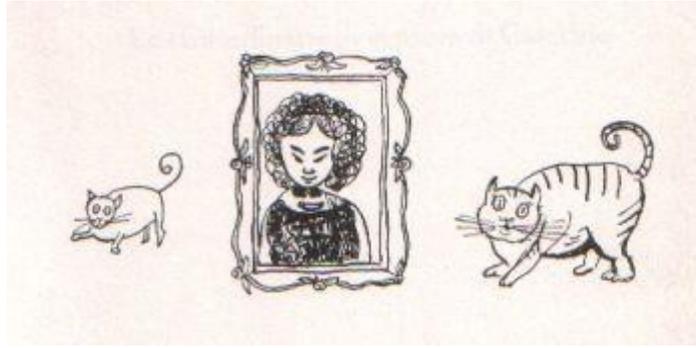
Ogni personaggio è abilmente descritto e la piccola Elsa ne sa cogliere i tratti salienti con l'ironia e la praticità tipici dei ragazzini: la Signora del Pineto, elegantissima e bella, è molto lusingata che il valoroso Tit partecipi alla splendida festa che sta dando, piena di bambine, fate e nani, ma mette il broncio quando si accorge che Tit non le ha portato un regalo, s'ingelosisce sentendo parlare di Bellissima, perché teme sia più bella di lei, e quando Tit viene ferito a tradimento dal perfido Pic vuole assisterlo nella sua casetta, ma vi rinuncia subito quando la avvertono che il compito sarà scomodo e impegnativo; la Regina delle Fate li riceve mentre sta cucinando un pasticcio nella sua cucina. La fantasia di Elsa si manifesta in tutto il racconto, in piccole invenzioni narrative e in vivaci descrizioni come quella del Palazzo dei Sogni in cui ciascuno trova ogni notte se stesso e le persone care con tutto ciò che di meglio possa desiderare.

NOTIZIE AUTORE: Nata a Roma nel 1912, da una relazione extraconiugale della madre, Irma Poggibonsi, con Francesco Lo Monaco, trascorre l'infanzia in casa di Augusto Morante, istitutore al riformatorio per minorenni e suo padre soltanto nominalmente. Terminato il liceo, l'adolescente Elsa va via da casa: per mantenersi, dà lezioni private ed inizia a collaborare con diverse testate giornalistiche (alcuni di questi testi compaiono nel volume, edito nel 1941, "Il gioco segreto"). E' tuttavia con il suo primo romanzo, *Menzogna e sortilegio* (1948), che ella s'impone all'attenzione generale. Nel narrare i casi d'una benestante famiglia meridionale destinata alla decadenza, tramite lo sguardo febbrile e tormentato d'una giovane donna isolatasi dal mondo, la Morante s'allontana in maniera assai netta dall'imperante modello neorealistico: si precisa, da subito, la sua predilezione per il magico e la fantasticheria, in una chiave tuttavia caricata d'angoscia dal confronto coi dati della realtà. Il medesimo tema è al centro del successivo *L'isola di Arturo* (1957), ove lancinante è lo scarto fra l'infanzia serenamente immersa nella natura del protagonista ed il dolore figliato dalla fine della mitizzazione della figura paterna: in questa dimensione edenica che inevitabilmente si dissolve nel contatto con la consapevolezza, risiede il nucleo dolente della poetica dell'autrice. Nel decennio dei '60, provata da dispiaceri privati (la chiusura del rapporto con Moravia, che aveva sposato nel 1941) e coinvolta dalle inquietudini del periodo, licenzia un testo d'intervento diretto quale "Pro o contro la bomba atomica" (1965) ed il suggestivo "Il mondo salvato dai ragazzini" (1968): qui, sulla scorta della fiducia riposta nei "ragazzetti celesti", celebra ancora l'utopia di un'esistenza svincolata da lacci e laccioli, inclusi quelli imposti dalle società strutturate, nei toni di un "anarchismo metastorico" (G.Fofi). Quest'ultimo argomento - il rifiuto della "storia ufficiale", l'aperto parteggiare per gli umiliati e offesi - caratterizza pure *La storia* (1974), l'opera sua di maggior successo, in virtù d'un linguaggio piano e semplice e di una trama - le vicende d'una famigliola romana durante la tragedia del secondo conflitto mondiale - coinvolgente, con qualche concessione al populismo. Il commiato di *Aracoeli* (1982) è all'insegna di un pessimismo

irredimibile, d'una disperazione lucida che neppure nel ricordo trova conforto: l'itinerario nella memoria di Manuele, proteso a ricostruire l'adorata immagine materna, si chiude nella constatazione che fra lui e la genitrice "si stende una sassaia deserta" (C.Garboli). La stessa, probabilmente, che divide ormai da tutto e tutti Elsa Morante, costretta per parecchi anni ad una dolorosa immobilità in clinica prima di spegnersi, nel 1985¹⁶.

NOTE: è un libro per bambini che Elsa Morante scrisse a 13 anni per i suoi fratellini. Le storie contenute nel volume furono pubblicate negli anni '30 in giornaletti per ragazzi e, infine, nel 1942 fu pubblicato da Einaudi con il titolo "Le bellissime avventure di Caterì dalla trecciolina", è stato poi riproposto nel 1959, nel 1969 e infine nel 2007 con il titolo "Le straordinarie avventure di Caterina". I testi sono corredati da disegni a colori e in nero dell'autrice e traducono in immagini mondi fiabeschi abitati da figurine esili e sospese, una specie di "motivo a grottesche" a uso dell'infanzia. Nei personaggi e nelle vicende si intuiscono già l'originalità e l'inventiva di colei che sarebbe diventata una delle più grandi scrittrici del nostro tempo. Elsa Morante non frequentò la scuola elementare e imparò da sola a leggere e scrivere. La sua vocazione di scrittrice si manifestò molto presto con la pubblicazione su giornaletti per bambini di poesie e fiabe da lei stessa illustrate. Nacquero così le storie di Caterina, la sua bambola Bellissima e Tit il Senza-paura, Mariolina e Daddo, la Signora del Pineto, Giovannola, Ultima fata, la stella, tigri, cicogne, folletti, fate... Ecco alcuni degli innumerevoli personaggi che s'incontrano in queste storie e filastrocche, uscite su varie riviste nel corso degli anni Trenta. Tali storie, filastrocche e illustrazioni costituiscono un prezioso documento che evidenzia quale forza inventiva e quale originalità di voce possedesse fin dai suoi inizi quella che si dimostrerà poi essere tra i più grandi scrittori del secolo.

16 Notizia riportata sul sito www.italicarai.it ult. con. 30/01/2014



Carissimi lettori,

l'Autrice, che potete vedere qui sopra in un ritratto dell'epoca, magnificamente incorniciato, era una ragazzina di circa tredici anni quando scrisse le storie del presente libro, e ne disegnò le figure. A quel tempo, essa non aveva nessun Editore. Aveva due gatti di diversa grandezza, ma di uguale importanza, e un certo numero di fratelli e sorelle minori di lei. Costoro erano gli unici lettori suoi, a quel tempo: e fra quei lettori, pochi ma scelti, le presenti storie ebbero un vero successo. Il ricordo di quel successo incoraggia, adesso, l'autrice, a offrire le medesime storie a voi, in un bel libro stampato da un vero editore. Essa spera che questo libro vi piaccia, e vi faccia divertire. La vostra amicizia sarebbe per lei un onore, che la consolerebbe, oggi, nella sua vecchiaia. Augurandovi, dunque, buona lettura, essa si dichiara la Vostra fedele e affezionata
*AUTRICE*¹⁷

¹⁷ Elsa Morante, *Le straordinarie avventure di Caterina*, Einaudi Super ET, Torino, 2007

PUBBLICAZIONI DAL 1969-1979

In questo gruppo sono presenti 140 pubblicazioni

LIBRI FICTION:

Narrativa

Altan

Vola, uccellino / Altan. – Trieste : Edizioni El, 1978. – 26 p. : ill. ; 15 cm.

FSR ALT

Andersen, Hans Christian

Pollicina e altre fiabe / Hans Christian Andersen ; narrate da Maria Rosaria Berardi. – 10. ed. –
Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 121 p. ; 17 cm.

FSR AND

Barbero, Giuseppe

Cristoforo e Angelica / Giuseppe Barbero S.S.P.. – 2. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 53 p.
: ill. : 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR BAR

Barbero, Giuseppe

Pino e la sua banda / Giuseppe Barbero. – 6. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 61 p. : ill. ;
18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR BAR

Bashevis Singer , Isaac

Zlateh la capra e altre storie / Isaac Singer Bashevis ; illustrazioni in bianco e nero eseguite da
Maurice Sendak ; traduzione dall'americano di Romano Mastromattei. - Milano : Bompiani, 1970. -
66 p. : ill. ; 21 cm.

FSR BAS

Basile, Giambattista <1575-1632>

La cerva fatata e altre fiabe / Giambattista Basile. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 56 p. : ill. ;
18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR BAS

Bulaijc, Stevan

Carovana alata: Premio degli scrittori jugoslavi 1961 / Stevan Bulaijc. – Firenze : GIUNTI
Bemporad Marzocco, 1969. – 128 p. : ill. ; 25 cm. (I premiati del mondo). – Traduzione di Razzia

Sarajlic e Antonio Lugli ; illustrazioni di R. Lemmi.

FSR BUL

Ferretti, Anna Maria

Furia per i più piccini : Dinamite nel bosco / testi di Anna Maria Ferretti ; disegni di Fabrizio Busicchi. – Torino : Sperling & Kupfer, 1977. – 14 p. : ill. ; 21 cm.

FSR FER

Fiorentini, Luciano

I razzi di Tonio e altri racconti per tutti i ragazzi / Luciano Fiorentini. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 109 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero Fiorito). – (Copertina e illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR FIO

Gabrielli Origlia, Lina

Ritorno alla vita : racconto missionario / Lina Origlia Gabrielli. – 3. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1969. – 157 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Disegni di Antonio D'agostini).

FSR GAB

Galli, Clementina

Dede e Gius / Clementina Galli. – Ozzano Emilia : Malipiero, Agosto, 1970. – 119 p. ; 23 cm.
(Giovani Capolavori).

FSR GAL

Galli, Lina

Le avventure di leandro : romanzetto-fiaba per fanciulli / Lina Galli. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 109 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR GAL

Garassini, Alfredo

L'arcobaleno delle stelle e altre fiabe / Alfredo Garassini. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 127 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR GAR

Charaud

Il maniero degli eroi / Charaud ; illustrazioni di R. Squillantini. – Aprilia : Salani, 1969. – 88 p. : ill. ; 24 cm. (Biblioteca dei miei ragazzi).

FSR CHA

Cohen, Viviane

Le filastrocche di Gianni e Lucia / Viviane Cohen e Colette Deblé ; illustrazioni di Colette Deblé ; adattamento in lingua italiana di Anna Vicini Bennici. – Milano : Fabbri Editori, 1975. – ill. ; 26 cm. FSR COH

De Amicis, Edmondo

Cuore / Edmondo De Amicis . – Ozzano Emilia : Malipiero, 1969. – 260 p. ; 25 cm.

FSR DEA

Fornara, Flora

La scommessa del piccolo artista / Flora Fornara. – 2 ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1969. – 218 p. ; 17 cm. (Illustrazioni di Antonio D'Agostini.) (Il Melograno ; 53)

FSR FOR

Goudareau, Marguerite

La torre del nord / Goudareau ; illustrazioni di F. Faorzi. – Firenze : Salani, 1969. – 88 p. : ill. ; 24 cm. – (Biblioteca dei miei ragazzi).

FSR GOU

Hublet, Albert M.

Al servizio del re / Albert-M. Hublet. – 6. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 150 p. : ill. ; 17 cm. – (Il melograno). – (Traduzione di M. Carmelita ; Disegni di Marie Jaminet).

FSR HUB

Jemma, Enzo

Una stellina è tornata in cielo / Enzo Jemma. – 7. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 144 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero fiorito). – (Illustrazioni di F. Tibaldi).

FSR JEM

Jeri , Alfredo

Marcolino e i mammiferi / Alfredo Jeri ; Illustrazioni di Carlo Galleri. - Torino : Utet, 1969. - 60 p. : ill. ; 24 cm. (La Scala d'Oro : serie prima per i ragazzi di anni sei ; 11)

FSR JER

Jolge, Maria C.

Il piccolo duca / C. Maria Jolge ; versione di C. De Mattia ; illustrazioni di Zucca. – Milano : Boschi, 1970. – 122 p., [3] c. di tav. : ill. ; 24 cm. (Classici della gioventù ; 51)

FSR JOL

Kàstner, Erich

Emilio e i detectives / Erich Kàstner. - Milano: Bompiani, 1969. - 149 p. : ill. ; 21 cm. (I più famosi libri per i giovani, 12). - Illustrazioni di Walter Trier.

FSR KAS

Latini, Angela

Una strada una vita / Angela Latini. – Brescia : Editrice La Scuola, 1970. – 163 p. : ill. ; 22 cm. – Illustrazioni di Tatti Trischitta Passeroni. (L'Alfiere : Narrativa moderna di ogni paese per gioventù d'oggi).FSR LAT

Latzarus, Marie Therese

La piccola corte di Saint-Germain / Marie-Therese Latzarus. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 192 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Copertina di Claudio Solarino).

FSR LAT

Leblanc , Maurice

Il segreto della guglia / Maurizio Leblanc. – Milano : Sonzogno, stampa 1971. – 217 p. ; 18 cm. (Straordinarie avventure di Arsenio Lupin).

FSR LEB

Liala

Foglie al vento : novelle / Liala. - Milano : Casa editrice Sonzogno, stampa 1970. - 253 p. ; 18.5 cm.

FSR LIA

Lodi, Mario <1922 - >

Il soldatino del pim pum pà : poesie filastrocche favole / Mario Lodi. – Torino : Einaudi, 1974. - 132 p. : ill. ; 24 cm. –

FSR LOD

Lunari, Enzo

Pierino viaggia in LSD / Enzo Lunari ; disegni di Whitney Darrow jr. – Milano : Ieno Edizioni, 1970. – 60 p. : ill. ; 26 cm.

FSR LUN

Marcato Quagliardi, Renzo

I cinque anni del civetta : fiaba / Renzo Marcato Quagliardi. – 2. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 120 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carlo Solarino.)

FSR MAR

Marcato Quagliardi, Renzo

Lo spillone della strega / Renzo Marcato Quagliardi. – 3. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 82 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di A. D'agostini.)

FSR MAR

Matal

Poldo / Matal. – Varese : Edibimbi, stampa 1974. – 20 p. : ill. ; 31 cm.

FSR MAT

Okely, Laura Romiti

La casetta di cioccolata / Laura Okely Romiti ; illustrazioni di Musatti. – Milano : Boschi, Maggio, 1969. – 118 p. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 62)

FSR OKE

Rigotti, Giuseppe

I piccoli cantori di Vienna : racconto / Giuseppe Rigotti. – 4. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 84 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli.)

FSR RIG

Romana, Maria

Storie vere di Ceina piccola / Maria Romana. – 6. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 183 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero fiorito). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli.)

FSR ROM

Scarry, Richard

Primo dizionario : mille storielle illustrate alla scoperta delle parole / Richard Scarry. – 6. ed. – Milano : Mondadori, 1972. – 125 p. : ill. ; 32 cm. – (Le pietre preziose).

FSR SCA

Scarry, Richard

Il libro delle parole / Richard Scarry. – 6. ed. – Milano : Mondadori, 1970. – 92 p. : ill. ; 32 cm. – (Le pietre preziose).

FSR SCA

Schmid, Cristoph : von

L'errore di stampa e altri racconti / C. Schmid. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1970. – 172 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Illustrazioni di Claudio Solarino).

FSR SCH

Schmid, Cristoph : von

L'anello nuziale e altri racconti / C. Schmid ; ill. di Claudio Solarino. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1970. - 230 p. ; 16.5 cm. - (Sentiero fiorito ; 42 “). - Versione originale dal tedesco di Giuseppe Lanci.

FSR SCH

Schmid, Cristoph : von

Una bimba fra i briganti / C. Schmid. – 7. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 67 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Copertina e fuori testo di Carla Ruffinelli ; disegni di Maracello Peola). FSR

SCH

Sven, Anna

Storia di un cavallo bizzarro / Anna Sven ; illustrazioni di Marcella Fusi. – Firenze : Lucio Pugliese Editore, 1979. – 141 p. : ill. ; 28 cm.

FSR SVE

Terzoli, Italo

Le favole comiche / Italo Terzoli, Enrico Vaime ; disegni di Studio Bozzetto. – Milano : Bietti,

1974. – 153 p. : ill. ; 30 cm. (Collana Identikit).

FSR TER

Tridenti, Lina

La campana misteriosa/ Lina Tridenti. - Brescia: La scuola, 1972. - 32 p. : ill. ; 22,5 cm. - (Libri Mezz'ora). - Illustrazioni di I. Stigare.

FSR TRI

Wilde, Oscar

Il pescatore e la sua anima / Oscar Wilde. – 3. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 93 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli.)

FSR WIL

Romanzo per fanciullette

Albanesy

Doppia conquista / Albanesy. – Firenze : Salani Editore, 1975. – 248 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa ; 107).

FSR ALB

De Arquer, Florencia

L'odissea di Lisa e Greta / Florencia De Arquer. – 7. Ed. – Edizioni Paoline : Vicenza, 1973. – 180 p. : ill. ; 17 cm. – Titolo originale La odissea de Gina y Beth ; traduzione dallo spagnolo di Alessio Barbero ; copertina di Carla Ruffinelli ; Illustrazione dell'autrice. (Sentiero fiorito).

FSR DEA

Alcott, Luoisia May

I figli di Jo / M. Louisa Alcott ; versione di Rina Tillier ; illustrazioni di Italo Grange. – Milano : Boschi, 1971. – 119 p. : ill. ; 24 cm. (Collana "Classici della gioventù" ; 34).

FSR ALC

André, Alix

Il mio pirata / Ali André. – Firenze : Salani Editore, 1979. – 249 p. ; 18 cm. – Titolo originale Un très brillante pirate ; traduzione dal francese di Rossana Guarnirei. (I romanzi della rosa ; 327).

FSR AND

Anguisolla, Giana

Priscilla / Giana Anguisolla. – Milano : Mursia, 1970. – 325 p. : ill. ; 23 cm.

FSR ANG

Ayres

Anche Anna sbagliò ... / Ayres. - Firenze : Salani, 1974 . - 313 p. ; 18 cm. (I romanzi della rosa)

Ayres

Il mio cuore è un mistero / Ayres. – Firenze : Salani Editore, 1975. – 246 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 96).

FSR AYR

Castle, Agnes

La donna che amo / Castle. - Firenze : Salani Editore, 1971. - 248 p. ; 18 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR CAS

Crane, Jan

Chi avrà il mio cuore? / Jan Crane. – Firenze : Salani Editore, 1974. – 244 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 175).

FSR CRA

Crane, Jan

Il cuore ricorda... / Jan Crane. – Firenze : Salani Editore, 1975. – 217 p. ; 18 cm. – Titolo originale

The heart remember ; traduzione dall'inglese di Maria Banti. (I romanzi della rosa ; 315).

FSR CRA

Crane, Jan

La canzone della vita / Jan Crane. – Firenze : Salani Editore, 1973. – 245 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 259).

FSR CRA

Crane, Jan

Oggi, domani, sempre... / Jan Crane. – Firenze : Salani Editore, 1969. – 217 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 255).

FSR CRA

Delly

L'accusatrice / Delly. - Firenze : Casa Editrice A. Salani S. p. A., 1969. - 273 p. ; 16.5 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Delly

Più che il tuo amore / Delly. - Firenze : Casa Editrice Salani S. p. A. , 1969 - 210 p. ; 17 cm. -

(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Delly

Verrà quel giorno / Delly. - Firenze : Casa Editrice A. Salani S. p. A. 1969 - 293 p. ; 17 cm. -

(I Romanzi della Rosa ; 69 “).

FSR DEL

Delly

Un dramma a Madapoura / Delly. – Firenze : Salani Editore, 1978. – 336 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 34).

FSR DEL

Du Veuzit

Il vecchio pozzo / Du Veuzit. - Firenze : Salani Editore, 1975. - 313 p. ; 17 cm. -

(I Romanzi della Rosa ; 162 “).

FSR DUV

Ferretti, Annamaria

Una boutique per Patrizia / Annamaria Ferretti ; copertina e cinque illustrazioni a colori fuori testo di A. Baita. – Bologna : Edizioni Capitol, 1970. – 156 p. : ill. ; 25 cm.

(Collana Betty ; 10).

FSR FER

Glyn

Alcione / Glyn. – Firenze : Salani Editore, 1972. – 257 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 77).

FSR GLY

Glyn

Evangelyste, l'avventuriera / Glyn. – Firenze : Salani Editore, 1972. – 248 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 251).

FSR GLY

Guarnirei, Rossana

Una dottoressa e mezzo / Rossana Guarnirei ; copertina e cinque illustrazioni a colori fuori testo di A Baita. – Bologna : Edizioni Capitol, c 1971. – 144 p. ; 26 cm.

(Collana Betty)

FSR GUA

Magali

A cosa pensavi Marion? / Magali. – Firenze : Salani Editore, 1978. – 249 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 326).

FSR MAG

Mathers

Il dramma di Kit / Mathers. – Firenze : Salani Editore, 1974. – 249 p. 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 300).

FSR MA

Merrel, Concordia

Finalmente... / Merrel [Concordia]. – [Firenze] : Salani Editore, 1972. – 271 p. ; 17 cm.

(I romanzi della rosa).

FSR MER

Merriman

Altri tempi, altri amori / Merriman. – Firenze : Salani Editore, 1975. – 248 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 302).

FSR MER

Myonne

Un cuore grande così / Myonne ; traduzione di Ada Manghi. – Milano : La Sorgente, 1975. – 137 p. ; 24 cm.

FSR MYO

Noel

Sogni proibiti / Noel. – Firenze : Salani Editore, 1978. – 217 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 318).

FSR NOE

Olivier, Anne

Le confidenze di Mariapia / Anne Olivier. – Milano : Fabbri Editori, 1972. – 196 p. ; 20 cm. – Traduzione dal francese di M. L. Fehr. (I “Darling” ; 7).

FSR OLI

Oppenheim, Edward Phillips

Un mistero, un amore / Oppenheim. - Firenze : Salani, 1973. - 249 p. ; 17 cm.

(I romanzi della rosa).

FSR OPP

Rigotti, Giuseppe

Madamigella Medora / Giuseppe Rigotti. – 5. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 142 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero fiorito). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR RIG

Roffinella Borzone, Gianna

Quando si spengono le stelle/ Gianna Roffinella Borzone. - Milano: Mursia, 1971. - 184 p. ; 18 cm. - (Le ore, 20).

FSR ROF

Webling

La ragazza con la frangetta / Webling. – Firenze : Salani Editore, 1977. – 246 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 291).

FSR WEB

Wiggin, Kate Douglas

Rebecca di Rio Sole / Kate Douglas Wiggin. – Nuova Edizione – Firenze : GIUNTI Benporad Marzocco, 1970. – 167 p. : ill. ; 25 cm. – Titolo originale dell'opera Rebecca of sunnybrook farm ; traduzione dall'inglese di Rosa Errera. (Capolavori stranieri per la gioventù).

Romanzo

Ardens

Sulle orme del traditore / Ardens. – 5. ed. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1969. – 210 p. : ill. ; 17 cm. – (Il melograno). – (Disegni di Carla Ruffinelli).

FSR ARD

Benoit, Jean-Paul

Dany, il medico delle nuvole / Jean-Paul Benoit ; unica traduzione autorizzata di Claudio Redi ; disegni di Nino Musio. – Milano : Bietti, 1972. 115 p. ; 24 cm. (Collana Zaffiri ; 32).

FSR BEN

Berna, Paul

La testimonianza del gatto nero / Paul Berna. – Torino : SEI, 1970. – 205 p. : ill. ; 23 cm. (Collana Apollo ; 11).

FSR BER

Brown, Alphonse

Viaggio sul dorso di una balena / Alphonse Brown ; a cura di Nino Ravenna ; illustrazioni di G. Gilardi. – Milano : Boschi, Novembre, 1970. – 150 p. : ill. ; 24 cm. (Collana "Capolavori" ; 14).

FSR BRO

Carrol, Lewis

Alice nel paese delle meraviglie e nello specchio / Lewis Carrol. – Brescia : Club degli editori, 1970. – 397 p., [11] tav. : ill. ; 25 cm. – (Edizione a cura di Ottorino Marazzi ; traduzione di Elda Bossi ; illustrazioni di Arturo Rackham).

FSR CAR

De Foe, Daniel

Robinson Crusoe : romanzo d'avventure / Daniele De Foe. – Milano : Lucchi, 1974. – 126 p. : ill. ; 24 cm.

FSR DEF

Dickens, Charles

David Copperfield / Carlo Dickens ; versione di A. B. Migliarini ; illustrazioni di Zucca. – Milano :

Boschi, 1970. – 126 p. : ill. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 48).

FSR DIC

Dickens, Charles

La piccola Dorrit / Charles Dickens ; a cura di F. Fabbri. – Ozzano Emilia : Mlipiero, 1972. – 154 p. : ill. ; 25 cm. (Collana “Racconti e avventure”).

FSR DIC

Dumas, Alexandre <pere>

Il capitano Panfilo / Alexandre Dumas. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 168 p. : ill. ; 17 cm. – (Il melograno). – (Copertina e illustrazioni di Franco Solarino).

FSR DUM

Dumas, Alexandre <pere>

Robin Hood / Alexandre Dumas ; a cura di C. Galli ; illustrazioni di A. D’Agostino. – Ozzano Emilia : Malipiero, 1973. – 154 p. : ill. ; 27 cm.

FSR DUM

Hamilton, David

Mille fucili per Davy Crockett / David Hamilton ; 9 illustrazioni a colori fuori testo di A. Baita. – Bologna : Edizioni Capitol, 1971. – 251 p. : ill. ; 24 cm. (Collana Maryland ; 45).

FSR HAM

Howard, Mary

L'intruso / Mary Howard. – Milano : Mursia, 1971. – 227 p. ; 18 cm. – traduzione dall'inglese di Maria Napolitano martone ; sopraccoperta di Ezio e Magda Colombo. (“Li Ore” ; 23).

FSR HOW

Kerlyve, Jean

Il piccolo lebbroso delle isole profumate / Jean Kerlyve. – Bologna : Editrice Nigrizia, 1969. – 146 p. : ill. ; 17 cm. (Romanzo polinesiano ispirato alla vita di P. Damiano de Veister).

FSR KER

Landolfi, Lino

Maturità 44 / Lino Landolfi. – Torino : Paravia, 1970. – 227 p. : ill. ; 22 cm. – Illustrazioni dell'autore.

FSR LAN

Lindgreen, Astrid

Pippicalzelunghe / Astrid Lindgreen ; traduzione di Annusa Palme e Donatella Ziliotto ; illustrazioni di Ingrid Vang Nyman. – 13. ed. – Firenze : Vallecchi Editore, 1970. – 307 p. : ill. ; 23 cm.

FSR LIN

Malot, Ettore

Senza famiglia / Ettore Malot ; libera versione di Beppe Borselli ; illustrazioni di Pablo. – Milano : Edizioni Arcobaleno, 1978. – 125 p. : ill. ; 25 cm.

FSR MAL

Segur, Sophie : de

L'incontro del generale / Contessa de Segur. – 5. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1969. – 222 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Copertina di C. Ruffinelli ; illustrazioni di F. Tebaldi).

FSR SEG

Sheridan, Clare Consuelo

El caid / Sheridan. - Firenze : Casa Editrice A. Salani, 1974. - 345 p. ; 17,5 cm. - (I Romanzi della Rosa ; 81 “).

FSR SHE

Sinni, Franca

Tommy e Jonny, due bimbi trafugati / Franca Sinni – 5. ed. – Vicenza : Ed. Paoline, 1970. – 196 p. ; 17 cm. (Collana “Il melograno” ; 36).

FSR SIN

Stowe, Harriet Beecher

La capanna dello zio Tom / Harriet Beecher Stowe ; illustrazioni di A. D'Agostino e A. Abbati. – Ozzano Emilia : Malipiero S.p.A, Maggio, 1970. – 119 p. : ill. ; 24 cm. (Giovani capolavori).

FSR STO

Swift, Jonathan

I viaggi di Gulliver / Jonathan Swift. – Bologna : Capitol, 1975. – 179 p. : ill. ; 25 cm. – (Salaria). – (Traduzione-riduzione di Bice Vettori ; illustrazioni di Roberto Sgrilli).

FSR SWI

Trapp, Maria Augusta

La famiglia Trapp / Maria Augusta Trapp. - 5° edizione. – Torino : Società editrice internazionale, 1969. - 373 p. ; 19 cm.

FSR TRA

Twain, Mark

Il principe e il povero / Mark Twain ; versione di T. Malinverni ; illustrazioni di G. Toffolo. – Milano : Boschi, Giugno 1970. – 122 p. : ill. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 11).

FSR TWA

Verne, Jules

Intorno alla luna : romanzo per ragazzi / Giulio Verne. – Milano : Boschi, 1970. – 152 p. : ill. ; 24 cm. – (Capolavori). – (A cura di Nino Ravenna ; illustrazioni di Guizzardi.)

FSR VER

Verne, Jules

Viaggio al centro della terra / Jules Verne ; introduzione di Giampaolo Rugarli. – ed. integrale. – Roma : Biblioteca Economica Newton, 1976. – 219 p. : ill in B/N. ; 22 cm. – le illustrazioni all'interno del libro sono tratte dall'edizione originale francese.

(Biblioteca Economica Newton : Sezione ragazzi ; 7).

FSR VER

Verne, Jules

La casa a vapore : Viaggio attraverso l'India settentrionale / Jules Verne ; disegni di Léon Benett incisi da Ch. Barbant, Th. Del angle, Th. Hildibrand ; copertina di Giuseppe Laganà. – Ed. integrale. – Milano : Mursia, 1970. – 271 p. : ill. ; 23 cm. – Traduzione integrale dal francese di Giuseppe Mina. (“I viaggi straordinari” di Jules Verne ; XVI).

FSR VER

Verne, Jules

La Jangada : ottocento leghe sul Rio delle Amazzoni / Jules Verne ; disegni di Leon Benett incisi da F. L. Meaulle, A. Bellenger, Th. Del angle e Th. Hildibrand ; copertina di Bruno Faganello. – Ed. integrale – Milano : Mursia, 1970. – 258 p. : ill. ; 23 cm. – Titolo originale dell'opera La Jaganda : huit cents lieues sur l'amazone ; traduzione integrale dal francese di Vincenzo Bianchi.

(Collana “Corticelli” ; 119).

FSR VER

Romanzo storico

Wallace, Lewis

Ben Hur / Lewis Fallace ; a cura di A. B. Migliarini ; illustrazioni di Zucca. – Milano : Boschi, 1971. – 115 p. : ill. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 75).

FSR WAL

Wallace, Lewis

Ben Hur / Lewis Fallace ; illustrato da Arcir. – Milano : Fratelli Fabbri Editori, stampa 1976. – 168 p. : ill. ; 31 cm. – Traduzione e riduzione di Mariarosa Manzoni. (Classici per ragazzi ; 9).

FSR WAL

Romanzo giallo

Blyton, Enid

Buon lavoro, Club dei sette / Enid Blyton ; illustrazioni di Dereck Lucas. – Milano : Mursia, 1971. – 113 p. : ill. ; 19 cm. – (I gialli di Enid Blyton). – (Traduzione integrale dall'inglese di Vanna Mina.)

FSR BLY

Blyton, Enid

Il mistero della casa bruciata / Enid Blyton. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 222 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero Fiorito). – (Disegni di Carla Ruffinelli).

FSR BLY

Capitano Bert

La tignosa verdognola : romanzo poliziesco / Capitano Bert. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 239 p. : ill. ; 18 cm. - (Il melograno). – (Illustrazioni di Claudio Solarino)

FSR CAP

Giraud , Madeleine

Il signor Tito, poliziotto privato / Madeleine Giraud ; ill. di U. Signorini. - s.l. : Casa Editrice Salani, 1969. - 88 p. : Tav. 4 a colori ; 23 cm. - (Biblioteca dei miei ragazzi ; 14 °).

FSR GIR

Sorensen, Odette

Una borsa di milioni / Odette Sorensen. – Brescia : La Scuola, 1971. – 126 p. : ill. ; 21 cm. – traduzione di Jori

FSR SOR

Tenente X

Un sospetto su Langelot / Tenete X. – Brescia : editrice La Scuola, 1971. – 144 p. : ill. ; 21 cm. – il libro manca di pagine finali. ; traduzione di Roger Perrin.

FSR TEN

Romanzo eroicomico

Daudet, Alfonso

Tartarin di Tarascona / Alfonso Daudet. – Bologna : C. E. L. I., 1969. – 90 p. ; 20 cm.

FSR DAU

Romanzo biografico

Facco, Giannina

Giovanna D'Arco / Giannina Facco ; illustrazioni di Gianni De Luca ; copertina di Piero Mancini. – Padova : edizioni messaggero, 1970. – 125 p. : ill. ; 18 cm.

FSR FAC

Romanzo avventura

Malavasi, Olga

Il segreto del pascià / Olga Malavasi. – 7. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1970. – 188 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Disegni di Gaspare De Fiore)

FSR MAL

Milani, Mino

Aka-Hor / Mino Dilani ; illustrazioni di Gino D'Achille. – Milano : Mursia, 1971. – 229 p. : ill. ; 23 cm. (Collana "Corticelli").

FSR MIL

Salgari, Emilio

I figli dell'aria / Emilio Salgari ; illustrazioni di Sante D'Amico. – Roma : Edizioni paoline, 1973. – 285 p. : ill. in B/N ; 23 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

Il sotterraneo della morte / Emilio Salgari ; copertina e illustrazioni di Alberto Tosi. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 315 p. : ill. ; 17 cm. (Collana "Il melograno" ; 63)

FSR SAL

Salgari, Emilio

Sandokan contro la tigre dell'India / Emilio Salgari ; a cura di C. Galli. – ed. integrale. – Ozzano Emilia : Malipiero, 1969. – 153 p. : ill. ; 26 cm. (I classici malipiero).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Alla conquista di un impero / Emilio Salgari ; illustrazioni di Carlo Alberto Nichelini. – Ed. integrale – Milano : Mursia, 1971. – 321 p. : ill. ; 24 cm. (I libri d'avventura di Emilio Salgari ; 11).

FSR SAL

Stevenson, Robert Louis

La freccia nera ; racconto delle Due Rose / Robert Louis Stevenson. – Milano : Mursia, 1970. – 256 p. : ill. ; 23 cm. – (I romanzi della storia).

FSR STE

Stevenson, Robert Louis

L'isola del tesoro / Robert Louis Stevenson ; traduzione di A. Fabietti. – Milano : Bietti, 1970. – 119 p. ; 24 cm. (Collana Zaffiri ; 25).

FSR STE

Stevenson, Robert Louis

L'isola del tesoro / Robert Louis Stevenson ; illustrato da Tabet. – Milano : Fratelli Fabbri Editori, stampa 1976. – 167 p : ill. ; 31 cm. – Versione di Marinella Pagura. (Classici per ragazzi ; 17).

FSR STE

Stifter, Adalbert

Sperduti tra le nevi / Adalberto Stifter. – 8. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1970. – 134 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Copertina di Carla Ruffinelli).

FSR STI

LIBRI DIVULGAZIONE NON FICTION

Anglade, Christiane

Dimmi perché / risposte compilate da Christiane Anglade ; Lucie Helenbrand ; Odette Korach ; Charlotte Vandier ; illustrazioni Philippe Daure e Jacques Poirier ; traduzione Nora Finzi. – 5. ed. – Milano : Il saggiatore, 1972. – 187 p. : ill. ; 27 cm.

FSR ANG

1. Enciclopedia del fanciullo. – Torino : Società editrice internazionale, 1970. – 153 p. : ill. ; 30 cm.

FAR ENC-FAN

2. Enciclopedia del fanciullo. – Torino : Società editrice internazionale, 1970. – 247 p. : ill. ; 30 cm.

FAR ENC-FAN

Frey, Alec

Operazione Tambora / Alec Frey. – Firenze : Giunti Marzocco, 1977. – 209 p. : ill. ; 26 cm. – (Dizionari dell'avventura). – (Illustrazioni di Alessandro Beltramo).

FSR FRE

(Gli) insetti. – Bologna : Malipiero, 1972. – 16 p., [2] tav. : ill. ; 32 cm. – (Il regno degli animali).

FSR INS

(I) mammiferi. – Bologna : Malipiero, 1972. – 16 p., [2] tav. : ill. ; 32 cm. – (Il regno degli animali).

FSR MAM

Merand, Jacques

Storia del vino / J. Merand. – 4. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 67 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Disegni di Maria Cenci Soffiantini).

FSR MER

Oliva, Ennio

Istruzione sessuale : per studenti delle scuole medie e i loro genitori / Ennio oliva, Presentazione di Laura Conti. – Milano : Feltrinelli, 1970. – 122 p. ; 18 cm. (Universale economica). FSR OLI

Poinsenet, Marie Dominique

Marie-Luce / Marie-Dominique Poinsenet. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 212 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero fiorito). – (Copertina e illustrazioni di Claudio Solarino).

(I) Quindici : i libri del come e del perché. – Aprilia : Field Educational Italia S.p.A., 1974. – 15 v. : ill. ; 26 cm.

FSR QUI

Sutton, Felix

Il nostro pianeta / Felix Sutton ; illustrazioni di John Hull ; traduzione di Gianfranco Pistoia. – 2. ed. – Brescia : La Scuola, 1969. – 48 p. :ill. ; 28 cm. (Collana “Ricerche”).

FSR SUT

LIBRI DIDATTICA

Spini, Sergio

Aspetti e problemi dell'educazione infantile nella scuola materna / Sergio Spini. – 15. ed. – Brescia : La Scuola, 1971. – 508 p. ; 19 cm. (Guide per i concorsi).

FSR SPI

LIBRI SCOLASTICI

Mauger, Gaston

Cours de langue et de civilisation francaises : ouvrage couronné par l'Academie francaise / G. Mauger ; avec la collaboration de J. Lamaison et de M.-A. Hameau ; adattamento per le scuole italiane di R. Porzio-Verino e S. Rossard. – Torino : Petrini, 1969. – 231 p. : ill. ; 23 cm. (1 et 2 degres).

FSR MAU

Movimento circoli della didattica

Ipotesi didattiche per tutte le discipline dei tre anni della Scuola Media / Movimento circoli della didattica. – 3. ed. - Roma : Movimento circoli della didattica, 1975. – 219 p. ; 21 cm.

FSR MOV

LIBRI IN LINGUA STRANIERA

Rose, Gerald

Trouble in the ark / Gerald Rose. – New Zeland : Penguin Books ltd, 1975. – p. ; 20 cm.

FSR ROS

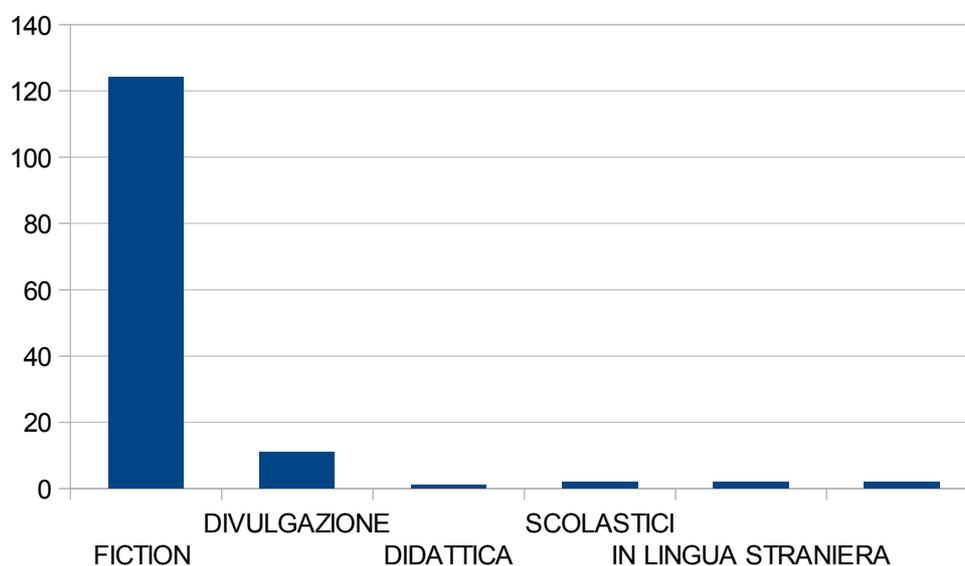
Zobelein, Jennifer

Great dinosaurs / Jennifer Zobelein ; illustrated by Dennis Anderson. – Kansas City : Hallmark Children's Editions : [1970]. – 14 p. : ill. ; 24 cm. – (Pop-up book)

FSR ZOB

Osserviamo il grafico:

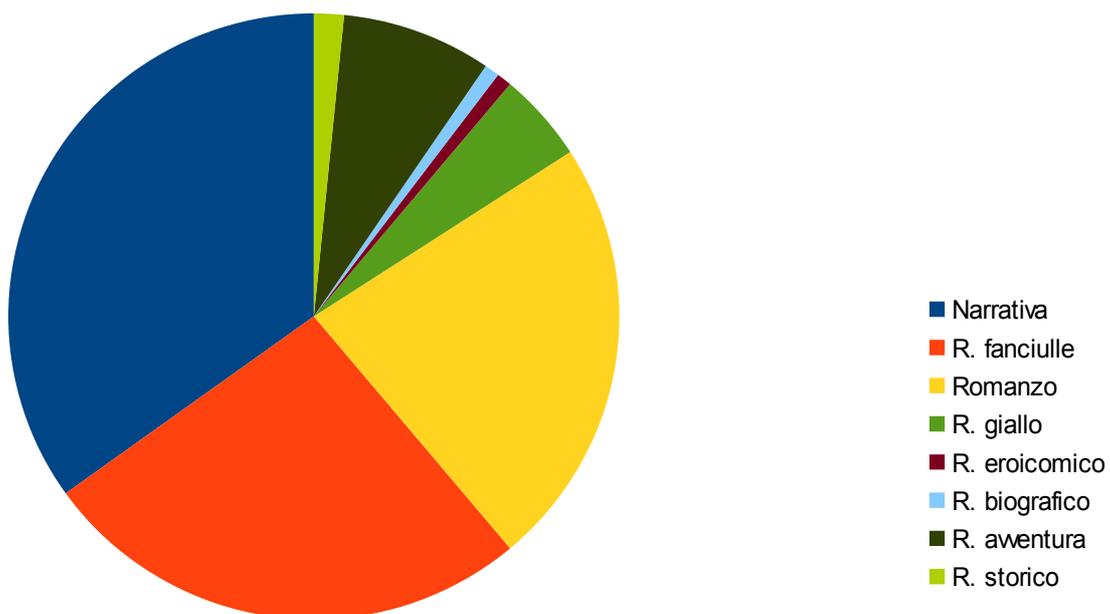
LIBRI FICTION	DIVULGAZIONE	DIDATTICA	SCOLASTICI	LINGUA STRANIERA
124	11	1	2	2



In questa sezione di pubblicazioni abbiamo la maggior parte di libri che fanno parte del gruppo libri fiction, 11 occupano il gruppo divulgazione. Possiamo notare come a differenza degli altri periodi storici sono presenti in questo 2 libri in lingua straniera: uno di narrativa e l'altro riguardante i dinosauri.

Prendiamo ora in considerazione nello specifico il gruppo di pubblicazioni che stanno sotto il nome di LIBRI FICTION, se analizziamo questi libri possiamo osservare come ci sono diversi generi, vediamo attraverso il grafico quelli che spiccano maggiormente:

Narrativa	R. fanciulle	Romanzo	R. giallo	R. eroicomico	R. biografico	R. avventura	R. storico
44	33	29	6	1	1	10	2



Il genere che spicca maggiormente sono i libri di narrativa, costituiti da fiabe, novelle e piccoli racconti. Anche i romanzi e i romanzi per fanciulle sono numerosi in questo arco di tempo.

SCHEDA ANALISI LIBRO:

AUTORE: Wallace, Lewis

TITOLO: Ben Hur

CASA EDITRICE: Boschi "Classici della Gioventù"

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1971

DESCRIZIONE FISICA: 115 p. : ill. ; 24 cm.

GENERE: Romanzo storico

ILLUSTRATORE: Zucca

TRAMA: Ben-Hur ha 17 anni e incidentalmente fa cadere una tegola proprio in testa a Valerius Gratus, console dell'impero romano di passaggio. In quell'occasione si sente tradito da Messala, suo compagno che assiste a tutta la scena e non fa nulla per impedire l'arresto.

I soldati arrestano sia Ben-Hur che la sua famiglia con l'accusa di tentata rivolta nei confronti di Roma e il ragazzo viene condannato ad essere schiavo sulle navi romane come rematore, mentre sua madre e la giovane sorella di nome Tirzah sono imprigionate. Durante uno scontro notturno con i pirati, Ben-Hur salva Quintus Arrius dalla morte. Quest'ultimo lo adotta e lo nomina erede come ricompensa delle sue azioni. In cerca di informazioni sul destino dei suoi parenti Ben-Hur si reca ad Antiochia dove conosce Esther, la figlia di Simonide, e i due si innamorano. Ad Antiochia, prende parte alla corsa di quadrighe a cui Messala partecipa e riesce a sconfiggerlo. Nello scontro però il carro di Messala rimane agganciato dalla ruota di Ben Hur finendo in pezzi e mandando Messala contro i suoi cavalli che lo travolgono e viene ferito gravemente. Tornato in Palestina, Ben-Hur riesce a trovare il luogo in cui sono rinchiusi sua madre e Tirzah. Liberate, scopre che sono state infettate dalla lebbra, ma sul Monte degli Ulivi incontrano una folta schiera di fedeli che si avvicinano a Gesù che guarisce le due donne con un miracolo. Ben-Hur sposa Esther, che lo rende padre. La storia finisce con l'incontro fra Ben-Hur e Gesù sul Golgota, inchiodato ad una croce,

poco prima della morte, da qui la sua conversione a di Ben-Hur al cristianesimo.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Lewis Wallace nacque nello Stato dell'Indiana, dimostrò fin da giovane di possedere un temperamento irrequieto e uno spirito avventuroso.

Dopo aver lavorato come giornalista a un quotidiano di Indianapolis e come copista negli uffici della contea, si laurea in legge. Svolge per poco tempo l'attività forense e quindi si arruola nell'esercito per partecipare nel 1846 al conflitto contro il Messico. Finita la guerra, viene eletto senatore, carica che ricopre fino al 1860. Grazie alla capacità di comando e al valore mostrato sul campo di battaglia, Wallace compie anche una veloce carriera militare raggiungendo il grado di generale, durante la Guerra Civile Americana (1861-1865). Nel maggio del 1865 fa parte della corte marziale riunita per giudicare i complici di J. W. B., l'assassino del presidente Lincoln. Wallace cerca di dimostrare alla commissione giudicante che la cospirazione contro il presidente è stata organizzata dal governo confederato degli stati ribelli del Sud. Nel 1873 debutta nella scrittura con Il Dio giusto, un romanzo carico di un forte sentimento religioso che influenzerà Wallace. Nel 1878 abbandonata la carriera militare attiva, viene nominato governatore del Nuovo Messico, carica che ricopre per tre anni. Nel 1880 Wallace raggiunge il grande successo di pubblico con Ben Hur, il suo romanzo più famoso, un racconto storico tradotto in tutto il mondo. Ben Hur rimane uno dei libri più venduti. Nel 1881 Wallace viene nominato ambasciatore degli Stati Uniti in Turchia, dove rimarrà per sette anni. Nel 1896 incomincia a scrivere le sue memorie, che però non riuscirà a portare a termine e che saranno pubblicate postume un anno dopo la sua morte. Lewis Wallace morì di cancro il 15 febbraio 1905 a Crawfordsville (Indiana), dove fu seppellito, nell'Oak Hill Cemetery.

NOTE: la peculiarità del libro sta nell'accuratezza con cui viene descritto il contesto storico degli avvenimenti narrati, nella forza dei dialoghi e nell'abilità con cui l'autore caratterizza i personaggi: è magistrale nel presentare i dialoghi tra Baldassarre, Ben Hur e Simonide relativi all'identità del Nazareno. Il sapiente egiziano è il solo a comprendere che Cristo è venuto a stabilire un Regno che non appartiene a questo mondo, è cioè un Regno spirituale. In questo senso, la missione di Dio incarnato diventa opera di salvezza universale, in quanto il Regno è aperto non solo al popolo ebraico ma a tutti gli uomini, di qualunque razza e condizione. Alla visione di Baldassarre, si contrappone la visione di Ben Hur e Simonide. Costoro esprimono l'interpretazione che gli ebrei di quel tempo avevano del Messia: un liberatore di Israele dalla tirannide romana per il ristabilimento dell'antica gloria giudaica o, nella migliore delle ipotesi, un portatore di pace per tutti i popoli oppressi dal giogo romano. Si trattava, in altre parole, di un'opera messianica dagli scopi politico-militari, scopi tipicamente umani e per ciò stessi lontani dal modo di pensare e di agire di Dio.

Occorre segnalare come nel romanzo è ben delineata la maturazione psicologica di Ben Hur. Molto commovente è la descrizione della madre di Ben Hur, esempio grandioso di fede incrollabile nel Dio di Mosé. Per spiegare l'origine della forza di questa donna nel sopportare sia l'incubo degli anni di prigionia che la lebbra che colpisce lei e la figlia, l'autore richiama l'abbandono fiducioso alla volontà di Dio. Questa donna e sua figlia mostrano altrettanto eroismo nell'amore verso Ben Hur, tanto che, ammalate, preferiscono nascondersi piuttosto che rivelarsi al figlio/fratello e contagiarlo della loro stessa malattia. La fede in Dio troverà il perfezionamento finale nell'incontro diretto con Gesù che le guarisce anche nella carne. Muovendo da una profonda conoscenza della storia ebraica e della storia romana, il cristiano Lewis Wallace scrisse nel 1880 un libro originalissimo. Mescolando con maestria finzione e realtà, avventura e tragedia, scene d'azione e intense riflessioni religiose, l'autore parla di Cristo attraverso le vicende di un personaggio immaginario.

PUBBLICAZIONI DAL 1980-1990

In questo gruppo sono presenti 33 pubblicazioni.

LIBRI FICTION:

Narrativa

De Amicis, Edmondo

Cuore / Edmondo De Amicis ; illustrazioni di Gabrielle Simons. – Milano : Mursia, 1982. – 220 p. : ill. ; 22 cm.

FSR DEA

Gotti, Annamaria Uberti

Amico cane dimmi... cosa ti piace? / Annamaria Uberti Gotti. – 2. ed. – Roma : Edizioni Paoline, 1983. – [22] p. : ill. ; 26 cm. (Albi Svegliamondo).

FSR GOT

Gravame, Kenneth

Il drago timido , La camera azzurra / Kenneth Gravame. – Roma : Edizioni Paoline, 1985. – 71 p. : ill. ; 21 cm. – traduzione dall'inglese di Frida Ballini ; illustrazioni di Giuseppe Ruscigno. (Girotondo).

FSR GRA

Pirandello, Luigi

Lumie di Sicilia e altre novelle / Luigi Pirandello ; scelta e commento a cura di Virginia Brancaleoni. – Vicenza : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1986. – 316 p. ; 21 cm. (Collana NARRATIVA MODERNA ; 28).

FSR PIR

Musa, Gilda

La grotta della musica / Gilda Musa. – Torino : Società Editrice Internazionale, 1986. – 198 p. ; 21 cm. (Scrittori per la scuola).

FSR MUS

Zampagliene, Arturo

Caro Antonio : Le memorie di Sandro Pertini raccontate ai giovani / Arturo Zampagliene. – Roma : Editori Riuniti, 1985. – 135 p. ; 22 cm. (Biblioteca giovani ; 15).

FSR ZAM

Cristini, Giovanni

I grandi poemi dell'antichità classica : Iliade, odissea, Eneide / Giovanni Cristini. – [Milano] : Mursia, [1986]. – 183 p. ; 24 cm. – notizie prese dal catalogo della BNI.

FSR CRI

Romanzo per fanciullette

Ardel

Bisogna dar moglie a Giovanni / Ardel. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 295 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 182).

FSR ARD

Bodoni, Lobetti

Vittoriosa o vinta? / Lobetti Bodoni. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 311 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 260).

FSR BOD

Gilbert

... e Marion si svegliò / Gilbert. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 216 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 263).

FSR GIL

Glyn

Fiamme gloriose / Glyn. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 248 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa 5).

FSR GLY

Glyn

Quel certo non so che... / Glyn. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 213 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 163).

FSR GLY

Hull

Il domatore / Hull. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 2 v. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 221, 222).

FSR HUL

Magali

In Africa col mio amore / Magali. – Firenze : Salani Editore, 1981. – 214 p. ; 18 cm. – libro manca della pagine finali.

(I romanzi della rosa ; 225).

FSR MAG

Ruck

E' scomparsa una ragazza / Ruck. – Firenze : Salani Editore, 1981 – 326 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 121).

FSR RUC

Williamson

Perché ti ho sposato? / Williamson. – Firenze : Salani Editore, 1980. – 249 p. ; 18 cm.

(I romanzi della rosa ; 277).

FSR WIL

Romanzo

Beltramelli , Antonio

Il piccolo Pomi : Romanzo per la gioventù / A. Beltramelli - con numerose illustrazioni di Gustavino - Nuova Edizione - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1981 - 198 p. : ill. ; 18 cm.

(Biblioteca Bemporad per i ragazzi)

FSR BEL

Bertinetti, Luigi

Le orecchie di Meo : storia di quei ragazzi intelligenti che amano lo studio come il fumo negli occhi / Giovanni Bertinetti ; illustrazioni di Attilio Mussino ; prefazione di Felice Pozzo. – Torino . Viglongo, 1988. – 254 p. : ill. ; 25 cm.

FSR BER

Blixen, Karen

La mia Africa / Karen Blixen (Isak Dinesen) ; a cura di Paola Nanni. – Torino : Loescher editore, 1988. – 272 p. ; 19 cm. – Titolo originale Out of Africa ; traduzione dall'inglese di Lucia Drudi Demby ; consulenza didattica di Maria Corda Costa. (Narrativa scuola Feltrinelli/Loescher).

FSR BLI

London, Jack

Zanna bianca / Jack London. – Alba, 1989. – 195 p. : ill. ; 24 cm. (Grandi narratori).

FSR LON

Verne, Jules

Viaggio al centro della terra / Jules Verne. – Milano : Editoriale Del Drago, 1990. – 222 p. ; 18 cm.

(Pocket series ; 3).

FSR VER

Verne, Jules

Un capitano di quindici anni / Jules Verne ; disegni di H. Meyer incisi da Ch. Barbant ; copertina di Bruno Faganello. – Ed. integrale – Milano : Mursia, 1985. – 287 p. : ill. ; 23 cm. – Traduzione integrale dal francese di Giuseppe Mina.

(Collana “Corticelli”).

FSR VER

Romanzo giallo

Blyton, Enid

Mistero sull'isola / Enid Blyton. – Milano : Mursia, 1987. – 189 p. : ill. ; 19 cm. – Traduzione integrale dall'inglese di Olga Ceretti Borsini ; illustrazioni di Betty Maxey.

(I superblyton : la banda dei cinque).

FSR BLY

Dixon, Franklin W.

Ladri pericolosi / [Franklin W. Dixon]. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1980. – 139 p. ; 19 cm. – Titolo dell'opera originale The shore Road Mystery ; traduzione di Fedora Dei.

(Il giallo dei ragazzi ; 149).

FSR DIX

Narrativa a fumetti

Biagi, Enzo

Storia d'Italia a fumetti / Enzo Biagi ; ha collaborato alla sceneggiatura Giuseppe Pardieri ; disegni di Carlo Ambrosini, Giacinto Gaudenti, Maurilio Manara, Xavier Musquera, Paolo Piffarerio, Marco Ristagno. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1982. – 3 v. (189 p. ; 189 p. ; 192 p.) : ill. ; 30 cm.

FSR BIA

Disney, Walt

Paperino : sketches 1936-1945, 365 storie per un anno / Walt Disney ; a cura di Mario Gentilizi. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1989. – 202 p. : ill. ; 35 cm.

FSR DIS

Disney, Walt

Io, Paperino / Walt Disney ; a cura di Mario Gentilizi. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1987. – 190 p. : ill. ; 35 cm.

FSR DIS

Disney, Walt

Io, Paperone / Walt Disney ; a cura di Mario Gentilizi. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1988. – 185 p. : ill. ; 35 cm.

FSR DIS

Disney, Walt

Io e Pippo / Walt Disney ; a cura di Gaudenzio Capelli. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1986. – 159 p. : ill. ; 35 cm.

FSR DIS

DIVULGAZIONE NON FICTION

Panini, Giorgio P.

Il grande libro della preistoria / Giorgio P. Panini. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1985. – 309 p. : ill. ; 26 cm.

FSR PAN

Somerset Fry, Plantagenet

Il grande libro della storia / Plantagenet Somerset Fry. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1987. – 446 p. : ill. ; 26 cm.

FSR SOM

Todeschi Armando

Il grande libro della scienza / testi di Armando Todeschi e Ilario Piccoli. – Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1985. – 324 p. : ill. ; 26 cm.

FSR TOD

LIBRI SCOLASTICI

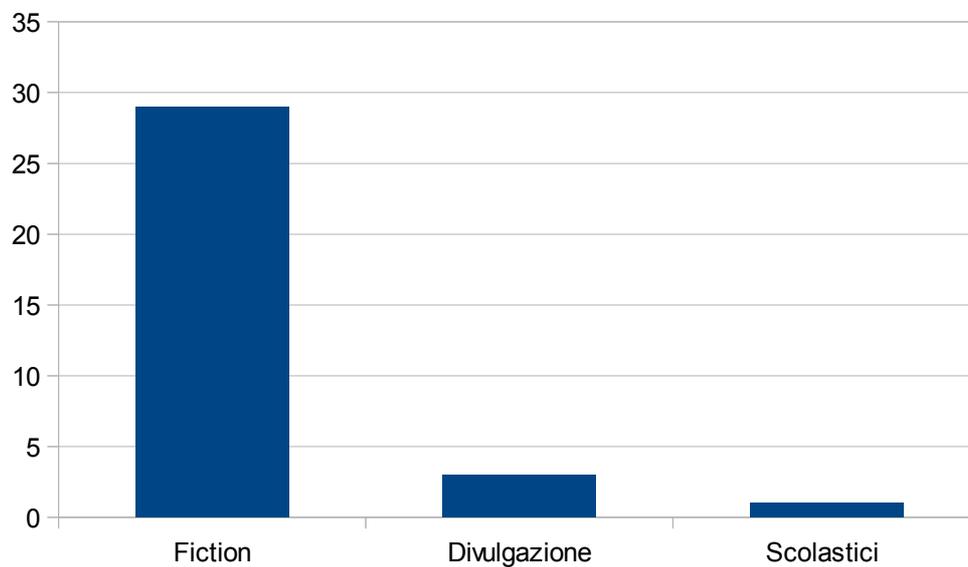
Amodio, Maria Rosaria – Jaqueline, Julien

Le français à voix haute : metodo di francese destinato agli alunni della scuola dell'obbligo / Maria Rosaria Amodio ; Julien Jaqueline. – Torino: G.B. Paravia & C., 1985. – 414 p. ; 26 cm. ((Copertina Studio Bergadano ; illustrazioni di Patrik Clement e Michel Faynot

FSR AM

Osserviamo il grafico:

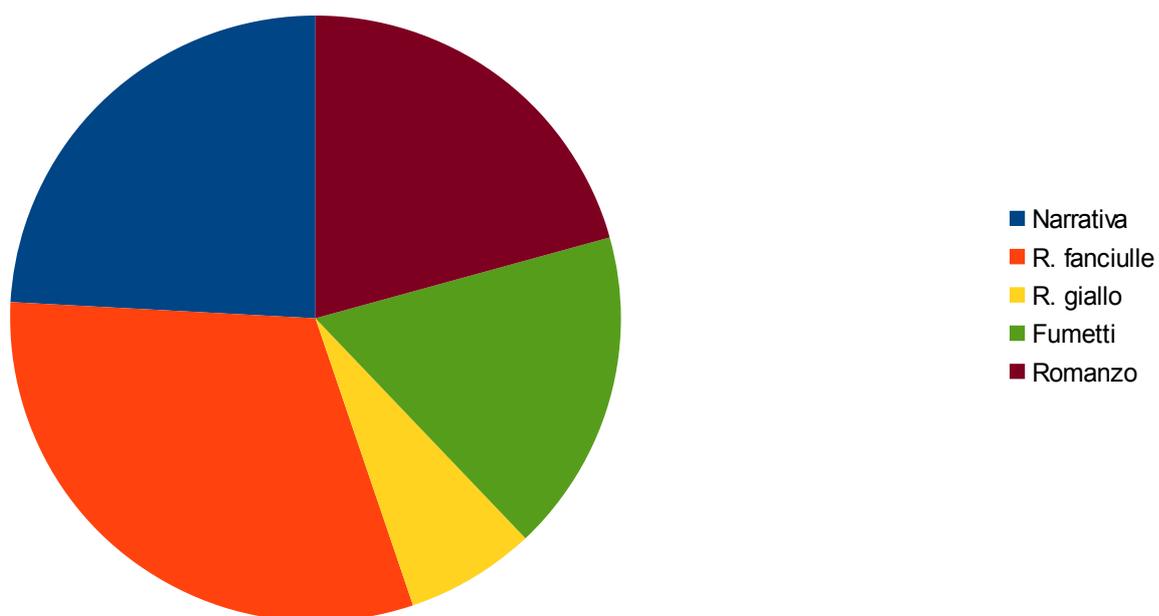
LIBRI FICTION	LIBRI DIVULGAZIONE	LIBRI SCOLASTICI
29	3	1



Possiamo vedere come in questo raggruppamento si trovano maggiormente libri di fiction rispetto ai libri di divulgazione e a quelli scolastici. Tra i libri scolastici troviamo solo un'opera per la lingua francese destinata ai ragazzi della scuola dell'obbligo.

Vediamo ora all'interno del gruppo LIBRI FICTION che generi troviamo, osserviamo il grafico:

Narrativa	R. fanciullette	R. giallo	N. fumetti	Romanzo	
7	9	2	5	6	



Possiamo dire che non 'è un genere che spicca, il numero delle pubblicazioni è ridotto, abbiamo solo 33 libri ,ma possiamo comunque osservare che a parte questo equilibrio tra i vari generi uno in particolare rappresenta la novità del momento, il genere fumetto che in questo caso è rappresentato da Disney e dai suoi personaggi.

SCHEDA PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Verne, Jules

TITOLO: Viaggio al centro della terra

CASA EDITRICE: Editoriale Del Drago

CITTA': Milano

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 1990

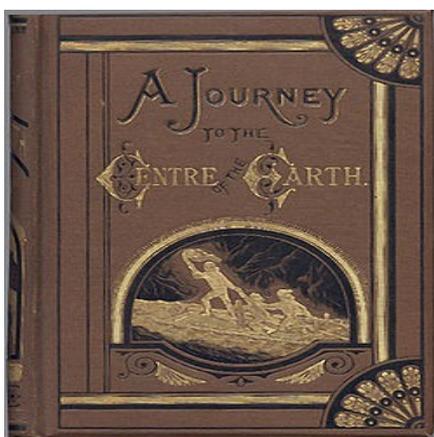
DESCRIZIONE FISICA: 222 p. ; 18 cm.

GENERE: Romanzo

TRAMA: Ci troviamo a fine maggio dell'anno 1863. il Professor Lidenbrock, accademico di mineralogia all'università di Amburgo scopre per caso uno strano codice in un vecchio manoscritto. Suo nipote Axel riesce a decifrarlo scoprendo che si tratta di appunti ad opera di Saknussem (uno scienziato islandese del XVI secolo) che spiegano come raggiungere il centro della Terra attraverso il cratere dello Sneffels in Islanda. Il professore decide allora di tentare l'impresa rigettando al vento le teorie secondo cui il centro del globo sarebbe avvolto da un calore insopportabile per qualsiasi essere vivente. Nell'avventura viene coinvolto anche suo nipote Axel, giovane geologo convinto che l'impresa sia suicida oltre che assurda. Giunti in Islanda riescono ad assicurarsi dietro modesto compenso l'aiuto di un esperto del posto, Hans il silenzioso e robusto cacciatore delle preziose piume di edredone, palmipede del posto. A questo punto tutto è pronto e i tre scendono nel cratere attrezzati con armi, strumenti scientifici, zappe, picconi e cibo. La discesa si presenta subito ardua ma nonostante ciò avanzano sino a raggiungere un misterioso mare interno che sembra abitato da creature simili agli estinti dinosauri o comunque ad organismi preistorici risalenti a milioni di anni prima. Presto trovano anche tracce di vita umana insieme alla firma inequivocabile di Saknussem, evidentemente giunto come loro sino a quelle profondità. Il centro della Terra è ormai vicino ma un grande masso ostacola il cammino e l'unico modo per eliminarlo sembra essere l'esplosivo. Sfortunatamente la potenza è tale che la zattera sulla quale si trovano i tre viene travolta e spinta in una stretta cavità in cui inizia a salire sempre più velocemente sino a eruttare fuori da un altro cratere. I tre infatti si trovavano in un altro vulcano, stavolta attivo, che li fa uscire all'aria aperta

dopo ben 2 mesi di viaggio. La sorpresa è che i tre sbucano non a nord come indicava la bussola (impazzita per qualche fenomeno magnetico) ma molto più a sud dell'Islanda, cioè a Stromboli.

NOTIZIE SULL'AUTORE: Jules Verne nacque l'8 febbraio 1828 a Nantes, città portuale della Francia occidentale. Figlio di Pierre Verne e di Sophie Allote de la Fuÿe, borghesi, Jules fu il primo di cinque fratelli. Studiò retorica e filosofia al liceo di Nantes. Scrisse dei poemi e due tragedie in versi. Il giovane Verne visse, per via della sua vocazione letteraria, un contrasto intenso con il padre, un avvocato che avrebbe voluto tramandare la professione. Per questo, non di propria volontà, concluse il liceo partì per Parigi dove concluse gli studi legali. Nel 1848 iniziò a scrivere i primi libretti e operette. Per alcuni anni la sua attenzione si divise tra il teatro e il lavoro, ma alcune storie di viaggi che scrisse per il Musée des Familles gli rivelarono il talento per la scrittura di opere d'immaginazione. Nel 1850 abbandonò definitivamente la carriera giuridica per dedicarsi alla letteratura. All'età di trentacinque anni, nel 1862, intraprese la carriera di scrittore, carriera che continuò fino al 1905. A tale anno risale anche la pubblicazione postuma di molti suoi lavori: sessantadue romanzi e diciassette racconti. Il successo di Verne si dovette in gran parte all'editore Pierre Jules Hetzels, il quale, dopo aver pubblicato nel 1863 un suo primo volume di racconti Cinque settimane in pallone ne pubblicò tre all'anno. Nel 1886 iniziò per Verne quello che lui stesso indicò come il "periodo nero" della sua vita. Si susseguirono le morti di persone molto vicine a lui, tra cui l'editore Hetzel. Tuttavia lo scrittore non perse la sua inventiva, ma certamente cambiò le tematiche dei suoi romanzi, che si fecero più complesse, più oscure e meno adatte ad un pubblico infantile, così come cambiò anche lo stile. Nel 1888 Jules Verne divenne consigliere comunale di Amiens. Nel 1903 presiedette il gruppo degli esperantisti della cittadina francese. Verne morì nel 1905 ad Amiens, a settantasette anni di età, ormai quasi cieco, sofferente di diabete e colpito da paralisi. Ad Amiens trovò riposo al Cimitero della Maddalena. Molte sue opere, rimaste inedite, furono fatte pubblicare dopo la sua morte dal figlio Michel, in forma probabilmente riadattata.



NOTE:

Il romanzo di Verne oltre a notevolissimi elementi di novità, contiene spunti che rivelano chiari collegamenti con la letteratura precedente. Edgar Allan Poe, ad esempio, aveva anticipato in alcuni racconti fantastici quella tipica commistione di elementi scientifici e immaginari che caratterizza Verne. Un altro precedente viaggio al centro della Terra era stato inoltre descritto da Giacomo Casanova nel suo *Icosameron*. Verne probabilmente sapeva di fare molta più fantasia che scienza. Era infatti già ben noto che il centro della Terra doveva giungere temperature insopportabili per gli esseri umani, sebbene la cosa fosse ancora in discussione tra molti scienziati dell'epoca. Era anche ben noto che la forza di gravità sarebbe andata decrescendo linearmente con la profondità, fino a diventare praticamente nulla al centro del globo. Verne, nel complesso, tiene molto più in considerazione l'esigenza di presentare una trama spettacolare che quella di fornire corrette informazioni scientifiche o di formulare congetture ragionevoli sulla struttura dell'interno del pianeta. Questo romanzo è ricco di contenuti scientifici, avventurosi, ironici e appassionanti anche per noi uomini del 2000 pieni di certezze e sempre meno capaci di fantasticare su cose apparentemente impossibili. Verne è un maestro ed è anche un uomo del 800, secolo in cui un po' tutte le scienze muovevano i primi passi. C'erano scuole di pensiero diverse e le diatribe a livello accademico erano molto più accese di adesso forse proprio perché le strumentazioni scientifiche erano ancora molto rudimentali e il progresso doveva ancora fare lunghi passi per arrivare alle certezze che abbiamo adesso. Certo, immaginare vita dentro il globo terrestre risulta difficile, così come pensare che esistano uomini giganteschi che vivono insieme a creature ormai estinte nelle profondità del nostro pianeta. Non ci sono elementi scientifici che possano anche solo far ipotizzare una simile situazione ma il bello è che l'uomo ha la capacità e la possibilità di immaginare anche l'impossibile condendolo, come in questo caso, di argomentazioni pseudoscientifiche molto realistiche. Sicuramente per un lettore di cento anni fa questo libro doveva rappresentare una valida alternativa alle teorie del tempo, proprio perché nei più non c'era molta fiducia nella scienza, di stretto dominio dei pochi intellettuali e delle università.

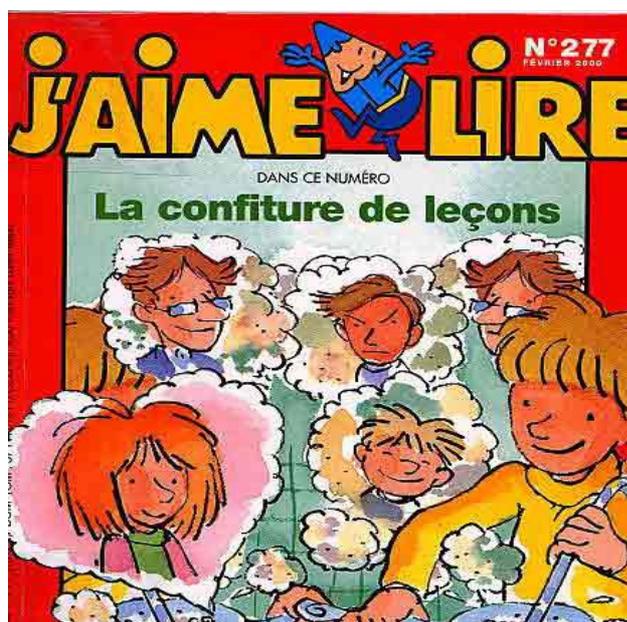
PUBBLICAZIONI DAL 1991-2000

In questa sezione è presente una pubblicazione:

Leggo leggo. – Modena : Zanfi, [1992]-. – v. : ill. ; 19 cm. – (Numeri 27 ; 34 ; 41 ; 64 ; 65 ; 66.)

FSR LEG

Si tratta di una rivista mensile di racconti illustrati, giochi, fumetti per bambini dai 7 ai 10 anni. Trasposizione italiana della pubblicazione francese "J' aime lire" (mi piace leggere) della casa editrice parigina Bayard Presse.



L'editore è Celestino Zanfi. Le sue riviste di moda sono conosciute in tanti paesi stranieri. L'editore modenese non si era fermato alla moda. Le sue pubblicazioni spaziavano dalla cucina al giardinaggio, dalla salute all'alimentazione, dalla religione buddista ai viaggi, dalle piante all'outdoor. Era considerato un vero vulcano di idee. Da ragazzo aveva organizzato il "Cantagiò" a Modena. Ma la sua vera passione era l'editoria e in particolare la moda. E con Sergio Garuti aveva organizzato a Carpi la prima fiera di moda in Italia. E proprio in questo campo era nata "Maglieria Italiana", periodico dedicato soprattutto alla produzione carpigiana. Ma le riviste di grande successo sono state "Collezioni Uomo" e "Collezioni Donna" che hanno fatto il giro del mondo. Pubblicazioni ricche di splendide immagini, che proponevano la moda per le diverse stagioni con molti mesi d'anticipo.

Non gli mancavano le originali intuizioni del grande editore, con un occhio sempre vigile a ciò che

succedeva, nel campo editoriale, anche in altre nazioni. Ed ecco le “Guide Apa”, edizione italiana delle pubblicazioni inglesi “Insight Guides” per scoprire terre favolose, con tradizioni culturali vivissime. Era amante del bel volume da ammirare attraverso le immagini. E a Modena, per suo merito, nacque la “Galleria del libro”, in via Cesare Battisti, dove era possibile reperire libri di cultura, di estremo fascino, provenienti da tutto il mondo. Ma non si può, certo, dimenticare la creazione in città del “Garden Festival” che, svoltosi nella seconda edizione al Parco Ferrari, registrò circa 100mila visitatori. Un festival che gettava un ponte con l’architettura, in quanto faceva vedere come era possibile arredare, con maestria, un giardino e altri spazi. Erano gli anni Ottanta, quando venne alla luce anche la rivista “Giardini” che si impose all’attenzione degli operatori del settore. In essa venivano “ospitati” anche articoli della famosa pubblicazione francese “Ma maison, mon jardin”. E dalla Francia egli portava, nel 1992, in Italia “Leggo Leggo”, il periodico di racconti illustrati, giochi e fumetti, per bambini dai sette ai 10 anni¹⁸.

18 “Morto Celestino Zanfi, vulcano di idee” in Gazzetta di Modena, 3 Giugno 2008

PUBBLICAZIONI SENZA DATA.

Nel fondo storico per ragazzi di Ortona sono presenti pubblicazioni senza datazione.

LIBRI FICTION:

Narrativa

Alcott, Louisa May

Trudel e altre novelle / L. Alcott ; a cura di Emma De Mattia ; copertina di Albertarelli. – Milano : Carroccio, [195.?]. – 95 p. : ill. ; 21 cm. – (Collana dei capolavori : Serie Viola).

FSR ALC

Arici, Zelmira

Ai tempi di Re Artù : storie della vecchia armorica / Zelmira Arici. - Torino : G. B. Paravia, [s. d.]. - 179 p. ; 19 cm. (Decorazioni di Carlo Nicco). (Miti, Storie, Leggende)

FSR ARI

Bagnati Seteria, Bice

Il rosaio incenerito ed altre fiabe / Bice Bagnati Seteria. – Milano : Argo, [s.d.]. – 63 p. : ill. ; 21 cm. (Collana azzurra)

FSR BAG

Capuana, Luigi

C'era una volta... / Luigi Capuana ; ill. di E. Mazzanti. - Firenze : R. Bemporad & figlio Editori, S.d. - 314 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR CAP

Cenerentola. – Milano : Piccoli, [s.d.]. – 18 p. : ill. ; 19 cm. – (Lilliput).

FSR CEN

Collodi, Carlo

Le avventure di Pinocchio : Storia di un burattino / C. Collodi. - Milano : Barion Editore, [s.d.] - 194 p. : ill. ; 17 cm. – (Illustrazioni di A. Comparini.)

FSR COL

Collodi, Carlo

Le avventure di Pinocchio : Storia di un burattino / Carlo Collodi. - 221 p. : ill. ; 21 cm.

FSR COL

Feuillet , Octave

Vita di Pulcinella e sue numerose avventure / O. Feuillet ; a cura di Mario Scaparro ; copertina e illustrazioni di Giuliana Bagni. - 6. Ed. - Torino : Viglongo , s.d. - 123 p. : ill. tav. ; 21 cm.

FSR FEU

Fiabe e racconti. – Milano : editrice AMZ, [s.d.]. – ill. ; 28 cm.

FSR FIA

Gli incantesimi delle fate : meravigliosa raccolta di fiabe riccamente illustrate. - Milano : Soc. Editoriale Milanese, [s.d.] - 304 p. : ill. ; 20 cm.

FSR INC

Novellino

Il novellino : libro di novelle e di bel parlare gentile / Il Novellino. – [s. l.] : [s. n.], [s. d.] - 202 p. ; 14 cm.

FSR NOV

L'oca dondolona. – Milano : Piccoli, [s.d.]. – 14 p. : ill. ; 30 cm. – (Gaia).

FSR OCA

Perrault, Charles <1628-1703>

Pollicino / Illustrazioni di Andree Bertrand ; favole di Perrault. – Roma : S.O.T.E.R.O., [s.d.]. – 11 p. : ill. ; 27 cm.

FSR PER

Piccioni, Augusto

Fiorello e Farfallino : Straordinarie avventure di due ragazzi / testo e disegni di A. Piccioni. - Palermo : Remo Sandron, s.d. - 167 p. : ill. ; 18 cm.

FSR PIC

Simionati Lora, Rita

Il dono di Natale / testi e illustrazioni a cura di Rita Simionati Lora.- Bologna : edizioni Devoniane, [s.d.]. – 47 p. : ill. ; 23 cm. -

FSR SIM

Vecchi, Augusto Vittorio

I giovani eroi del mare : Racconti e novelle / Jack La Bolina ; 20 illustrazioni di C. Sarri. - Torino : Ditta G. B. Paravia e C., S. d. - 206 p. ; 22,5 cm.

FSR VEC

Streatfeild, Noel

Il circo/ Noel Streatfeild. - Milano: Fratelli Fabbri. - 215 p. : ill. ; 22,6 cm. - Tavole. - Illustrazioni di Benvenuti.

FSR STR

D'Mée , Louis

Ombre nelle nubi / Louis D'Mée. - Milano : Casa Editrice Sonzogno, [s.d.] - 231 p. ; 18 cm. -
(I Racconti misteriosi).

FSR DME

Konarski , Kazimierz

Ragazzi nella tempesta / C. Konarski. - Roma : Pia Società S. Paolo, s.d. - 302 p. ; 21 cm.

FSR KON

Polillo, Arrigo

L'omino che fermava i sogni/ Arrigo Polillo. - Mondadori. - 106 p. ; 12,5 cm. -

(La stella d'oro).

FSR POL

Schimd, Cristoph : von

Rosa di Tannenburg / Cristoforo Schmid. – Vicenza : Edizioni Paoline, [s.d.]. – 164 p. : ill. ; 18cm.–
(Sentiero fiorito).

FSR SCH

Bertelli, Luigi <1858-1920>

Ciondolino : libro per i ragazzi / Vamba ; con 128 incisioni di E. Chiostrì di cui 16 a colori. - 7.
edizione. - 250 p. ; 18 cm.

FSR BER

Romanzo per fanciullette

Ayres, Ruby M.

L'albero in fiore / Ruby M. Ayres. – Firenze : Salani, [19..?]. – 318 p. ; 16 cm. –
(Biblioteca delle signorine).

FSR AYR

Delly

Un marchese di Carabas / Delly. - Firenze : Salani Editore, s.d. - 242 p. ; 18 cm. -
(I Romanzi della Rosa).

FSR DEL

Romanzo

Argenti, Lavinia G.

C'è tempo ancora / Lavinia G., Argenti. – Roma : Pia Società S. Paolo. - 206 p. ; 16 cm.

(I romanzi del biancospino).

Boussenard , Louis

Avventure di un birichino di Parigi attraverso l'Oceania / Luigi Boussenard. -

Milano : Sonzogno, s.d. - 296 p. : ill. ; 30 cm.

FSR BOU

Boussenard , Louis

Il giro del mondo di un birichino di Parigi / Luigi Boussenard. -

Milano : Sonzogno , s.d. - 222 p. : 49 ill. ; 30 cm.

FSR BOU

Burnet, Frances Hodgson

Il piccolo Lord / Frances Hodgson Burnett ; illustrazioni di Maraja. -

Milano : Fratelli Fabbri , s.d. - 128 p. : 8 tav ; 28 cm. – (I grandi libri Fratelli Fabbri . Collezione per ragazzi ; VII).

FSR BUR

Cerquetti , Dino e Clara

Mascottine : Il romanzo del balilla / Dino e Clara Cerquetti. - Lanciano : Giuseppe Carabba Editore , s.d. - 26 p. : ill. ; 19 cm. - Nelle xilografie sigla : A.M (prob. Attilio Mussino)

FSR CER

Dumas , Alexandre <pere>

I tre moschettieri : romanzo / Alessandro Dumas. - Firenze : G. Nerbini, s.d. - 498 p. : ill. in B - N ; 27 cm. - Preceduto da uno studio inedito sull'origine dei " Tre moschettieri ".

FSR DUM

Dumas, Alexandre <pere>

Venti anni dopo : seguito dei tre moschettieri / Alessandro Dumas.-

Milano : Sonzogno, [19..?]. – 352 p. ; 17 cm. (Vol II.)

FSR DUM

Twain, Mark

Le avventure di Tom Sawyer / Mark Twain ; traduzione di T. Orsi e B. C. Rawolle. – Ottava edizione. – Firenze : Marzocco, [s. d.]. – 196 p. ; 21 cm.

FSR TWA

Verne, Jules

L'arcipelago in fiamme / Giulio Verne. -

Milano : Casa Editrice Bietti, s.d. - 220 p. : fig. ; 18 cm.

FSR VER

Verne, Jules

Il giro del mondo in ottanta giorni / Jules Verne. - s.l. : s.t., s.d. - Frontespizio mancante.

FSR VER

Verne, Jules

I viaggiatori del secolo XIX / Giulio Verne ; con 74 illustrazioni di Giulio Verne. -

Milano : Casa Editrice Sonzogno, s.d. - 432 p. ; 21,5 cm. -

(Viaggi straordinari).

FSR VER

Verne, Jules

Découverte de la Terre : Histoire des grands voyages et des grands voyageurs / Jules Verne. -

Paris : Hetzel, s.d. - VIII. ed. - 281 p. ; 17 cm.

FSR VER

Verne, Jules

Il capitano di quindici anni / Giulio Verne ; illustrazioni di Nicouline Ysevolode. -

S.l. : Principato Editore, s.d. - 25 cm. ; 306 p. - Traduzione di Simonetta Palazzi.

FSR VER

Verne, Jules

Ventimila leghe sotto i mari/ Giulio Verne. -

Brescia: La scuola. - 136 p. ; Tav. ; 27,2 cm.

FSR VER

Stevenson, Robert Louis

La freccia nera / Robert L. Stevenson. -

Roma : S.A.S., [s.d.]. - 216 p. : ill. ; 22 cm. -

FSR STE

Twain, Mark

Le avventure di Tom Sawyer : romanzo per ragazzi / Mark Twain ; illustrazioni di De Simoni. -

Milano : Carroccio, [s.d.]. - 96 p. : ill. ; 24 cm. -

(Collana "Per tutti" : Serie azzurra).

FSR TWA

Spezzano, Lia

Il figlio di New York / Lia Spezzano ; illustrazioni di Bartoli. - Milano : F. Ili Fabbri Editori, S. d. - 173 p. - 28 cm. -

(I grandi libri F. Ili Fabbri Collezione per ragazzi ; V).

FSR SPE

Roudolph, P.

Bold - Brent del Madagascar/ P. Roudolph. - Roma: S.A.S. ; 262 p. ; 20,9 cm.

FSR ROU

Romanzo eroicomico

Cervantes, Saveedra Miguel :

Don Chisciotte della Mancia con Sancio Pancia suo scudiero / Michele Cervantes De Saavedra ; traduzione di Bartolomeo Gamba ; con una prefazione di H. Heine. - 3 volumi. - Milano : Istituto Editoriale Italiano, s.d. - 19 cm. ; fregi. (Gli immortali e altri massimi scrittori. Raccolta diretta da Luigi Luzzati e Ferdinando Martini). - Disegnò i fregi Duilio Cambellotti .

FSR CER

Cervantes, Saveedra Miguel :

Don Chisciotte della Mancia / Miguel Cervantes De La Saavedra. - Roma : S. A. S., s.d. - 269 p. : ill. ; 22 cm. - (Libri dei Ragazzi ; 19). - Traduzione e riduzione di Paola Francia.

FSR CER

Daudet , Alphonse

Tartarin di Tarascona / Alfonso Daudet ; traduzione di Enrico Mercatali. - Milano : Casa Editrice Sonzogno, s.d. - 188 p. ; 17 cm. - (Collezione Sonzogno ; 42°). FSR DAU

Daudet , Alphonse

Tartarino sulle Alpi / Alfonso Daudet ; Copertina a colori e ill. fuori testo di Vincenzo Nicoletti. - Torino : A. Viglongo e C. Editori, s.d. - 151 p. : Tav. ; 22 cm. - (Lo Scaffale).

FSR DAU

Daudet , Alphonse

Porto Tarascona / Alfonso Daudet ; Copertina a colori e ill. fuori testo di Vincenzo Nicoletti. - Torino: A. Viglongo e C. Editori, sd. - 191 p. : Tav. 8 in B - N ; 21 cm. - Riduzione di Maria Barrera.

FSR DAU

Romanzo avventura

Dadone , Carlo

Una piccola Robinson : Romanzo d'avventure / Carlo Dadone. - Torino : Società Editrice Internazionale, S.d. - 231 p. : fig. ; 21 cm.

FSR DAD

Salgari, Emilio

La scimitarra di Buddha : Romanzo di avventure / Emilio Salgari. - Testo completo. - Milano : Carroccio Edizioni , s.d. - 93 p. ; 24 cm. -

(Collana popolare Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Le due Tigri / Emilio Salgari. - Torino : A. Viglongo, s.d. - 248 p. : 4 tav. ; 24 cm. -

(I Capolavori di Emilio Salgari : Ciclo dei pirati del Borneo e della Jungla indiana). - Illustrazioni di F. Giobbe.

FSR SAL

Salgari, Emilio

L'uomo di fuoco / Emilio Salgari ; ill. e copertina a colori di Luigi Togliatto. - Torino : A. Viglongo e C. Editori, s. d. - 259 p. : Tav. 8 in B - N ; 24 cm. -

(I Capolavori di Emilio Salgari).

FSR SAL

Salgari, Emilio

Verso l'Artide colla " Stella Polare " : Avventure tra i ghiacci / Emilio Salgari ; ill. di Gastone Regosa ; copertina a colori di Mario D'antona. - Torino : A. Viglongo e C., s.d. - 223 p. : Tav. 7 in B - N ; 24 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

I naviganti della meloria : Romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; ill. di Domenico Natoli ; copertina a colori di Gastone Regosa. - Torino : A. Viglongo e C., s.d. - 190 p. : ill. in B - N ; 25 cm.

FSR SAL

Salgari, Emilio

La bohème italiana : una vendetta malese / Emilio Salgari. - 4.edizione - Firenze : R. Bemporad & Figlio, s.d. Editore. - 113 p. : Tav. ;21 cm.

FSR SAL

Motta, Luigi

L'occhio di fuoco / Luigi Motta. - S. l. : S. e., S. d. - 212 p. ; 24 cm.

FSR MOT

Romanzo biografico

Ruffini, Giovanni

Lorenzo Benoni : ricordi giovanili di un patriota / Giovanni Ruffini ; riduzione e traduzione dall'inglese di Giuseppe Fusai. - Firenze : Le Monnier, [s. d.]. - 244 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

FSR RUF

Romanzo storico

Lermina , Giulio

Regina : Romanzo storico di Giulio Lermina / Giulio Lermina. - Roma : " La Tribuna ", S. d. - 123 p. : fig. ; 28 cm.

Wallace , Lewis

Ben Hur / Lewis Wallace. - Milano : Baldini & Castoldi, s.d. - 416 p. ; 21 cm. -

(I libri d'oro). - Traduzione diretta dal testo originale americano di H. Mildway e Gastone Cavalieri.

FSR WAL

Allason , Barbara

Il Tesoro dei Nibelunghi / Barbara Allason. - [s. l.] : [s. n.], [s. d.]. - 153 p. : ill. ; 22 cm. (Manca il frontespizio). - Illustrazioni in b. n. e colori , firma " Demarcel ".

FSR ALL

Dumas , Alexandre <pere>

Il Visconte di Bragelonne : Romanzo storico / Alessandro Dumas. - Volume primo. - Sancasciano Val di Pesa (Firenze) : Soc. Ed. Toscana, s.d. - 288 p. ; 18 cm.

FSR DUM

Dumas, Alexandre <pere>

Il Visconte di Bragelonne : romanzo storico / Alessandro Dumas. - Sancasciano Val di Pesa : Società Editrice Toscana, [s.d.] - 280 p. ; 20 cm. - Volume II.

FSR DUM

LIBRI DI DIVULGAZIONE NON FICTION

Cappelli Vegni, Adele

Parla il medico / Adele Cappelli-Vegni. – Brescia : La scuola, [s.d.]. – 108 p. : ill. ; 20 cm. –
(Libri per le mamme).

FSR CAP

Salmon, Ross

I cowboys / Ross Salmon ; illustrazioni di Landenna. - Milano : Fratelli Fabbri Editori, S. d. - 213 p.
: Tav. ; 19 cm. -

(Libri del sapere). - Traduzione dall'inglese di Pietro Canepa.

FSR SAL

(il) libro del bambino. – Milano : Boschi, [s. d.]. – ill. ; 33 cm. (Collana Armonia).

FSR LIB

Fornari, Pasquale

Sprazzi di storia universale – Con 122 illustrazioni e 18 tavole / P. Fumagalli – Milano: Antonio
Vallardi Editore, S.D. – 132 p. ; 18 tav. ; 26 cm.

FSR FOR

Fracastoro , Guido

Per l'educazione civile fisica sportiva / Guido Fracastoro. – 10 ed. - Verona : Edizioni Studium, [s.
d.]. - 159 p. ; 17 cm.

FSR FRA

Jessup, Roland

Alla ricerca del passato / Roland Jessup ; illustrato da N. Battershill e K. Symonds. – Novara :
Istituto geografico de Agostini, [s. d.]. – 66 p. : ill. ; 31 cm.

FSR JES

Fanciulli, Giuseppe

6. Crociera sul Quarnero e il Quarnerolo / Giuseppe Fanciulli. – Novara : De Agostini, [s.d.]. – 35
p., [1] tav. : ill. ; 23 cm. (Fa parte di Enciclopedia geografica divertente / diretta da C. A. Rossi).

FSR ENC

Reggio , Isidoro

Il libro della Gloria / I. Reggio ; fregi di Duilio Cambellotti. - Milano : Istituto Editoriale Italiano ,
s.d. - 228 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca dei ragazzi ; 22).

FSR REG

Mazzoni, Guido

Lectura Dantis; Discorso sulla Divina Commedia letto il XXVII Aprile MCMIV nel chiudersi la

prima serie delle letture dantesche in Orsanmichele / Guido Mazzoni – Firenze: G.C. Sansoni, s.d. –
30 p.; 21 cm.

FSR MAZ

LIBRI SCOLASTICI

Cognasso, Francesco

Atlante storico scolastico / Francesco Cognasso. – 2. ed. – Milano: Editoriale, [s. d.]. – 96 p. [34]
tav. : ill. ; 27 cm. FSR COG

LIBRI IN LINGUA STRANIERA

Stahl, P. J.

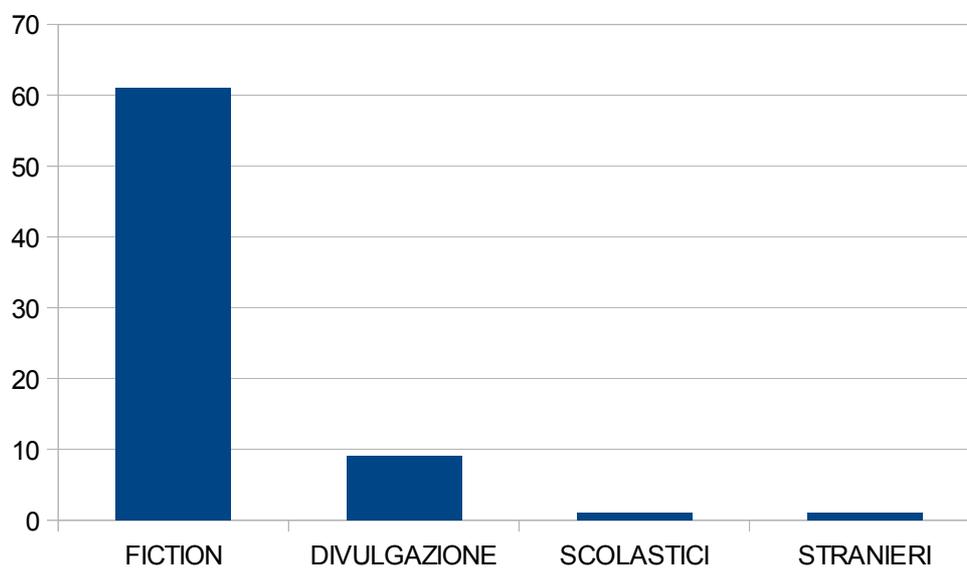
Voyage de Mademoiselle Lili autour du monde / P. J. Stahl ; disegni di Lorenz Froelich. - Paris : J.
Hetzel et C., S. d. - ; 26,5 cm. - (Collection Hetzel). - Edizione originale francese ; incisione di E.
Matthis.

FSR STA

In tutto sono 72 pubblicazioni senza data.

Osserviamo la tabella e il grafico:

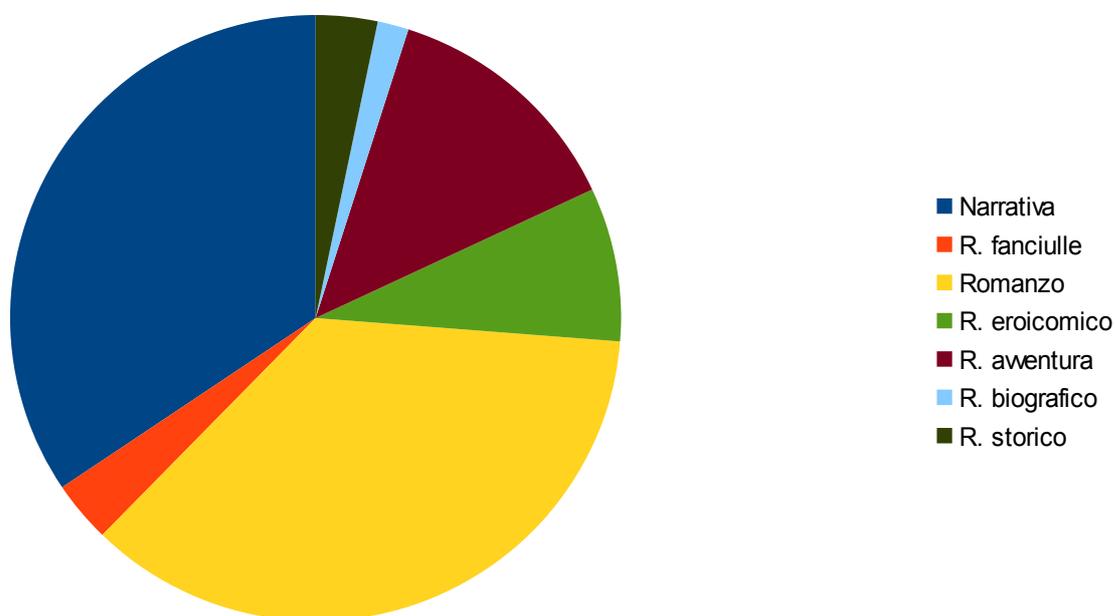
LIBRI FICTION	DIVULGAZIONE	SCOLASTICI	STRANIERI
61	9	1	1



Da questo grafico possiamo notare come ci sia una maggioranza di libri fiction, seguita da un ristretto numero di pubblicazioni di divulgazione e testi scolastici.

Osserviamo nello specifico il gruppo di libri fiction :

Narrativa	R. fanciulle	Romanzo	R. eroicomico	R. avventura	R. biografico	R. storico
22	2	18	5	8	1	5



Possiamo notare come all'interno del gruppo libri fiction siano presenti per la maggior parte i romanzi e i libri di narrativa.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE LIBRO:

AUTORE: Bertelli, Luigi

TITOLO: Ciondolino: libro per ragazzi

DESCRIZIONE FISICA: 128 incisioni di Chiostrì di cui 16 a colori - 7. edizione. 250 p.18 cm.

GENERE: Racconto per ragazzi

ILLUSTRATORE: Chiostrì



TRAMA: Vengono narrate le straordinarie avventure di Gigino, un bambino con poca voglia di studiare, soprannominato Ciondolino per la camicia a ciondolini che gli sbuca dai pantaloni corti. Ciondolino si trova ad essere trasformato in una formica e pensa perciò di non dover più affrontare l'impegno di andare a scuola. Presto, però, si rende conto che le cose non stanno così, perché anche nella comunità di questi insetti vi sono regole da rispettare, comportamenti da apprendere, lavori e compiti particolari cui attendere. Il formicaio apparirà come una "ordinata" società civile, nella quale ogni formica ha il suo ruolo, i suoi diritti e doveri e così in quel contesto Gigino comprenderà i valori della collaborazione e della pacifica coesistenza.

NOTIZIE AUTORE: Nasce a Firenze nel 1858. Studia alle Scuole pie fiorentine dei padri scolopi, dove con i compagni di scuola Guido Berti e Memo Dolfi scrive un giornalino, il Lumachino, manoscritto in poche copie. Per un breve periodo lavora alle Ferrovie Meridionali. Collabora con il Fanfulla ed è assunto, a Roma, come redattore del Capitano Fracassa. Comincia a usare lo pseudonimo Vamba, dal nome del buffone di "Ivanhoe", celebre romanzo storico di Walter Scott, e con questa firma pubblica nel 1887 "Il Barbabianca", raccolta di testi satirici e di "pupazzetti" caricature di Agostino Depretis, uomo politico e presidente del Consiglio scomparso quell'anno dopo aver portato per la prima volta la sinistra al governo, nonché famoso ed entrato nella storia patria come inventore del "trasformismo". Segue poi Gandolin nell'avventura del Don

Chisciotte, concepito alla fine del 1887. Comincia a collaborare inoltre con il Carro di Tespi (1889-1891) di Edoardo Boutet, un settimanale di critica teatrale.

Rientrato a Firenze, pubblica tra la fine del 1890 la fine del 1992 il settimanale L'O di Giotto (a sinistra il n. 53 del 25 dicembre 1892, che annuncia la sospensione della pubblicazione). Nello stesso periodo (intorno al 1892) è gerente responsabile del Folchetto, edito a Roma in via del Tritone Nuovo 197 (redazione al primo piano): un quotidiano politico e di costume illustrato (a "pupazzetti") e venduto in tutta Italia a 5 centesimi. Nel 1895 dà alle stampe "Ciondolino", l'avvincente storia di un bambino che diventa una formichina: un testo educativo e didattico ma non per questo noioso, illustrato da Carlo Chiostri (e, nel secondo Dopoguerra, da Vinicio Berti). Nel 1898 torna a pubblicare un testo di satira politica, "L'onorevole Qualunque e i suoi ultimi diciotto mesi di vita parlamentare", illustrato questa volta da certo Lionne. Ma nutre un grande progetto, una pubblicazione molto innovativa nel panorama del giornalismo per bambini, e il 24 giugno 1906 pubblica per Bemporad il primo numero de Il giornalino della domenica, che sarà anche strumento di propaganda patriottica e irredentista. Sulle pagine del periodico pubblica, in 55 puntate, "Il giornalino di Gian Burrasca" tra il 7 febbraio 1907 e il 17 maggio 1908; l'opera verrà edita dalla R. Bemporad & Figlio in volume nel 1915 e successivamente ristampato moltissime volte. Alla impegnativa realizzazione del periodico collaborano, tra gli altri, Giuseppe Fanciulli (Maestro Sapone, con il suo "Libro dei perché"), Ermenegildo Pistelli (Omero Redi, con le "pistole d'Omero"), e appaiono sul settimanale anche le firme di Edmondo De Amicis, Giovanni Pascoli, Emilio Salgari, Luigi Capuana, Ugo Ojetti, Renato Fucini, mentre gli illustratori sono Scarpelli, Tofano, Bernardini, Anichini e tanti altri. Pubblica nel 1906 il libro in versi "La storia di un naso", seguito nel 1914 da "Le scene comiche (cinematografo poetico)" (volume illustrato da Scarpelli e Finozzi) e "I bimbi d'Italia si chiaman Balilla" (1915). Quest'ultima opera viene dedicata ai fratelli Giacomo e Augusto Morpurgo, due "grilli" della Confederazione giornalinesca che avevano ispirato il libro (una rilettura del Risorgimento attraverso la partecipazione di bambini e ragazzi): figli del bibliotecario Salomone Morpurgo, Giacomo morirà in guerra nel 1916 e Augusto in pieno periodo di leggi razziali (il suo necrologio, scritto dalla vedova di Cesare Battisti, sarà il solo pubblicato in morte di un ebreo). Vamba aveva ripreso a pubblicare testi di impegno satirico politico collaborando a Il bruscolo, bollettino del partito repubblicano fiorentino, diretto da Giuseppe Fantechi e pubblicato presso la tipografia Lastrucci di Firenze a partire dal n. 1 del 19 novembre 1910. Dall'estate 1911 al dicembre 1918 Il giornalino della domenica deve interrompere le pubblicazioni. In questo periodo l'autore collabora anche con il concorrente Corriere dei piccoli. Muore il 27 novembre 1920 ed è sepolto nel cimitero di San Miniato, a Firenze.

NOTIZIE ILLUSTRATORE: Carlo Chiostrì (Firenze, 1863–Firenze, 1939) è stato un pittore e illustratore italiano, fu uno dei primi illustratori di Pinocchio nel 1901.

Fece i primi disegni alla fine dell'Ottocento. Per il Pinocchio di Carlo Collodi le sue illustrazioni furono eseguite ad acquerello, poi incise su legno a danno però del suo. I disegni per il libro *Ciondolino* (1896) di Vamba, furono eseguiti con la fotoincisione. Carlo Chiostrì lavorò anche per i testi di molti autori, fra i quali Alberto Cioci (*Lucignolo, l'amico di Pinocchio*), Luigi Capuana, Collodi Nipote, Emilio Salgari e Tommaso Catani. Collaborò al *Giornalino della Domenica*. Scrisse *Il falco e la colomba: melanconie d'un Gatto bigio* nel 1910 e illustrò anche cartoline. Nell'opera del Chiostrì sono presenti realtà oggettive, insieme ad elementi magici e surreali.

NOTE: In *Ciondolino*, il primo di una lunga serie di racconti per bambini composti da Vamba tra Ottocento e Novecento, fantasia e scienza si fondono in una perfetta quanto insospettabile armonia letteraria. Gli artifici letterari, la precisione scientifica con cui vengono delineati i tratti che caratterizzano gli animali e i loro habitat, nonché la scrittura asciutta, scorrevole e spesso divertente, sono gli ingredienti di un'opera che troppo spesso è stata oscurata dalla fama degli altri grandi capolavori del suo autore, primo fra tutti «Il giornalino di Gian Burrasca». In *Ciondolino* gli insetti vengono umanizzati, come accade in buona parte della letteratura infantile, ma solo per facilitare l'immedesimazione da parte dei lettori, senza che questo comporti un distacco totale dalla realtà o una finzione tale da far dimenticare la vera natura delle formiche e degli altri animali. Per questo, il romanzo si presta ad essere letto sia dai bambini, che ne apprezzeranno il linguaggio semplice e fantasioso, sia dagli adolescenti, che in queste pagine scopriranno un modo diverso e più “leggero” di studiare le scienze, sia dagli adulti, che riacquisteranno il fascino dell'evasione, tipica dell'autentica produzione letteraria di successo. Infatti pur essendo nata come opera educativa, *Ciondolino* è un testo che riesce a combinare in un'unica piacevole narrazione avventurosa le peripezie del suo protagonista con le nozioni che intende trasmettere ai giovani lettori (la comprensione dei valori della pacifica coesistenza e della collaborazione) e raggiunge nel migliore dei modi il suo scopo¹⁹.

19 www.zam.it/biografia_Vamba_ult.con. 7/02/2014

Capitolo terzo

I Analisi e struttura del genere la fiaba

Il racconto ha accompagnato l'uomo nel corso dei millenni, attraverso la narrazione il genere umano ha trovato rassicurazioni di fronte alle forze della natura, ha soddisfatto il bisogno di un Altrove, ha trasmesso nel tempo precetti, riti e tradizioni, dando continuità alla sua evoluzione, ha coltivato la dimensione ludica e creativa. La fiaba, nella sua evoluzione nei millenni, ha conosciuto primamente una lunga tradizione orale, per passare molto di recente a quella scritta, le cui prime trasposizioni risalgono al XVI secolo. La fiaba è un'avventura magica a lieto fine, atta a soddisfare da un lato gli aspetti psicologici-emotivi del bambino (meraviglia, trepidazione, fiducia nel soprannaturale), dall'altro quello conoscitivi-etici (curiosità per luoghi, vicende e comportamenti, simpatia per i buoni, senso della giustizia), utilizzando alcuni aspetti strutturali come l'atemporalità, l'aspazialità e il lieto fine. E' un genere antichissimo, infatti sin dall'origine l'uomo ha utilizzato miti, leggende o fiabe per darsi delle spiegazioni riguardo l'esistenza o i fenomeni naturali. Cambi afferma “la fiaba spiega l'esistenza umana: giustifica, dà speranza, fissa attese, ma anche indica pericoli, strategie. Tali procedure esplicative vivono per un tempo lunghissimo nell'oralità²⁰.”

La fiaba appartiene all'uomo di ogni tempo e di ogni luogo nessuno ha mai dimostrato dove essa sia nata. Si sono sviluppate a riguardo varie ipotesi tra folcloristi, etnologi, antropologi.

Diverse sono le teorie sull'origine della fiaba, che vanno da quella mitica, a quella ritualistica, a quella etnologica. Secondo Muller, il racconto è una sorta di “malattia del linguaggio”, nel senso che i racconti vengono inventati perché le vecchie metafore non sono più comprese. Secondo Benfey, con la sua teoria indianista, tutte le fiabe hanno origine in India, per diffondersi successivamente in Occidente. Secondo la teoria antropologica ideata da Lang, a differenza di quanto sosteneva Muller, le fiabe risalgono a delle creazioni ben più antiche e primitive dei miti, infatti la fiaba è antecedente ai miti, per la presenza in essa di elementi arcaici.

Un'altra teoria è ritualistica, dove le fiabe sono miti e ritiene che i miti siano dei commenti e delle illustrazioni. Secondo la teoria ariana, i nostri antenati, gli ariani, prima di separarsi e formare il gruppo slavo, germanico, greco, latino, celtico, iraniano, indiano, avrebbero sviluppato una copiosa mitologia, fondata su di una sorta di poesia della Natura e gli dei e gli eroi sarebbero semplicemente forme antropomorfe di fenomeni naturali, su questa base gli studiosi hanno fondato la teoria mitopoietica, secondo la quale i miti primitivi si sono trasformati, in leggende e queste ultime in racconti popolari²¹.

²⁰ Cosimo Rodia, *L'evoluzione del meraviglioso, dal mito alla fiaba moderna*, Liguori, Napoli, 2012

²¹ Ibid.

Le fiabe per millenni si sono tramandate oralmente, appartengono a società pre-letterarie, quelle basate sulla caccia e agricoltura. In quell'epoca le popolazioni erano nomadi e si spostavano facilmente, per questo è ipotizzabile che i racconti abbiano iniziato ad espandersi dall'Asia verso le culture egizie e babilonesi.

1.1 Studi sulla fiaba

La tesi della derivazione della fiaba, con tutta la sua simbologia dai riti d'iniziazione la propone autorevolmente Propp. Il punto di partenza è che tutte le fiabe si somigliano, Propp nella sua opera "La morfologia della fiaba", dimostra che pur cambiando atmosfere, nomi, personaggi, non mutano le loro azioni o funzioni²².

Le fiabe di ogni dove utilizzano tutte le medesime funzioni, in numero non superiore di 31: allontanamento, proibizione, violazione, investigazione, delazione, perfidia, complicità, danneggiamento, mediazione, relazione incipiente, partenza, l'eroe è perseguitato, l'eroe scappa alla perseguzione, l'eroe non è riconosciuto, il falso eroe avanza pretese, compito difficile dell'eroe, compito assolto, l'eroe è riconosciuto, il falso eroe è smascherato, l'eroe assume un nuovo aspetto, il cattivo è punito, il matrimonio. Gli elementi stabili della fiaba sono le funzioni, ovvero l'atto del personaggio nella fiaba e sono le componenti fondamentali. L'origine della fiaba, risiede nelle società tribali, nei suoi antichi rituali sacri che si celebravano presso i popoli primitivi, in particolare Propp collega i temi dominanti delle fiabe con l'antica istituzione del rito d'iniziazione: un insieme di cerimonie complesse, seguite dai popoli primitivi, che segnava il passaggio dallo stato di fanciullezza a quello adulto. Le fiabe popolari, specie quelle di magia, secondo Propp, consistono proprio nel ricordo di antiche cerimonie celebrate presso le antiche comunità, durante questo rito si festeggiava il passaggio dei fanciulli all'età adulta. Essi venivano sottoposti a numerose prove, anche cruenti, come il taglio di un dito, con le quali si dimostrava di saper affrontare le avversità dell'ambiente e di essere maturi per essere parte della società degli adulti. Quando il rito di iniziazione non fu più celebrato ne rimase il ricordo, tramandato proprio con i racconti, al punto di far nascere la fiaba. Sull'aspetto che le fiabe si somigliano indipendentemente dalla loro latitudine interviene anche Jung, secondo il quale l'uomo nasce con un bagaglio di informazioni innate, delle archetipi, che mettono in relazione il singolo con una nebbia misteriosa, ovvero pulsioni, lo stupore, il modo di sentire degli antenati. Ad un inconscio personale, se ne affianca un altro collettivo. Come scrive Paolozzi, la fiaba è veramente un genere nato con l'uomo quando egli parlava, piegava, raccontava, indagava, non aveva altra possibilità di soluzione che la "fantasia": la ragione venne più tardi e generò la sapienza. Ma non uccise il mito e la fiaba, perché essi erano un po' religione e un po' poesia: due valori che non possono morire²³.

22 Ibid.

23 Ibid.

Steiner fa della fiaba una ricerca spirituale cercando di far luce sulle ragioni della vita interiore, che danno significato alla nostra esistenza. Secondo lui, il vero significato della fiaba va cercato negli strati più profondi dell'anima, i quali possono mettere in contatto con le fonti della vita e interpretare le fiabe.

Di rilievo sono gli studi psicoanalitici sulla fiaba di Bruno Bettelheim; la fiaba infatti controlla e regola l'Es del bambino. Lo studioso austriaco precisa che la saggezza non germina perfettamente sviluppata, ma si forma a poco a poco, proprio dagli inizi più irrazionali. E il problema della "costruzione" non lo si risolve con sillabari, né con testi di precettistica da studiare e ripetere. Per Bettelheim il bambino si forma avendo a disposizione letture che stimolino l'immaginazione, l'intelletto e acquietino le ansie. Nella fattispecie, la fiaba popolare si presta benissimo allo scopo.

Il bambino ha con la fiaba popolare la possibilità di avere davanti agli occhi una separazione netta tra ciò che è bene da fare e ciò che non si deve fare. La fiaba struttura i sogni, i movimenti inconsci a occhi aperti, portandoli a livello di coscienza. Attraverso la fiaba il bambino prende visione della difficoltà della vita, con forme simboliche arriva così senza danni alla maturità. La fiaba semplifica i fatti, situazioni, personaggi, e diffonde l'idea che il male è onnipresente, come anche la virtù.

Il bambino proiettando se stesso nell'eroe che va per il mondo, parte, supera ostacoli, accetta la mano di aiutanti, non può che formarsi e ricevere una ventata di ottimismo, nella misura in cui si convince che chi chiede aiuto lo trova. La fiaba per queste ragioni infonde fiducia e speranza per il futuro, il lieto fine offre una promessa e una assicurazione.

L'origine socio-genetica della fiaba la propone Zipes, lo studioso americano riflette sui passaggi e le motivazioni che hanno legato la fiaba alla letteratura per l'infanzia. Egli parte dall'idea che la fiaba sia stata utilizzata nel processo di civilizzazione fino a diventare anche strumento di riproposizione del dominio delle classi egemoni. La fiaba dalla tradizione orale passa, nel XVIII secolo, alla forma scritta, passaggio operato dagli aristocratici, per proporre il loro punto di vista. A differenza di Propp, che vedeva nella fiaba le strutture e i segni testuali della storia, Zipes considera la fiaba, nella varie fasi storiche, investita di nuovi significati in relazione ai nuovi ordini sociali.

"In ogni epoca storica, i simboli e le configurazioni dei racconti venivano investiti di nuovo significato, trasformati o eliminati in risposta ai bisogni e ai conflitti degli individui all'interno dell'ordine sociale²⁴."

Così avviene il passaggio e la trasformazione delle società matriarcali in patriarcali, con il diverso ruolo delle donne; anche nei racconti popolari: la dea diventa strega o la fata o la matrigna; il patriarcato, come organizzazione sociale, è più confacente all'impianto statale della monarchia assoluta e in tale contesto non può che emergere il diritto del più forte e l'atto simbolico per i più deboli di aspirare a cambiare status attraverso un salto, tendenzialmente con l'intervento della

24 Ibid.

magia. Quando la fiaba viene usata a corte, allora subisce una ricodificazione, piegata a a strumento di civilizzazione: i racconti trasmettono norme di comportamento sia nell'ambito domestico che nella sfera pubblica. L'impostazione teorica di Zipes condiziona la sua ricerca nel confrontare fiabe simili di diversi autori e di diverse età, mostrerà come i cambiamenti di stile, di circostanze, di personaggi nella fiaba siano determinati dall'esigenza di dominio di classe: una sorta di applicazione del materialismo storico alla fiaba.

1.3 Il destinatario della fiaba

I bambini non sono stati sempre i destinatari delle fiabe, anzi la società degli adulti nel passato remoto utilizzata questi racconti come forma di intrattenimento. Tolkien ha scritto che “ fu per accidente storico che la fiaba divenne, nel mondo alfabetizzato, proprietà peculiare dell'infanzia”²⁵. Lo spostamento del destinatario della fiaba, dal pubblico adulto a quello esclusivamente infantile è un fenomeno piuttosto recente. Fino al 600, la fiaba è stata una forma di intrattenimento per adulti e bambini principalmente perché tra due età non vi era ancora la distinzione che oggi conosciamo. Nella società medioevale non esisteva il sentimento dell'infanzia; era totalmente assente la coscienza delle particolari caratteristiche infantili. Il bambino viene scoperto, nel 200, per quanto fino al 600 rimanga ancora una “materiale di scarto” che serve agli adulti per giocarci, vezzeggiarlo, come se fosse un passatempo e non perché gli si riconoscesse un'autonomia. Bisognerà aspettare il 600 per acquisire una intenzionalità nuova nel guardare al bambino; visto non più come un piccolo-uomo, ma come una persona con peculiarità sue proprie, che vanno guidate, controllate, educate. Nel Medioevo, infatti, i bambini erano piccoli uomini e come tale rientravano nel cerchio degli adulti. Nelle famiglie contadine questa indifferenza nei confronti dei bambini resiste più a lungo che presso le classi agiate. Così mentre nel 600-700 i genitori borghesi cominciarono ad interessarsi all'educazione dei propri figli e a considerare l'infanzia come una fase cruciale della vita, presso le classi subalterne le condizioni di vita erano tali da non consentire l'affermazione del sentimento dell'infanzia. Le fiabe popolari della tradizione orale affondano le radici proprio in questo contesto sociale, per cui i contadini descrivevano con il racconto proprio il loro mondo, fatto di lotta per la sopravvivenza e indicavano una strategia adeguata per affrontarlo, strategia che, esaltava la qualità della furbizia a scapito delle virtù morali. Da ciò risultava che il contadino, perennemente in bilico tra povertà e indigenza, vedesse la vita come una lotta spietata dalla quale solo i furbi potevano uscirne indenni. Così nel Medioevo i destinatari delle versioni primitive della fiaba popolare sono evidentemente i contadini adulti che grazie ad esse riuscivano a dare un senso ad un mondo altrimenti insondabile. Quando, invece, le famiglie dei nobili e dei borghesi compresero che l'infanzia andava salvaguardata, che era necessario pensare per loro un lungo periodo di educazione,

25 Ibid.

allora si pose anche il problema dell'istruzione e con esso dei primi libri di lettura. Proprio nel 600 iniziarono ad apparire le prime fiabe da leggere. I racconti di mamma oca di Charles Perrault (1628-1703) potrebbero essere visti come il punto di partenza della letteratura per l'infanzia, come sostiene Cambi. Escono edizioni riservate all'infanzia, si sviluppa con i Gesuiti la necessità di guidare ed educare i ragazzi. Inizia nel 60 lo sforzo degli adulti di cogliere la mentalità dei bambini e di tagliare su misura i metodi educativi, facendo acquisire ad essi un ruolo centrale nella famiglia. Infatti, dopo un periodo di diffusione dei collegi, la famiglia moderna non accetta più la separazione dai suoi figli, neanche per motivi pedagogici. Il bambino sta in casa più a lungo di prima. La famiglia si assume la responsabilità dell'educazione morale e alla scuola è delegato il compito di istruire. Nato il nuovo sentimento, riconosciuta la funzione dell'educazione e dell'istruzione, si pone il problema di cosa far leggere. Ecco allora le prime fiabe trascritte dalla oralità caricarsi di una valenza didattico- educativa. I primi libri per ragazzi sono impregnati di pedagogismo, in cui gli imperativi educativi hanno il sopravvento.

2 La sceneggiatura fiabesca

La sceneggiatura fiabesca è riconoscibile da alcune componenti:

1 Cronie. La struttura temporale è oscurata: non prevede le successioni tipiche di altri generi.

Il tempo è indeterminato, negli incipit che posizionano il racconto in uno o altro scenario “C'era una volta.”, nelle scansioni rituali della durata (i viaggi durano 7 anni, 7 mesi, 7 giorni, 7 minuti), nella quantità di tempo che intercorrono tra l'uno e l'altro movimento dell'azione.

2 Topografie. La topografia mescola le strade, le piazze e gli spazi dell'ignoto.

3 Persone. Le persone hanno i nomi e i caratteri dei ranghi. I loro ruoli sono quelli di una gerarchia statica, che non ha nulla a che fare con le storie di cronaca. Si tratta di persone assolute e senza identità storica: re, principesse, villani, fate.

4 Sequenza. La componente dominante è l'azione, come a teatro. Una formula ricorrente nell'età dei viaggi e riconducibile a due posizioni: dentro una famiglia, fuori da una famiglia.

5 Magie. Molti eventi fiabeschi non sono spiegati e perciò sono stati classificati sotto la rubrica delle magie, facendo riferimento alla memoria di procedure di culture remote che prevedevano una continuità immediata tra parola ed evento, desiderio e piacere e che omettevano la descrizione di procedimenti o di dispositivi. E' magico quello che la parola non ricostruisce.

6 Forme e tecnici del racconto. Il racconto fiabesco è un'opera letteraria, è destinato a circostanze e gruppi in cui circolano grandi quantità di testi di vario tipo e in cui è considerata necessaria e onorevole la lavorazione accurata della comunicazione verbale, in cui i testi hanno funzioni e usi individuali, sono organizzati in un sistema di generi e il loro uso è caratterizzato da un insieme di riti controllati anche da istituzioni (la censura).

7 Regole della lettura e dell'ascolto. Il racconto è un genere flessibile, non ha regole d'uso vincolanti, può passare da un livello sociale all'altro, da un gruppo all'altro e avere diversi obbiettivi.

8 Ascoltatori e lettori. In molti tratti delle prime opere fiabesche è leggibile la destinazione ad ambienti cortigiani. Si tratta di una corte immaginaria, un luogo comune della scrittura letteraria che aspira a essere letta in ambienti elitari e potenti, come dettano le esigenze di carriera del letterato e il difficile mercato delle sue opere.

9 Cambiamento di status. L'argomento dominante è il cambiamento di status e riguarda sia il passaggio tra i ranghi sia una serie di ideogrammi come l'amore, la morte, la ricchezza sia forme di trasformazione del corpo, chiamate metamorfosi.

10 Forme di licitazione del testo. Il racconto fiabesco tende a usare tecniche di licitazione del testo adattabili alla circostanza, poi abituali nella letteratura della Modernità destinata all'intrattenimento. Questo aggregato di componenti produce l'atmosfera fiabesca, che ha cominciato a essere allestita con sceneggiature prive di coordinate temporali e spaziali di tipo storico, provviste di persone possibili provenienti dall'immaginario della diceria, orchi, fate, animali parlanti, con alcune dominanti sociali: la violenza, la bellezza, la povertà, la ricchezza, il viaggio, la metamorfosi, il passaggio di rango²⁶. E' una sceneggiatura che nessuno ascoltatore o lettore può riferire a sé e che nello stesso tempo può usare come vuole proiettando qualsiasi vicenda personale sulle vicende narrate.

26 Michele Rak, *Logica della fiaba. Fate, orchi, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Mondadori Bruno, Milano, 2010

2 *La fiaba moderna*

Rodari pur avendo indicato nella fiaba un lievito indispensabile per la fantasia, non ha mai monopolizzato il suo interesse su quella popolare. Affermava infatti che la fiaba, sia vecchia che nuova, può contribuire ad educare e aiutare il bambino a conoscere il mondo²⁷. La fiaba classica dal canto suo, ha dimostrato la sua capacità di adattarsi ai nuovi mezzi di comunicazione, diventando fiaba illustrata, cinematografica, televisiva. Inoltre dobbiamo dire che essa rimane, un'introduzione necessaria alla fiaba contemporanea. Bisogna ribadire l'importanza della fiaba classica popolare, che non dovrà essere sacrificata alla volontà di far penetrare nell'immaginario il bagaglio di informazioni, notizie, invenzioni della fiaba moderna d'autore. E' impensabile rinunciare a qualsiasi alimento che possa nutrire la fantasia infantile, anche se non si può non distinguere tra testi che si ritiene doveroso far conoscere e studiare a scuola e una lettura che invoglia e procura piacere. Se nella scuola il patrimonio contadino-artigianale va proposto, fatto leggere e studiare, resta il fatto che esso non appassiona più, come un tempo. Non significa quindi sminuire il patrimonio favolistico tradizionale, prendere atto che esso funziona ed è utilizzabile nell'età prescolare e nel primo ciclo, e non altrettanto per i bambini più grandi. A questi, infatti, si comincia a ritenere che vada proposta una fiaba che concili la realtà della nostra epoca dominata dalla scienza. Il mezzo migliore per eliminare i miti del passato non è quello di prendersene gioco, ma di crearne degli altri, più adatti. Dobbiamo innanzitutto soffermarci sulla differenza tra fiaba orale e fiaba scritta, per capire le diverse funzioni svolte oggi dalla fiaba popolare e da quella moderna e perciò anche il suo uso più idoneo. La fiaba moderna è fiaba scritta, da leggere. Narrata ai bambini di età prescolare è senz'altro meno suggestiva di quella popolare. Non ha elaborato tecniche e stereotipi che abbiano l'immediatezza e la quasi universale comprensione di quelli di molte fiabe popolari, le quali, nella loro secolare tradizione orale si sono arricchite di impliciti suggerimenti di toni e gestualità, cioè di quella drammatizzazione essenziale nel rapporto orale. La fiaba è cosa da ascoltare, in cui gesto, intonazione, mimica e pausa, tengono un ruolo capitale. Nata come testo da leggere, alla fiaba moderna non sono invece particolarmente accattivanti tecniche orali, e si presta più difficilmente ad essere ri-raccontata. La fiaba moderna, per diventare oralmente fruibile deve ancora rodarsi, e in ogni caso occorre che gli adulti si familiarizzino con essa per poterla raccontare efficacemente. Ad un adulto viene naturale raccontare fiabe popolari con personaggi e stereotipi fantastici che gli erano familiari nell'infanzia, ma difficilmente sa immedesimarsi nelle dimensioni fantastiche e nelle tematiche della fiaba moderna. Definire la fiaba moderna non è un compito facile, ma si possono evidenziare quali sono le sue caratteristiche principali;

1 è una scelta culturale:

la fiaba moderna non può che essere espressioni di una scelta culturale in qualche modo partecipe

²⁷ Marcello Argilli, *Ci sarà una volta, immaginario infantile e fiaba moderna*, La Nuova Italia, Firenze, 1995

del divenire della società in cui viviamo, e della valutazione critica dei suoi indirizzi.

Se la mitologia, la religione, il lavoro manuale sono presupposti della fiaba popolare, quelli della fiaba moderna sono la scienza, la laicità, il lavoro intellettuale.

2 Ha limiti e pregi di una fiaba d'autore:

In quanto invenzione individuale, la fiaba moderna non può condensare quell'accumulo di collettive esperienze storiche, ma anche di molti stereotipi ormai obsoleti, sedimentati nella fiaba popolare. D'altra parte, proprio perché ideata oggi, può meglio corrispondere all'effettivo vissuto fantastico ed emotivo dei bambini in età scolare.

Naturalmente la fiaba moderna continua ad essere condizionata dal patrimonio lasciato dalla fiaba popolare, avvalendosi inevitabilmente di aggiornamenti e contaminazioni.

3 A chi si rivolge:

Il naturale destinatario della fiaba moderna è il bambino in età scolare, comincia a maturare più ampie conoscenze e curiosità, sia per esperienza diretta che mediata dai mass media.

Nella fase di passaggio alla seconda infanzia che scema l'interesse per la fiaba popolare, in quanto i personaggi, gli ambienti, le situazioni del suo mondo fantastico entrano in contrasto con le esperienze, i giochi e il crescente patrimonio realistico e fantastico di nuovi personaggi e immagini, che il bambino socializza fortemente con i coetanei.

4 Presuppone i mass media:

Il fatto che la fantasia dei bambini sia stimolata e nutrita da molteplici esperienze mass mediali costituisce, potenzialmente, un arricchimento e non un impoverimento delle possibilità di invenzione fantastica capaci di interessarli. Rodari si era reso conto di ciò, affermava che i ragazzi avevano bisogno di un ritmo più veloce, nei racconti: il ritmo del cinema, il ritmo del nostro tempo. L'avvento della televisione comporta non solo un rinnovamento del linguaggio, ma anche dei materiali della fiaba. Sebbene il bambino fin dai suoi primi anni di vita si sia assuefatto a concepire come naturale il racconto audiovisivo, da ciò non consegue che la fiaba moderna debba prenderlo a modello, ma anche alla sua ideazione debba essere implicito cosa quel racconto ha determinato nei meccanismi partecipativi del bambino con la sua spettacolarità multi sensoriale, la suggestione cromatica e sonora, la stringatezza dei dialoghi..

5 e' in grado di stimolare il piacere alla lettura:

La fiaba moderna proprio perché nasce scritta ha come suo naturale destinatario il bambino in età scolare, che è ormai in grado di leggere speditamente. Lo scarso interesse di molti bambini per la lettura non si può attribuire a mancanza di fantasia o solo alla concorrenza degli audiovisivi: ha cause assai più complesse e , non ultima, proprio il primo impatto con i libri. Spesso però non si considera quanto le letture proposte a scuola o dal mercato contribuiscano a decidere il loro destino di lettori.

E' evidente che l'impatto con la lettura sarà più facile con storie che , essendo concepite oggi, hanno personaggi, situazioni e oggetti che il bambino avverte più confacenti , meno contrapposti , a quelli delle storie audiovisive, alle quali è assuefatto fin da piccolo.

6 e' una griglia interpretativa:

Industrializzazione, urbanizzazione, consumismo..e altro ancora arrivano alla coscienza e alla fantasia dei bambini. Giungono nell'immaginario infantile pongono inediti problemi ed interrogativi. La fiaba moderna da a disposizione del bambino una delle iniziali griglie interpretative, opera come un filo di Arianna che guida nell'infinito labirinto di frammenti di informazioni, come già faceva per i bambini la fiaba popolare e che in parte continua a fare. Se la fiaba aiuta a superare la fase critica della crescita, in quanto è una mediazione fra pulsioni interiori e loro decantamento, e anche mediazione cognitiva fra il bambino e il mondo, proprio quella moderna, nel cruciale momento del passaggio alla seconda infanzia, può meglio aiutare il bambino a selezionare le varie sfaccettature della sua esperienza esterna. Contribuisce cioè più efficacemente a prospettare la ricerca di un ordine e di un orientamento nel mondo, anche perché, per l'attualità del suo linguaggio e delle sue modalità fantastiche, è in grado più di ogni altro racconto o fiaba scritti, di catturare l'attenzione e dli interessi dell'infanzia oggi.

7 è un reagente alla passività:

In una società in cui si legge poco e si guarda molta televisione, il modello che spesso si trasmette è quello del telespettatore più che del lettore, chi lamenta la scarsa fantasia dei bambini è perché leggono poco e subiscono passivamente gli effetti degli audiovisivi, in realtà chiama in causa se stesso e le responsabilità che abbiamo come genitori e cittadini. Come genitori, poiché sempre più deleghiamo alla scuola i nostri specifici compiti educativi. Disdegnando ogni forma di associazionismo infantile. Come cittadini, eleggendo con democratiche maggioranze chi governa tanti centri urbano invivibili per l'infanzia, e spesso inducendo nei bambini che guardano a noi l'effetto moralmente passivo di modelli di vita e culturali che esprimono un edonismo banale, un compiaciuto consumismo, un qualunquismo, apatie morali, come in estese zone del paese. Di fronte a tutto ciò può apparire pretestuoso soffermarsi a considerare la funzione delle fiabe. Tuttavia il loro ascolto e la loro lettura è pur sempre un antidoto, per quanto minuscolo, che attiva la fantasia. In questo senso è soprattutto la fiaba moderna in un quanto griglia interpretativa, e perciò evocativa, dei materiali latenti dell'immaginario, che può funzionare come uno specifico reagente ai lamentati effetti passivi degli audiovisivi. Gli audiovisivi, i programmi, possono diventare esse stessi personaggi fantastici e interloquire con il lettore, diventando soggetti di storie.

La fiaba moderna, aiuta a scoprire il meraviglioso che è sotto la crosta piatta e incolore della vita quotidiana, stimolando così il bambino ad applicare attivamente la sua fantasia alla realtà del mondo intorno a lui, e non solo passivamente all'universo delle rappresentazioni mass mediali.

8 E' esperienza iniziatica:

Si ritiene che le fiabe popolari costituiscono per il bambino una prima iniziazione al mondo umano, in quanto fanno rivivere gli antichi riti che attenuavano l'angoscia di separazione della madre e solennizzavano il suo ingresso nel mondo adulto. Anche le fiabe moderne hanno, più o meno consapevolmente, la proposta di un'iniziazione. Se si ritiene formativo rivivere in una fiaba, in forma simbolica, antichissimi riti iniziatici, ciò non può non valere anche per le iniziazioni che oggi il bambino vive realmente: per esempio, soggiornare in una colonia marina o in un campeggio, lontano dai genitori, affrontare le prime prove scolastiche. Oggi i bambini non crescono più nella sicurezza di una famiglia allargata, o di una comunità bene integrata. E' perciò importante, ancor più che ai tempi in cui furono inventate le fiabe, fornire al bambino moderno immagini di eroi che devono uscire da soli nel mondo e che trovano luoghi sicuri nel mondo seguendo la loro giusta via con profonda fiducia interiore. Proprio per questo dimostra l'utilità di una fiaba che offra immagini di nuovi eroi, insieme ai quali il bambino possa vivere quelle reali iniziazioni che, aiutandolo a conoscersi, favoriscono lo sviluppo della sua personalità e gli fanno prendere più fiduciosamente coscienza della società in cui vive. Mentre nelle vecchie fiabe è presente sempre una popolare filosofia della vita, in quelle moderne, in quanto invenzioni di un singolo, traspare un personale punto di vista che si colora di un'identificazione implicitamente pedagogica. Il messaggio è inevitabile. Elemento costitutivo di una fiaba è il messaggio che esprime. Se la fiaba, popolare o moderna, attrae il bambino perché offre immediatamente comparazioni analogiche con i suoi problemi interiori, è tuttavia impensabile che la sua partecipazione alla storia che ascolta, e ancor di più quando riesce a leggerla da solo, non sia influenzata dal suo personale senso del giusto e dell'ingiusto. C'è un codice morale nel bambino, che vuole la prepotenza punita, il torto vendicato, la bontà premiata, diventa più articolato e ragionato con l'aumentare delle esperienze e delle conoscenze. Più esse si arricchiscono, più egli è portato ad avvertire nella fiaba moderna un senso della giustizia corrispondente al suo. In essa, a differenza di quella popolare, difficilmente compaiono compiacimenti per l'uso della violenza, per poteri dispotici, per patriarcali abusi di autorità. Anche se possono avere differenti motivazioni ideologiche, i messaggi delle fiabe moderne offrono comunque, nel loro complesso, aggiornate rappresentazioni dei ruoli familiari, della violenza, del razzismo. Se diverse fiabe popolari suscitavano e suscitano ancora il piacere di una risposta trasgressiva a maggior ragione il bambino può provarlo nella fiaba moderna. Essa infatti ha più possibilità di stimolare il pensiero divergente. La fiaba moderna può inoltre, in modo più divertente, stimolare il bambino a scoperte e meraviglie che hanno un effetto di liberazione e superamento dei luoghi comuni acquisiti dalla famiglia e nell'ambiente. Tutte le fiabe prospettano un mondo migliore, il trionfo della giustizia, la punizione del prepotente, il lieto fine. La prima storia fiabesca italiana, che possiamo considerare moderna è Totò il buono, del 1943 di Cesare

Zavattini, mentre le prime poesie per bambini che possiamo definire moderne, il sigaro di fuoco, 1945, sono di Antonio Gatto. In seguito, con Gianni Rodari, ha avuto origine la moderna letteratura infantile italiana²⁸. La fiaba moderna non parla solo al presente. Da sempre col suo “C'era una volta..”, la fiaba popolare evoca e fa intendere un passato indefinito, un altrove di fantastici paesi con personaggi, magiche figure e mostri d'altri tempi. Quella d'autore invece, da quando è apparsa nel '800, ha parlato soprattutto al presente, facendo immaginare un qui e ora della vicenda narrata. Molte fiabe di Andersen, per esempio, iniziano con una situazione che il lettore avvertiva contemporanea, anche se poi spesso si sviluppava in una fantastica atemporalità.

I bambini che nell'800 leggevano “*Pinocchio*”, già all'inizio della storia, seguendo il burattino nella sua prima uscita nel mondo, incontravano degli assai realistici carabinieri, e qualche pagina dopo lo vedevano dirigersi a scuola con un abbecedario come il loro.

Anche i primi lettori di “*Alice nel paese delle meraviglie*” all'inizio della storia si ritrovarono in una situazione a loro contemporanea: “Alice cominciava davvero ad essere stanca di stare seduta sull'argine del fiume..²⁹” e subito compariva un libro e un coniglio bianco che estraeva un orologio dal taschino del panciotto. In entrambe le storie, da un'iniziale situazione del presente, scattava un meccanismo narrativo che trasportava in un fantastico altrove spazio-temporale, e si concludeva tornando a un inequivocabile qui e ora: Pinocchio si trasformava in un bambino contemporaneo di chi leggeva, e Alice, risvegliatasi sull'argine del fiume, tornava in una casa e una famiglia come quella dei lettori. Tuttavia, le ottocentesche storie d'autore col passare degli anni si sono datate, e oggi vengono in genere vissute dal lettore come un lontano presente, che allude a luoghi e tempi indefiniti. La fiaba moderna, invece, da un qui e ora lo fa volare in fantastiche contemporanee dimensioni spaziali, o dalla pedana del presente lo proietta, più o meno scientificamente nel futuro. Per esempio in “*Favole al telefono*” o “*La torta in cielo*” di Rodari, il bambino fantastica al presente, e in “*Il pianeta degli alberi di Natale*” si ritrova in una situazione futuristica, sempre però rapportata al suo presente. Il piccolo principe comincia con una frase che sembra alludere a un lontano tempo indefinito, ma dopo poche righe c'è un richiamo che colloca l'apparizione del piccolo principe nel mondo qui e ora del lettore. L'atemporale C'era una volta.. delle fiabe popolari non è quindi imprescindibile per creare dimensioni e risonanze fantastiche. Probabilmente anche le fiabe e i romanzi fantastici moderni si dateranno, ma finché il bambino vi percepirà esperienze a lui contemporanee continueranno ad essere stimoli coinvolgenti e accattivanti per elaborare fantasticamente elementi della realtà presente.

Comunque la fiaba moderna non racconta unicamente personaggi, materiali e situazioni di oggi o del futuro, ma anche nel passato. La modernità non è altro che questo andare avanti ma anche sapere da dove si viene.

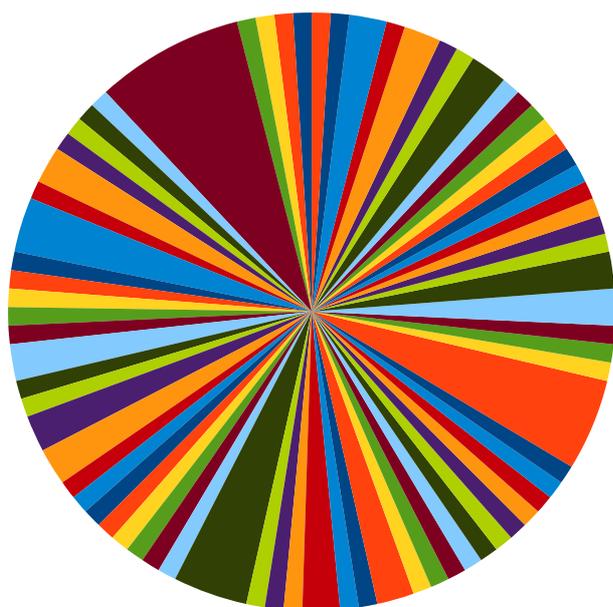
28 Marcello Argilli, *Ci sarà una volta, immaginario infantile e fiaba moderna*, La Nuova Italia, Firenze, 1995

29 Lewis Carrol, *Alice nel paese delle meraviglie*

Quando una fiaba moderna narra una storia collocata nel passato lo fa in modo diverso da come avveniva nella fiaba popolare, infatti quando narra una storia al passato non può non concepirla che in relazione a interessi già presenti, nell'immaginario infantile di oggi. Per i bambini moderni una storia al passato è più coinvolgente se corrisponde alle loro esperienze, ai loro concreti bisogni fantastici e a più precisati interessi personali.

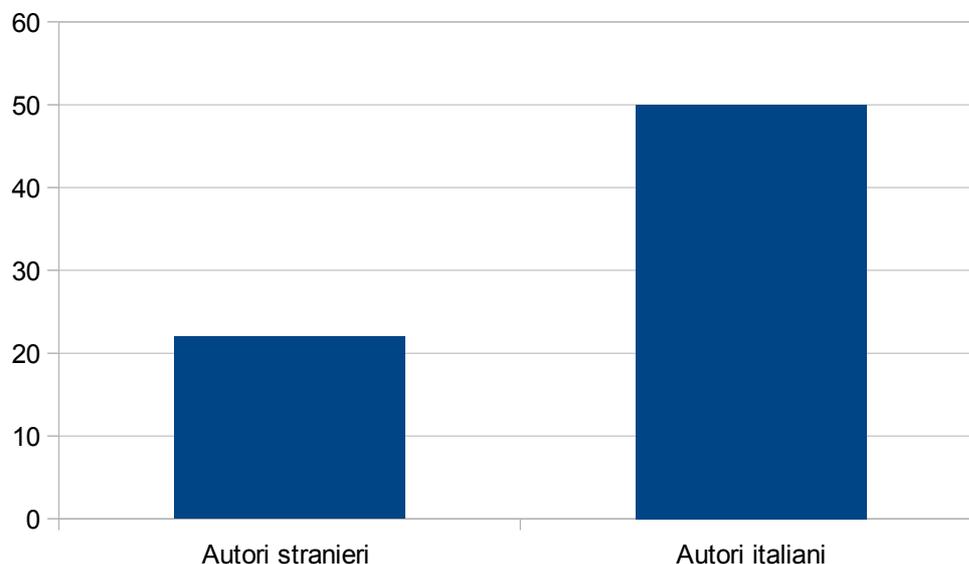
4 Le fiabe del fondo storico di Ortona

Nel fondo storico della Biblioteca di Ortona relativo alla letteratura per l'infanzia ho individuato 103 libri di racconti fiabeschi. Il grafico seguente vuol mettere in luce gli autori di fiabe presenti in questo raggruppamento ed è evidente che Andersen, Grimm e Perrault sono presenti in modo marcato, perché difatti quando si parla del genere fiaba la mente di chiunque va direttamente a uno di questi autori.



■ Abu	■ Alba	■ Alcott	■ Altan	■ Andersen
■ Baccini	■ Bagnati	■ Bajocco	■ Bashevis	■ Basile
■ Battaglia	■ Bechstein	■ Boccaccio	■ Brigante	■ Brocchi
■ Burroughs	■ Capitani	■ Capuana	■ Celli	■ Collodi
■ De Marchi	■ Dickens	■ Di Tizio	■ Feuillet	■ Fiorentini
■ Galli	■ Garassini	■ Gorlato	■ Gozzano	■ Gravame
■ Grimm	■ Gustarelli	■ Hee	■ Hull	■ Jemma
■ Lodi	■ Lopez	■ Marcato	■ Marchesini	■ Marchi
■ Mariani	■ Marpicati	■ Massa	■ Nalli	■ Neppi
■ Novellino	■ Okely	■ Olbracht	■ Orvieto	■ Perrault
■ Pesce	■ Petrocchi	■ Piaceri	■ Piccioni	■ Pieroni
■ Pistamiglio	■ Pistelli	■ Polillo	■ Rabelais	■ Sacchetti
■ Salgari	■ Schmid	■ Silvestri	■ Tanigro	■ Terzoli
■ Thouar	■ Tolstoj	■ Treves	■ Twain	■ Visentini
■ Volpicelli	■ Wilde	■ Wovzog	■ Zelli	

Nel grafico che segue è messa in risalto la presenza massiccia di autori italiani rispetto agli autori stranieri e questo ci dimostra che nel nostro paese il genere fiabesco è molto amato sia dagli autori che dai lettori.



Potendo osservare il Fondo Storico di Ortona la mia attenzione è stata catturata dalle diverse opere presenti del fiabista Hans Christian Andersen. Molte sono le raccolte di fiabe contenenti più racconti, delle vere e proprie antologie, solo due opere sono strutturate in modo tale che narrano una fiaba singola e sono *Gianni il babbeo* e *Lo scellino d'argento*.

Tra le opere di Andersen racchiuse nel Fondo Storico la più antica risale al 1933, dal titolo: *Il Porcellino di Bronzo ed altre fiabe* / G. C. Andersen; traduzione di A. T. Lambri. Edizioni A. Barion. In questo periodo storico all'interno del Fondo Storico analizzato possiamo infatti riscontrare un maggior numero di opere di narrativa, nello specifico fiabe per bambini e novelle. Tornando alle fiabe di Andersen all'interno di questo Fondo Storico possiamo osservare come l'opera più "moderna" è datata 1974, il cui titolo è: *Pollicina e altre fiabe* / Hans Christian Andersen; narrate da Maria Rosaria Berardi. Edizioni Paoline, Vicenza, 1974.

Fatta questa prima osservazione, nel capitolo successivo andremo ad analizzare in modo più approfondito la vita, le fiabe e le peculiarità che hanno caratterizzato questo scrittore, le cui opere nel corso degli anni hanno lasciato una forte traccia nelle menti e nei cuori di ognuno di noi.

FIABE DAL FONDO STORICO DI ORTONA

Abu Kir e Abu Sir / illustrazioni di Lima; versione sceneggiata di Silverio Pisu.– Milano: Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA

Alba, Cinzia

La prateria degli Asfodeli / Cinzia Alba. - Torino: G. B. Paravia & C., 1949. – 2 ed. - 110 p. : ill. ; 21 cm. (Il libro è decorato da Carlo Nicco (Miti, storie e leggende: collana diretta da Luisa Banal)

FSR ALB

Alcott, Louisa May

Trudel e altre novelle / L. Alcott ; a cura di Emma De Mattia; copertina di Albertarelli. – Milano : Carroccio, [195.?]. – 95 p. : ill. ; 21 cm. – (Collana dei capolavori : Serie Viola).

FSR ALC

Altan

Vola, uccellino / Altan. – Trieste : Edizioni El, 1978. – 26 p. : ill. ; 15 cm.

FSR ALT

Andersen , G. C.

Il Porcellino di Bronzo ed altre fiabe / G. C. Andersen; traduzione di A. T. Lambri. - Sesto S. Giovanni : Edizioni A. Barion, 1933. - 203 p. : ill. ; 20 cm.

FSR AND

Andersen , Hans Cristian

La sirenetta e altre novelle / H. C. Andersen; coperta e illustrazioni di U. Fontana. - Firenze : Marzocco, 1950. - 129 p. : [4] c. di tav; 25 cm.(Pagine d'oro)

FSR AND

Andersen, Hans Cristian

Fiabe e racconti / H. C. Andersen ; traduzione di Rina Maranini; con 16 tavole del pittore A. Magrini. - Milano: Bietti, 1954. - 322 p. : ill. ; 25 cm.

FSR AND

Andersen, Hans Cristian

La regina delle nevi e altre fiabe / Hans Cristian Andersen ; illustrazioni di A. Resignani. – Milano : Genio, 1945. – 151p. : ill. ; 25 cm. (tavole a colori in adesivo sul recto).

FSR AND

Andersen, Hans Christian

Gianni il babbeo e altre fiabe / H. C. Andersen. – Milano : Mondadori, 1966. – 243 p. : ill. ; 13 cm. – (La stella d'oro). – (traduzione di Rina Zeisler ; illustrazioni di Marisa Ridolfi).

FSR AND

Andersen, Hans Christian

Lo scellino d'argento / Hans Christian Andersen ; traduzione e adattamento di Andrea Vecchi. – Milano : Signorelli, 1964. – 62 p. ; 30 cm.

FSR AND

Andersen, Hans Christian

Pollicina e altre fiabe / Hans Christian Andersen ; narrate da Maria Rosaria Berardi. – 10. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 121 p. ; 17 cm. FSR AND

Andersen, Hans Christian

I più bei racconti di Andersen / illustrati da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1963. – 319 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dal danese di Alda Manghi e Marcella Rinaldi. FSR AND

Baccini, Ida

Memorie di un pulcino, seguite da come andò a finire il pulcino / Ida Baccini; con 55 illustrazioni di Carlo Chiostrì. - Firenze: Bemporad e figlio : 1917 - 245 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per ragazzi). FSR BAC

Bagnati Seteria, Bice

Il rosaio incenerito ed altre fiabe / Bice Bagnati Seteria. – Milano: Argo, [s.d.]. – 63 p. : ill. ; 21 cm. (Collana azzurra) FSR BAG

Bajocco, Alfredo

Il fruttaiolo della regina / Alfredo Bajocco ; ill. di Luisa Lenzi. - I ed. - Torino : G. B. Paravia, 1958. - 127 p. : ill. ; 6 p. di tav. a colori ; 22 cm. - (Il Limpido Rivo). FSR BAJ

Bashevis Singer, Isaac

Zlateh la capra e altre storie / Isaac Singer Bashevis; illustrazioni in bianco e nero eseguite da Maurice Sendak; traduzione dall'americano di Romano Mastromattei. - Milano: Bompiani, 1970. - 66 p. : ill. ; 21 cm. FSR BAS

Basile, Giovanni Battista

La fiaba delle fiabe / Giovanni Battista Basile. – Milano: Labor, 1964. - 125 p. : ill. ; 26 cm. (Illustrazioni di Gastone Rossini) (Le stagioni) FSR BAS

Basile, Giambattista <1575-1632>

La cerva fatata e altre fiabe / Giambattista Basile. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. – 56 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carla Ruffinelli). FSR BAS

Battaglia, Aurelio

Pan d'anice / Aurelio Battaglia ; illustrazioni di Aurelio Battaglia. - Milano : A. Mondadori, 1951. - 28 p. : ill. ; 18 cm. (Piccoli libri d'oro : collezione per i ragazzi dai 5 agli 8 anni ; 8). FSR BAT

Bechstein, Ludwig

17. I sette corvi / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore). FSR FIA BEC

Bechstein, Ludwig

19. Il libriccino magico / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA BEC

Bechstein, Ludwig

Splendide fiabe / Ludwig Bechstein ; illustrazioni di Nardini. – Milano : Fabbri Editore, 1957. – 54 p. : ill. ; 34 cm.

FSR BEC

Boccaccio, Giovanni <1313-1375>

Novelle allegre / Giovanni Boccaccio. – Bologna : Capitol, 1966. – 154 p. : ill. ; 25 cm. – (Salaria). - (Scelta e presentazione di Amelia Melissari ; illustrazioni di Red B. Stimson)

FSR BOC

Brigante Colonna, Gustavo

I cavalieri dell'ideale : Storie di Eroi / Narrate da G. Brigante Colonna, F. Perri e M. Spano ; illustrate da Nicco. – Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1964. – 224 p. : ill. ; 19 cm. – (La scala d'oro).

FSR BRI

Brocchi, Virgilio

Raccontanovelle : Fragilità - Il mese di Maria. - Milano : Casa Editrice Vitagliano, 1919. - 48 p. ; 23 cm. - (Raccontanovelle). - Diretto da Enrico Cavacchioli.

FSR BRO

Browning, Robert <1812-1889>

14. Il piffero magico / illustrazioni di Pinardi ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA BRO

Burroughs , Edgar Rice

I racconti della Jungla di Tarzan / E. R. Burroughs ; con 8 tavole di Fabio Fabbi ; coperta a colori di G. Rossini - 6. Ed. - Firenze : Marzocco , 1951 - 195 p. : tav. ; 24 cm. - (Libri di Tarzan).

FSR BUR

Capitani , Angelo

I racconti del tricolore / A. Capitani - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1914. - 198 p. : ill. ; 19 cm. - Le illustrazioni non hanno sigla dell'autore.

FSR CAP

Capuana , Luigi

C'era una volta... / Luigi Capuana ; ill. di E. Mazzanti. - Firenze : R. Bemporad & figlio Editori, S.d. - 314 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR CAP

Capuana, Luigi

Schiaccianoci e altre novelle / Luigi Capuana ; illustrazioni di Carlo Chiostri. – 3. ed. – Firenze : Bemporad e figlio, 1921. – 199 p. : ill. ; 19 cm. (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR CAP

Celli, Franca

Una settimana dalla nonna / Franca celli ; copertina di Borselli Sforza. – Milano : Bietti, 1963. – 304 p. : ill ; 24 cm.

FSR CEL

Cenerentola. – Milano : Piccoli, [s.d.]. – 18 p. : ill. ; 19 cm. – (Lilliput).

FSR CEN

Cento favole di animali / raccolte da Margaret Green ; illustrate da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1965. – 239 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione di Orietta Guaita Alliata.

FSR CEN

Centomila anni di vita quotidiana / testi di Jacques Brosse e Paul Chaland. – Milano : Valentino Bompiani Editore, 1961. – 294 p. : ill. ; 30 cm. – Titolo originale Centmille ans de vie quotidienne ; traduzione dal francese di Elena Spagnol. (Panorami di storia illustrata).

FSR CEN

Collodi, Carlo

I racconti delle fate / Collodi. – Roma : Colombo, 1945. – 126 p., [8] c. di tav. : ill. ; 25 cm. (Con tavole fuori testo di Ildebrando Urbani).

FSR COL

De Marchi, Emilio

Storie d'ogni colore / Emilio De Marchi ; scelta e commento a cura di Alberto Santambrogio. – 2. ed.. - Milano : Mondadori, 1965. – 199 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

FSR DEM

Dickens , Charles

Racconti di Natale / Carlo Dickens ; traduzione di Maria Zucco ; note di Nando Bertuzzi ; copertina e illustrazioni di Italia Miraglia. - 2. Ed. - Torino : A. Viglongo, 1944. - 146 p. : ill. tav. ; 20 cm. - (Lo Scaffale).

FSR DIC

Dickens , Charles

Un famoso duello e altri racconti / Carlo Dickens. - Milano : L. Bortolotti e C. tipografi editori, 1877. - 118 p. ; 19 cm. – (Traduzione dall'inglese di Arturo Bortolotti).

FSR DIC

Di Tizio, Gabriello

L'antico novellar giocondo/ Gabriello Di tizio. - Milano: Le stelle, 1967. - 59 p. ; 23 cm.

FSR DIT

Feuillet , Octave

Vita di Pulcinella e sue numerose avventure / O. Feuillet ; a cura di Mario Scaparro ; copertina e illustrazioni di Giuliana Bagni. - 6. Ed. - Torino : Viglongo , s.d. - 123 p. : ill. tav. ; 21 cm.

FSR FEU

Fiabe e racconti. – Milano : editrice AMZ, [s.d.]. – ill. ; 28 cm.

FSR FIA

Fiorentini, Luciano

I razzi di Tonio e altri racconti per tutti i ragazzi / Luciano Fiorentini. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 109 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero Fiorito). – (Copertina e illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR FIO

Galli, Lina

Le avventure di leandro : romanzetto-fiaba per fanciulli / Lina Galli. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1971. – 109 p. : ill. ; 18 cm. – (Il melograno). – (Illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR GAL

Garassini, Alfredo

L'arcobaleno delle stelle e altre fiabe / Alfredo Garassini. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 127 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Alberto Tosi).

FSR GAR

Gorlato, Achille

I racconti delle notti lunari / Achille Gorlato - Elio Predonzani. - Torino : G. B. Paravia & C., 1951. - 1. Ed. - 123 p. : Tav. ; 19,5 cm. - (Miti, Storie e Leggende). - Il libro è decorato da Carlo Nicco. - Collana diretta da Luisa Banal.

FSR GOR

Gozzano, Umberto

Simon mago / Umberto Gozzano. – Prima ristampa , 1. ed. – Torino : Paravia, 1954. – 159 p. : ill. ; 20 cm. (Collana “Miti, Storie e Leggende”).

FSR GOZ

Gravame, Kenneth

Il drago timido , La camera azzurra / Kenneth Gravame. – Roma : Edizioni Paoline, 1985. – 71 p. : ill. ; 21 cm. – traduzione dall'inglese di Frida Ballini ; illustrazioni di Giuseppe Ruscigno. (Girotondo).

FSR GRA

Grimm, Jakob

Le fiabe della fonte d'oro / Guglielmo e Giacomo Grimm ; traduzione di Bruno Arenzi ; copertina e illustrazioni di Giorgio Venzi ; a cura di Ercole Marco. – 3. ed. – Torino : Viglongo, 1945. – 205 p. : ill. ; 21 cm.

FSR GRI

Grimm, Jakob

21. La casa nella foresta / Illustrazioni di Pikka ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe sonore).

FSR FIA GRI

Grimm, Jakob

26. I tre capelli dell'orco / illustrazioni di Sergio ; versione sceneggiata di Silverio Pisu. – Milano : Fabbri editori, 1966. – 24 p. : ill. ; 36 cm. – (Fiabe Sonore).

FSR FIA GRI

Grimm, Jakob

Le più belle fiabe di Grimm / illustrate da Janusz Grabiński. – Milano : Bompiani, 1963. – 352 p. : ill. ; 24 cm. – Traduzione dal tedesco di Clara Bovero.

FSR PIU

Gustarelli, Andrea

La grande fiamma : Novelle di guerra / Andrea Gustarelli ; disegno di R. Raimondi. - Teramo : “ Il

Risveglio “, 1917. - 232 p. ; 20 cm.
FSR GUS

D'Hée, Louis :

Ombre nelle nubi / Louis D'Hée. – Milano : Sonzogno, [1925]. – 231 p. ; 19 cm (I racconti misteriosi ; 22)
FSR HHE

Hull, E. M.

Il mago del deserto / E. M. Hull. – Firenze : Salani, 1932. – 318 p. ; 16 cm.
FSR HUL

Gli incantesimi delle fate : meravigliosa raccolta di fiabe riccamente illustrate. - Milano : Soc. Editoriale Milanese, [s.d.] - 304 p. : ill. ; 20 cm.
FSR INC

Jemma , Enzo

Una stellina è tornata in cielo / Enzo Jemma ; illustrazioni di F. Tibaldi ; copertina di Carla Ruffinelli. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1967. - IV edizione. - 148 p. ; 17 cm. - (Collana “ Sentiero fiorito “ letture amene per ragazze ; 20 “).
FSR JEM

Jemma, Enzo

Una stellina è tornata in cielo / Enzo Jemma. – 7. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1973. – 144 p. : ill. ; 18 cm. – (Sentiero fiorito). – (Illustrazioni di F. Tibaldi.)
FSR JEM

Lodi, Mario <1922 - >

Il soldatino del pim pum pà : poesie filastrocche favole / Mario Lodi. – Torino : Einaudi, 1974. - 132 p. : ill. ; 24 cm. –
FSR LOD

Lopez, Ezio

Novelle italiane d'ogni secolo / Ezio Lopez e Gino Rovida. – Milano : Edizioni La Prora, 1947. – 202 p. ; 22 cm
FSR LOP

Marcato Quagliardi, Renzo

I cinque anni del civetta : fiaba / Renzo Marcato Quagliardi. – 2. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 120 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di Carlo Solarino).
FSR MAR

Marcato Quagliardi, Renzo

Lo spillone della strega / Renzo Marcato Quagliardi. – 3. ed. – Vicenza : Edizioni Paoline, 1972. – 82 p. : ill. ; 18 cm. – (Girotondo). – (Illustrazioni di A. D'agostini.)
FSR MAR

Marchesini Godetti, Ada

Storia del gallo Sebastiano ovverosia Il tredicesimo uovo / Ada Marchesini Godetti Prospero ; disegni di Ettore Marchesini. – Torino : Einaudi, 1963. – 173 p. : ill. ; 24 cm.
FSR MAR

De Marchi, Emilio

Storie d'ogni colore / Emilio De Marchi ; scelta e commento a cura di Alberto Santambrogio. – Milano : Mondadori, 1965. – 199 p. : 8 tav. Fuori testo ; 22 cm.

FSR DEM

Marchi, Riccardo

L'albero di cuccagna / Riccardo Marchi. – Tornio : Società Editrice Internazionale, 1960. – 195 p. : ill. ; 20 cm.

FSR MAR

Mariani, Mario

Le adolescenti : novelle / Mario Mariani ; illustrazioni di Renzo Ventura. - Milano : Casa Editrice Italiana Modernissima , 1919. - 178 p. : ill. ; 19 cm. (Con aggiunto il resoconto del processo di Milano ...)

FSR MAR

Marpicati, Arturo

Sole sulle vecchie strade : Racconti / Arturo Marpicati ; ill. di Albino Tovagliari. - Torino : Società Editrice Internazionale, 1956. - 248 p. : ill. in B - N ; 22 cm.

FSR MAR

Massa, Clotilde

Cenerentola e il principe azzurro / Clotilde Massa. - Roma : Pia Società S. Paolo, 1944. - 287 p. ; 17 cm. (Il Biancospino)

FSR MAS

Nalli, Paolo

Racconti straordinari : Novelle di Edgardo Poe / narrate da Paolo Nalli ; illustrate da Vsevolode Nicouline. - Torino : Utet, 1962. - 168 p. : ill. ; 18 cm. - (La Scala d'Oro : Serie decima per i ragazzi di anni quindici;5).

FSR NAL

Neppi, Ines Fanello

La tragicomica storia di un uovo / Ines Neppi Fanello. – Milano : L'Ariete, 1967. – 112 p. : ill in B/N ;25 cm. – illustrato da Lionello Neppi.

FSR NEP

Novellino

Il novellino : libro di novelle e di bel parlare gentile / Il Novellino. – [s. l.] : [s. n.], [s. d.] - 202 p. ; 14 cm.

FSR NOV

L'oca dondolona. – Milano : Piccoli, [s.d.]. – 14 p. : ill. ; 30 cm. – (Gaia).

FSR OCA

Okely, Laura Romiti

La casetta di cioccolata / Laura Okely Romiti ; illustrazioni di Musatti. – Milano : Boschi, Maggio, 1969. – 118 p. ; 24 cm. (Collana “Classici della gioventù” ; 62)

FSR OKE

Olbracht, Ivan

Racconti dell'India antica / Ivan Olbracht ; illustrati da Josef Liesler ; traduzione e rielaborazione italiana di Renato Caporali e Marco Toscano. – Praga : Giunti, 1968. – 217 p. : ill. ; 30 cm.

FSR OLB

Orvieto, Laura

La nascita di Roma / Laura Orvieto. – 4.ed. ; 18 ristampe ; 72° migliaio. – Firenze : GIUNTI Bemporad Marzocco, 1961. – 149 p. : ill. ; 25 cm. (Leggende di popoli e gesta di eroi).

FSR ORV

Perrault, Charles <1628-1703>

La bella addormentata nel bosco / Charles Perroult ; illustrazioni di Domenico Natoli. – Milano : Edizioni SACSE, 1936. – 44p. : ill. ; 24cm. –

FSR PER

Perrault, Charles <1628-1703>

Cenerentola : favola / Perrault. – Bologna : Malipiero, 1968. – 12 p. : ill. ; 30 cm. – (Tuttefiabe).

FSR PER

Perrault, Charles <1628-1703>

Pucettino : favola / Perrault. – Bologna : Malipiero, 1968. – 12 p. : ill. ; 30 cm. – (Tuttefiabe).

FSR PER

Perrault, Charles <1628-1703>

Pollicino / Illustrazioni di Andree Bertrand ; favole di Perrault. – Roma : S.O.T.E.R.O., [s.d.]. – 11 p. : ill. ; 27 cm.

FSR PER

Perrault, Charles <1628-1703>

Le fiabe / Charles Perrault. – Milano : Fabbri editori, 1955. – 54 p. : ill. ; 35 cm. – (Libri splendidi). – (Traduzione di Marise Ferro).

FSR PER

Pesce Gorini , Edvige

Il campanello misterioso : racconti per ragazzi / Edvige Pesce Gorini ; ill. del pittore Alfredo Mori. - Roma : Opera Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia, 1936. - 188 p. : Tav. 10 doppie ; 21,5 cm.

FSR PES

Petrocchi, Policarpo

Nei boschi incantati : Novella / P. Petrocchi ; illustrata dal pittore Carlo Chiostri. - 6. Ed. (3. Fiorentina). Firenze : R. Bemporad e figlio, 1924. - 194 p. : ill. ; 18 cm. - (Biblioteca Bemporad per i ragazzi).

FSR PET

Piaceri, Benedetto

La signorina celeste / Benedetto Piaceri. – [S. l.] : Edizioni mani di fata, 1946. – 253 p. ; 16 cm.

FSR PIA

Piccioni, Augusto

Saltapicchio e lumachino : avventure umoristiche di due monelli / Augusto piccioni. – 13. ed. – Torino : Paravia, 1948. – 226 p. : ill. ; 22 cm. – (Il limpido rivo). – (Illustrazioni di Attilio Mussino).

FSR PIC

Piccioni, Augusto

Fiorello e Farfallino : Straordinarie avventure di due ragazzi / testo e disegni di A. Piccioni. -
Palermo : Remo Sandron, s.d. - 167 p. : ill. ; 18 cm.

FSR PIC

Pieroni, Piero

Avventura : racconti di avventura / a cura di Piero Pieroni e Betty Liberio ; illustrazioni di Leo
Mattioli. - Firenze : Vallecchi, 1958. - 679 p. : ill. ; 28 cm. - (I gabbiani)

FSR PIE

Pieroni, Piero

Il tesoro del West : racconti e testimonianze del West / a cura di Piero Pieroni. - Firenze : Vallecchi,
1959. - 547 p. : ill. ; 28 cm. - (I gabbiani). - (Illustrazioni originali dell'epoca).

FSR PIE

Pistamiglio, Bianca Lena

La piccola voce : Novelle per ragazzi / Maria Lena Pistamiglio. - Milano : Edizioni " La Prora ",
1933. - 168 p. ; 20,5 cm.

FSR PIS

Pistelli, Ermenegildo

(Le) più belle storie di animali / raccolte da Margaret Green ; illustrate da Janusz Grabianski. -
Milano : Bonpiani, 1963. - 236 p. : ill. ; 24 cm. - Traduzione dall'inglese di Elena Spagnol.

FSR PIU

Polillo, Arrigo

L'omino che fermava i sogni/ Arrigo Polillo. - Mondadori. - 106 p. ; 12,5 cm. - (La stella d'oro).

FSR POL

Rabelais, Francois

Racconti allegri scelti per i ragazzi da C. Siniscalchi / con la prefazione di Gian Dàuli. - Milano :
Tip. Editoriale Lucchi, 1941. - 93 p. : ill. ; 25,5 cm.

FSR RAC

Sacchetti, Franco

Novelle / Franco Sacchetti ; scelte e annotate da Augusto Serena. - Milano : Albrighi, Segati e C. ,
1898. - 130 p. ; 18 cm.

FSR SAC

Salgari, Emilio

Le novelle marinesche di Mastro Catrame / Emilio Salgari ; ill. di C. Tallone. - Milano : C. Ed.
Lib. Giuseppe Celli, 1921. - 250 p. : ill. in B - N ; 23 cm.

FSR SAL

Schmid, Cristoph : von

Novelline / C. Schmid ; illustrazioni di G. Dinasio. - Milano : A M Z Editrice, 1959. - 121 p. : ill. ;
24 cm. - (Collana Azzurra). - Presentazione di Adele Cremonini Ongaro.

FSR SCH

Silvestri, Giorgi Agnese

Giorgio il valoroso : storie e leggende romene / A. Silvestri Giorgi. - Torino : G. B. Paravia & C.,
1949. - 1. Ed. - 133 p. : Tav. ; 19,5 cm. - (Miti, Storie e Leggende). - Il libro è decorato da Carlo

Nicco. - Collana diretta da Luisa Banal.
FSR SIL

Tanigro, Anna

Fiabe per bambini grandi / A. Tanigro. - Quattro tavole a colori di H. Raebiger e sopra coperta di D. Betti. - Firenze : R. Bemporad e figlio, 1926. - 75 p. : ill. ; 21 cm.
FSR TAN

Terzoli, Italo

Le favole comiche / Italo Terzoli, Enrico Vaime ; disegni di Studio Bozzetto. - Milano : Bietti, 1974. - 153 p. : ill. ; 30 cm. (Collana Identikit).
FSR TER

Thouar, Pietro

Racconti per giovinetti / Pietro Thouar. - Firenze : Felice Paggi Libraio - Editore, 1884. - 259 p. : 5 tav. (xilografie) ; 18 cm. - 14 ° edizione approvata dal Consiglio Scolastico.
FSR THO

Tolstoj, Lev Nikolaevic

Favolette e racconti scelti e tradotti dal testo russo, con introduzione, notizia biografica e un'ampia bibliografia tolstojana / a cura di Enrico Damiani. - Lanciano : Carabba, 1934. - 158 p. ; 18 cm.
FSR TOL

Tolstoj, Lev Nikolaevic

I più bei racconti / Leone Tolstoj ; rinarrati da Nonno Paziienza. - 2. ed. - Brescia : La scuola, 1953. - 112 p. : ill. ; 22 pag. - (Illustrazioni di Franca Pizzi).
FSR TOL

Treves, Eugenio

I racconti di Natale : tre romanzetti di Carlo Dickens / narrati da Eugenio Treves ; illustrati da Carlo Nicco. - Torino : Unione tipografico-editrice torinese, 1934. - 100 p. : ill. ; 24 cm. (La scala d'oro).
FSR TRE

Twain, Mark

Racconti / Mark Twain. - Verona : Edizioni del dopolavoro, 1957. - 254 p. : ill. ; 19 cm.
FSR TWA

Unione Italiana di assistenza all'infanzia

Il fiocco bianco : Antologia di Novelle / Unione Italiana di assistenza all'infanzia. - Milano : Casa Editrice Ceschina, 1934. - 324 p. ; 24.5 cm.
FSR UNI

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Leggende d'Italia / Olga Visentini ; ill. di Carlo Nicco. - Torino : G. B. Paravia e C., 1952. - II edizione. - 172 p. : Tav. 12 ; 21 cm. - (I bei libri).
FSR VIS

Visentini, Olga <1893 – 1961>

Leggende a ghirlandelle / Olga Visentini ; ill. di F. Fabbi. - Torino : G. B. Paravia e C., 1923. - 112 p. :

ill. ; 21.5 cm. - (Novelle e Romanzi per la Gioventù).

FSR VIS

Volpicelli , Luigi

L'immortale Koscèi : Favole e novelle russe / a cura di Luigi Volpicelli ; illustrazioni di Maria Signorelli. - Firenze : Edizioni Vallecchi per i ragazzi, 1946. - 171 p. : ill. ; 21 cm. - (Fontelucente).

FSR VOL

Wilde, Oscar

Il pescatore e la sua anima / Oscar Wilde. - 3. ed. - Vicenza : Edizioni Paoline, 1974. - 93 p. : ill. ; 18 cm. - (Girotondo). - (Illustrazioni di Carla Ruffinelli).

FSR WIL

Wilde, Oscar

Il gigante egoista e altre novelle / Oscar Wilde ; traduzione di Nunzio Jacono ; illustrazioni di Maraja. - Milano : Fabbri Editori, 1956. - 54 p. : ill. ; 34 cm.

FSR WIL

Wovzog , Marco

Marussia : leggenda ucraina / Marco Wovzog : riduzione di Maria Ettlinger Fano. - Torino : Paravia, 1957. - 131 p. : ill. ; 24 cm. - (La femme d'Oro). - Illustrazioni di Roberto Bertola.

FSR WOV

Zelli, Aldo

Il marinaio zoppo e altri racconti / Aldo Zelli. - Milano : L'Ariete, 1967. - 123 p. : ill. ; 25 cm. - Illustrato da Isabella.

FSR ZEL

Capitolo quarto

1 Un personaggio da fiaba Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen nacque a Odense il 2 aprile del 1805 da una famiglia umile, il padre era un calzolaio e la madre una lavandaia. Nel 1819, a soli quattordici anni, partì per Copenaghen dopo aver tentato vanamente fortuna come ballerino, attore e cantante, trovò la sua strada nella letteratura e fu pioniere della produzione letteraria. Scrisse diverse opere teatrali, poesie, romanzi, libri di viaggio e soprattutto raccolte di fiabe, ben 156 dal 1842 al 1874, che gli diedero fama imperitura e ricchezza. Come accade spesso a molti scrittori di talento, l'opera in cui avevano creduto meno e che avevano scritto per diletto e passatempo spesso si è rivelata quella che ha dato loro fama, mentre altri lavori in cui avevano maggiormente confidato, sono rimasti confinati in una specie di limbo. E' stata la sorte di Charles Perrault, oggi ricordato solo per i suoi *Contes de ma mère l'oisie* e di Andersen la cui notorietà è oggi legata alla raccolta *Fiabe e racconti (Eventys og Historier)*. Lo scrittore danese pubblicò ottimi romanzi quali *L'improvvisatore (1857)*, *O.T (1837)*, *Soltanto violinista (1837)*, *Le due baronesse (1849)*, *Essere o non essere (1857)*, *Piero il fortunato (1879)*³⁰. Scrisse libri di poesie, opere autobiografiche, diari di viaggio e per tutta la vita continuò a coltivare la sua passione per il teatro scrivendo commedie, tragedie, libretti d'opera oggi dimenticati. La fama e la notorietà odierne sono legate solo alle sue fiabe. Brutto, sgraziato, complessato, geniale, affascinante, nevrotico, egocentrico e ipocondriaco, non fu mai sereno né felice, ma sempre malinconico e triste, anche quando raggiunse il successo. Rimase sempre il "brutto anatroccolo". Scaricò le sue inquietudini e malinconie nei numerosi viaggi all'estero, ben ventinove, che lo tennero lontano dalla Danimarca per nove anni. Visitò la Germania, la Francia, L'Inghilterra, L'Italia, L'Austria, La Grecia.. Da questi innumerevoli viaggi ne traeva materiale prezioso per le sue opere. I viaggi gli hanno permesso di prendere le distanze, anche psicologicamente, dalla vita della capitale danese. Lo scrittore ha un molteplice motivo per viaggiare: sa che vedere mondi nuovi gli fornisce ispirazione e ha ogni interesse a lasciare la Danimarca dove si sente preso di mira mentre la sua fama europea cresce. Tutte le sue esperienze di viaggio sono scritte nel *Bazar di un poeta*, che fin dal titolo dichiara le intenzioni dell'opera. Quello che viene considerato uno dei grandi difetti dei romanzi di Andersen ma d'altro canto uno dei grandi motivi del successo delle sue fiabe è la sua capacità di creare scene che, se legate a una tradizione romanzesca, non sempre riescono a dare come risultato un'opera unitaria. Caratteristica che ritroviamo proprio nella sua opera *Bazar di un poeta* dove raccoglie una serie di bozzetti di stile pittorico per descrivere i suoi innumerevoli viaggi.³¹ Cominciò a raccogliere e pubblicare fiabe in un primo fascicolo, cui quasi ogni anno, ne

30 Marino Cassini, *Hans Christian Andersen, profilo bio-bibliografico* in "LG Argomenti", Luglio/Settembre, a. 2005, pp. 5-10

31 Bruno Berni introduzione a *Il bazar di un poeta*, Andersen, Giunti, Firenze-Milano, 2005, p.11

seguirono altri fino al 1872 per un totale di 156 fiabe e racconti.

Molto materiale lo ricavò da quanto il padre, il nonno e la nonna gli raccontavano quando era bambino, altro lo raccolse attraverso i racconti popolari del suo e di altri paesi visitati, dalle *Mille e una notte*, opera letta in gioventù. In altri casi, si tratta di invenzioni su fatti realmente accaduti da lui, rielaborati poeticamente e ricostruiti con la fantasia. Andersen nel raccogliere il materiale dalla viva voce del popolo operò diversamente dai fratelli Grimm. Questi accettarono dal popolo le fiabe nella loro interezza e cercarono di rispettare la poesia e lo stile popolare senza mai sovrastarli. Andersen inventò un suo particolare tipo di fiaba, diverso dai Grimm, dai romantici tedeschi Tieck, Chamisso, Arnim. Mescolò e fuse con somma sapienza tradizioni popolari e colte, rielaborando e rinnovando il patrimonio fiabesco e allontanandolo sia dalla narrazione orale, sia da quella d'autore, costruendo una struttura narrativa e una scrittura tutta personale. Utilizzò fiabe del passato in cui abbondano principi e principesse, streghe, fate, elfi, gnomi. Utilizzò per costruirle apparentemente materiali inadatti ad una fiaba, ma che riuscivano a parlare alla sua fantasia come un vecchio lampione, un solino, stracci. Per lui era un gioco scoprire una fiaba in una persona o in una cosa incontrata. Nella sua produzione fiabesca troviamo tanti elementi autobiografici, le sue esperienze sentimentali, gli ambienti frequentati negli anni della giovinezza. “La maggior parte di quanto ho scritto è un riflesso di me stesso”, affermò lo scrittore danese. “Ogni personaggio proviene dalla vita. Conosco e ho conosciuto di loro³²”.

Le umiliazioni ricevute dal *Brutto Anatroccolo* e l'accentuata sensibilità de *La principessa sul pisello* appartengono anche alla vita di Andersen che sentiva di essere una creatura poetica, dissimile dagli altri uomini. Era nato da una famiglia umile, ebbe problemi a scuola e una volta adolescente abbandonò la città natale in cerca di fortuna, come il protagonista de *Il compagno di viaggio*. La sua infatuazione per la cantante svedese Lenny Lind non ricambiata; una storia d'amore triste come nell'avventura de *La sirenetta*.

Andersen non fu mai uno spirito combattivo e anche i suoi personaggi quando vengono posti di fronte ad avversità piangono, soffrono ma sperano in un Dio buono a cui affidarsi con umiltà.

Nelle sue fiabe c'è saggezza e c'è morale, diversa rispetto quella palese di Esopo o di Fedro con le loro conclusive massime didattiche e moraleggianti. In Andersen la morale salta fuori a poco a poco, leggendola tra le righe e non buttata in faccia a mo' di conclusione.

Nei suoi racconti troviamo spesso umorismo, comicità come nel *I vestiti nuovi dell'imperatore*.

Tra i grandi temi trattati da Andersen compare: la ricerca dell'identità (*Pollicina*, *Il brutto anatroccolo*, *la sirenetta*) e della diversità (*Il soldatino di stagno*, *Le scarpette rosse*), la poetica degli oggetti (*L'acciarino*, *L'ago da rammendo*, *Il vecchio lampione*), il sogno e il fantastico nel quotidiano (*Le soprascarpe della felicità*), la tradizione popolare (*Il piccolo Claus e il grande*

32 Mara Pace H.C. Andersen 2005 una festa per un personaggio da fiaba in “Andersen libri e idee...”, n 202, Aprile, 2004

Claus), il rapporto con la natura (*L'usignolo e l'imperatore*), la critica sociale (*Il brutto anatroccolo*), la morte intesa come inizio di una nuova vita (*la piccola fiammiferaia*), il viaggio inteso come racconto di crescita e formazione, l'alterità dell'infanzia (nei *Vestiti nuovi dell'imperatore*: dove è solo il bambino a vedere che il re è nudo).

Tre aspetti delle sue favole debbono essere messi in luce parlando di Andersen: L'imitazione dei romantici tedeschi, la dominante religiosità, i compromessi con la classe dominante.

1 Imitazione dei romantici tedeschi:

Andersen trovò nella favola un modo per poter esprimere al meglio i suoi sentimenti, le sue idee e il suo credo. Quando iniziò a scrivere i racconti detti “per bambini” non aveva ancora idea che quella sarebbe stata la carta più forte da giocare per la sua vita e per il suo lavoro.

All'inizio quest'opera non era neanche indirizzata esclusivamente ai bambini, egli si impegnava nel raccontare storie che già conosceva sia attraverso la lettura, sia tra quelle che aveva ascoltato di persona. Se consideriamo le prime nove favole da lui prodotte tra il 1835 e il 1836, ci accorgiamo che più della metà derivano da favole già circolanti sia in forma orale che in forma scritta. *L'acciarino*, *Il piccolo Claus e il grande Claus*, *Inghelina* sono simili a *La luce blu*, *Il piccolo contadino*, *I viaggi che si sfogliano*, dei fratelli Grimm. Invece *Manuale di viaggio*, *La principessa sul pisello* e *I vestiti nuovi dell'imperatore*, derivano tutte e tre dalla tradizione orale. *La Sirenetta* è stata influenzata da *Undine* di Friedrich de la Motte Fouquè e solo *I fiori della piccola Ida* e *Bimbo dispettoso* sembrano essere invenzioni di Andersen.

2 La dominante religiosità:

In due racconti della fase iniziale: *I racconti di viaggio* e *La sirenetta* rivelano in modo marcato messaggi religiosi che erano in tono con lo spirito evangelico dell'Europa di quel periodo. La religione gioca un ruolo importante nei suoi scritti dall'inizio alla fine. Sebbene il credo religioso di Andersen non fosse ortodosso, c'è questo filo comune che attraversa e unisce tutta la sua narrativa. Andersen seguì le orme dello scienziato H.C Oersted che conobbe nel 1820 e lo influenzò per tutta la vita. Oersted credeva che esistessero leggi naturali dell'esistenza e che queste leggi fossero designate da Dio. Era compito degli esseri umani imparare a leggere tali leggi della natura per apprezzare il disegno divino e avere fede nel modo “intelligente” che Dio aveva organizzato il mondo e ogni individuo. Leggendo il mondo dal punto di vista scientifico possiamo imparare di più sul divino nelle nostre vite. Proprio il miracolo divino nella vita interessava Andersen e tutti gli eventi che apparivano inspiegabili potevano essere spiegati solamente credendo nella volontà divina e nella sua intelligenza. Per lo scrittore danese disubbidire a Dio e perdere la fede sono i peccati che meritano di essere puniti più volte.

Nei *Racconti di viaggio* ci sono così tanti riferimenti a Dio e alla Pietà che si può leggere come un esempio morale o un trattato religioso del movimento evangelico. Nella storia è rilevante che vi

sono alcuni uomini modesti scelti da Dio per combattere e per provare la loro virtù in modo da risplendere nella luce del Signore. Il loro successo è un riflesso della grazia divina e del suo disegno misterioso e intelligente. Tutte le sue novelle e molti suoi racconti sono varianti dello stesso tema: *Il maiale di bronzo, Il guardiano dei porci, Il brutto anatroccolo, Ib e la piccola Cristina, Clod Hans e La fanciulla di ghiaccio.*

3 Compromessi con la classe dominante:

I racconti più straordinari sembrano essere quelli che mostrano la tensione tra l'artista e i suoi mecenati. L'esempio migliore è *L'usignolo* (1844), nel quale Andersen descrive la condizione di un artista che dipende dalla protezione di una aristocratico, difende la purezza e la creazione artistica, affermando che la classe dirigente non può vivere senza di essa. Dobbiamo però dire che, in linea generale, nessuno degli artisti protagonisti delle favole di Andersen osa opporsi ed esporsi nei confronti dell'aristocrazia. Di malavoglia accondiscendono alle aspettative della classe ricca e riflettono una attitudine servile, temendo di dover sopportare le ripercussioni. Gli artisti di Andersen indietreggiano, nascondono il loro scontento e soffrono dell'indignazione del non essere riconosciuti. Il migliore esempio lo ritroviamo in uno dei suoi ultimi racconti: *Il giardiniere e l'aristocrazia*, una vera e propria testimonianza dei suoi sentimenti nei confronti dell'aristocrazia.

Secondo Heinrich Heine l'arte di Andersen era quella di voler cercare disperatamente approvazione agli occhi della classe dirigente e solamente con l'arte poteva essere appieno riconosciuto e accettato. Non voleva irritare l'aristocrazia e le loro aspettative, per questo troviamo sempre un brusco cambiamento nella natura delle favole e in ognuna delle altre forme d'arte che praticava³³.

2 Umanità dei personaggi di Andersen

La grande innovazione anderseniana è riconosciuta nella sua umanità, nella sua capacità di dare alla fiaba una complessità di psicologie, comportamenti, relazioni tra i personaggi.

Nelle fiabe della tradizione popolare i protagonisti vincono il loro nemico dopo aver superato prove eccezionali, l'iniziazione avviene senza problemi, senza dubbi da parte dell'eroe che attraversa gli ostacoli con indomito coraggio. In Andersen questo manca, egli narra iniziazioni mancate, in cui l'eroe e l'eroina non crescono, non sono consapevoli di ciò che fanno, si arrendono e falliscono nella morte. Con il rito di iniziazione si devono in un certo qual modo riconoscere le leggi, le regole, e il rito che permette il passaggio all'interno di quella propria comunità. Per Andersen è diverso: anche se ammirato dalla critica non si è mai fino in fondo integrato all'interno della borghesia del suo tempo. Lo dimostra nelle fiabe come *Il brutto anatroccolo*, dove il cortile delle anatre rappresenta la sua città natale, Odense, ma anche in *I vestiti nuovi dell'imperatore*, in cui critica l'ipocrisia del potere. Andersen ha saputo raccontare con la voce di uomini, oggetti, piante, animali la sua versione

33 Jack Zipes, ricostruzione critica: *Più ombre che luci sull'opera di Andersen* in "Il pepe verde", n 29, 2006, pp 13-15

del mondo e di se stesso, sempre alla ricerca di consenso e con la costante paura di apparire veramente nella sua autenticità. E' contemporaneo poiché con la sua vita ha messo in scena un fallimento, quello di chi ha rinunciato di essere pienamente se stesso. Il tema di una iniziazione fallita, che diventa un cammino doloroso verso il mondo, la ricerca di un senso anche fuori il privato, la volontà di gettare ogni maschera, sono temi che appaiono in tutte le sue fiabe.

Palese il senso di questo continuo timore è in *La pastorella e lo spazzacamino* del 1846. La storia narra di un amore contrastato tra una giovane porcellana dalla sembianza di pastorella e il suo compagno, uno spazzacamino. Lei è promessa sposa dal nonno, una statuetta cinese, ad un uomo intagliato in un armadio che viene chiamato Sergente generale maggiore Zampa-di-Capra.

I due innamorati comprendono l'urgenza di una fuga, è la giovane ad insistere, lei vuole andare nel mondo e restare con il suo spazzacamino. La via di fuga è la cappa del camino, i due mano nella mano arrivano fino in cima e ammirano la notte stellata, ma il senso di vertigine e spaesamento invade la piccola pastorella abituata ad un comodo salotto borghese. Un unico sfuggevole sguardo è bastato a riesumare in lei una paura del mondo e di esporsi. La via del ritorno è breve ed entrambi di nuovo sul tavolo potranno rimanere insieme per sempre, o meglio, finché non andranno in pezzi.

Il tema universale è questa ricerca e propensione a vedere sotto il velo, a superare soglie pericolose, ma è ancora più umano il tremore, il senso di vuoto, di paura e di vertigine che invade la protagonista, che non compie così nessuna iniziazione: la sua vita si arresta, chiusa, serrata all'interno del salotto. Quel mondo così vasto sarà per sempre il suo viaggio mancato, una soglia non attraversata.

Andersen umanizza e rende esplicito ogni sentimento, ogni angoscia quotidiana, così che quei personaggi non sono solo porcellane, ma esseri umani. Vent'anni più tardi un'altra storia, *Il rospo*, sembra dare giustizia alla pastorella. In un pozzo molto profondo, una famiglia di rospi vive le sue giornate. Una leggenda antica narra che una pietra preziosa si nasconde nella testa di uno di loro. Un giovane rospo che non ne poteva più di leggende e di chiacchiere esce fuori dal pozzo (ricerca di ascensione) desideroso di avventura. "Ho certezza in me, eppure ho paura; è un passo difficile da farsi ma necessario! Avanti, Dritti!". Così l'impresa di scoprire, vedere, assaggiare diventa unica e il rospo ne è estasiato. Il tesoro, la pietra rara e preziosa non è altro che metafora dello spirito d'avventura, di costante e desiderosa ricerca di conoscenza e di scoperta. Uscire dal pozzo, inizialmente non è facile e indolore ma è necessaria.

La pastorella, il rospo e altri personaggi come l'abete, il tenace soldatino, la sirenetta diventano il paradigma di una visione dell'umano nelle sue mutevoli e diverse sfaccettature³⁴.

Andersen ha creato un mondo nel quale se si ha coraggio di andare fuori dal proprio stagno o pollaio si viene riconosciuti nella propria ricchezza, ma se si appare per quello che non si è allora

³⁴ Federico Rampazzo, *Andersen e la gemma preziosa: quando la conoscenza si fa iniziazione* in "Hamelin" n 12, Febbraio, 2005, pp. 25-27

solo la morte potrà essere compagna, ne è un esempio il racconto *Lo scrittore*, che fu preso dalle carte postume di Andersen e mai pubblicato. Il vero titolo in danese è *Skriveren*; mentre il termine danese *Digte* indica il grande scrittore, *Skriveren* è un termine che tradotto richiama la figura dello scribacchino, scrittore ordinario e mediocre. Il racconto amaro di Andersen ha per protagonista un giovane assunto da uno scrittore che ha bisogno di qualcuno che abbia una bella scrittura in quanto la sua è brutta. Quando le storie dello scrittore hanno successo, il giovane scrivano crede di essere lui la causa del successo e quindi di meritarsi le lodi. Decide di diventare egli stesso scrittore, così lo scribacchino iniziò a scrivere di tutto ciò che poteva : musica, poesia, scultura.. La cosa più importante per lui era la sua bella scrittura ma in realtà produceva solo scritti bruttissimi e alla fine morì per questo. Racconti come questo, non pubblicati da Andersen, sembrano una parabola kafkiana; essi sono: pungenti, enigmatici, ironici. Non c'è alcuna descrizione, nessuno dei personaggi ha un nome, l'azione è intensa. La storia dello scribacchino non ha un finale soddisfacente, ma ha una controparte in una delle storie migliori di Andersen, *L'ombra*³⁵.

Un filosofo, durante un viaggio in un paese assolato, convince la sua ombra a insinuarsi in una casa bella e misteriosa. L'ombra gli obbedisce, si distacca da lui, ma scompare. Sconcertato il filosofo si trova senza ombra. Trascorso un po' di tempo, lentamente, l'ombra gli ricresce ma è una nuova ombra. Qualche tempo dopo, lo viene a visitare un signore vestito di scuro, magrissimo e inquietante che si presenta come “la sua vecchia ombra”. Gli si siede accanto e gli racconta che dopo esserci staccata da lui ha fatto gran fortuna, il filosofo gli confessa al contrario, di condurre una vita stentata e miserevole. I due intraprendono un viaggio dove pagherà tutto l'ombra ma il filosofo in cambio gli dovrà fare da servitore. Arrivano in un paese stupendo dove l'ombra incontra una bellissima principessa e danza con lei. Le rivela di essere un uomo straordinario perché possiede un'ombra dalle caratteristiche straordinarie che si crede e si comporta in tutto e per tutta da uomo, tanto da essere arrivato alla follia.

Così la principessa e l'uomo elegante e affascinoso escogitano un modo per imprigionare quell'ombra tanto folle e giustiziarla. “La sera tutta la città fu illuminata a giorno con i cannoni che spararono. Che nozze! La principessa e l'ombra uscirono sul balcone per farsi vedere. Il filosofo non sentì nulla di tutto questo perché l'avevano ucciso”³⁶. L'uomo ombra vive così felice e contento, padrone di se stesso e marito della principessa, mentre il filosofo muore, giustiziato come ombra impazzita per l'ambizione di essere l'uomo che è ma che non riesce a dimostrare di essere. Nel suo andirivieni tra vero e falso, tra maschera e realtà, la favola di Andersen *L'ombra*, ci rivela l'assunto di base del racconto: la totale mancanza di un conflitto drammatico tra realtà e riflesso, tra l'io e il suo doppio. Mentre in *William Wilson* di Edgar Allan Poe, in *La strana storia del dr. Jeckyll e Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson, *Il cavaliere doppio* di Thèophile Gautier, *Il cantuccio segreto* di Henry

35 Jack Zipes, ricostruzione critica: *Più ombre che luci sull'opera di Andersen* in “Il pepe verde”, n 29, 2006, p.19

36 H.C.Andersen, *Favole*, Einaudi, Torino, 1970

James, si evidenzia una tensione in corso: l'io diventa il suo doppio, il doppio cerca di sopraffarlo e alla fine esplode la tragedia della scissione o la ricomposizione degli opposti. Nel racconto di Andersen ciò non avviene, egli con ironia e agghiacciante evidenza celebra la supremazia dell'ombra e il suo trionfo, libero da qualsiasi rimorso. Andersen descrive la realtà onirica e psicologica di un desiderio pienamente realizzato: l'ombra diventa l'uomo che voleva essere, anticipando di molti anni Freud e la sua visione in cui il sogno rappresenta il desiderio. Lo scrittore innalza a realtà concreta un riflesso, l'ombra non libera e condannata a ripetere i gesti del suo padrone. Trasforma il sogno annidato nelle parti nascoste dell'esistenza in qualcosa di concreto, reale e vincente. Vincente a spese di una realtà debole, il filosofo che si trova annichilito, cancellato e soppresso. Da questo racconto si forma un'eccezionale parabola fondata sul paradosso del potere. Realtà e riflesso sono visti come due avversari, uno vittorioso, l'altro perdente. Con grande maestria in questo racconto vediamo come Andersen abilmente antropomorfizza le ombre in schiavi che aspettano il momento giusto per separarsi dal loro padrone e diventare autonomi e liberi.

In modo non dissimile, in un'altra fiaba *Il piccolo Claus e il grande Claus* combattono l'uno contro l'altro. Il piccolo e scaltro Claus utilizza la realtà più inverosimile e il grande Claus, che recepisce le storie solo alla lettera, alla fine morirà proprio per la sua incapacità di metaforizzarle.

In una realtà storica in cui cresceva sempre più in Europa l'interesse per la tradizione orale e le fiabe, iniziavano ad essere raccolte in tutto il continente, sulla scia dell'attività dei fratelli Grimm, nel momento in cui la fiaba d'arte rappresentava uno dei generi prediletti dei romantici tedeschi e nordici. Hans Christian Andersen costruì la sua personale interpretazione del genere avviandosi su una strada autonoma, nella quale il rapporto con la fiaba romantica si affievolì con il passare degli anni, mentre aumentava invece la consapevolezza di una scrittura molto personale. Rivolgendosi all'inizio anche al pubblico dei bambini, Andersen seguì l'evolversi del suo stile, affrontò diverse tematiche e ampliò il destinatario e se inizialmente la fiaba funge come una sorta di esperimento, col passare del tempo essa diviene la parte più importante della sua produzione. Nate inizialmente come esperimenti, le fiabe di Andersen hanno continuato a vivere nella coscienza dei lettori entrando in breve tempo nell'immaginario popolare oltre i confini d'Europa. L'influenza dello scrittore danese è stata vasta in tutto il mondo, ancora oggi offre nuove prospettive, rompendo con i registri e le convenzioni letterarie romantiche. Per tutte queste caratteristiche è certamente un'esperienza unica conoscere da vicino le opere e gli scritti di questo autore così vario. Bisogna leggerlo per scoprirne il fascino che non ha mai smesso di esercitare sui grandi e sui bambini, i quali non si lasciano di certo intimidire dall'amarezza che spesso lo percorre. L'immaginario è ardito e lo diventa sempre di più se li si abitua a confrontarsi con storie divergenti e non sempre consolatorie, solo così l'approccio alla lettura diventa approccio alla letteratura e ai modi diversi del

raccontare³⁷.

3 *Le fiabe più illustrate nel mondo*

Le fiabe di Andersen rimangono il testo più illustrato in tutto il mondo. Innumerevoli illustratori si sono inoltrati nell'impresa di dare le giuste sembianze a principesse, suppellettili e sirene innamorate. Leggere Andersen guardando le figure è un esercizio costruttivo ed è grazie a bravi illustratori che il lettore si sente guidato passo passo a scoprire quel mondo tanto incantevole quanto misterioso. Ciascuno di noi rimarrà legato a una propria immagine “primaria” delle fiabe di Andersen, sono quelle immagini che derivano direttamente dalle edizioni di fiabe che hanno accompagnato la nostra primaria conoscenza con il grande autore danese. Tra gli illustratori famosi dobbiamo ricordare, Dulac, Clarcke, Rubino, Rackham, Else Hasselriis o Accornero, senza tralasciare Send Otto e Lisbeth Zwerger, che con eleganza e maestria hanno saputo ricreare le atmosfere delle fiabe del grande scrittore danese. Fin dall'inizio numerosi artisti hanno accompagnato con le loro immagini quasi ogni edizione delle storie di Andersen al punto che talvolta, specie nel corso del Novecento, il disegno ha finito col prendere il sopravvento sul testo, relegandolo quasi a una sorta di commento.

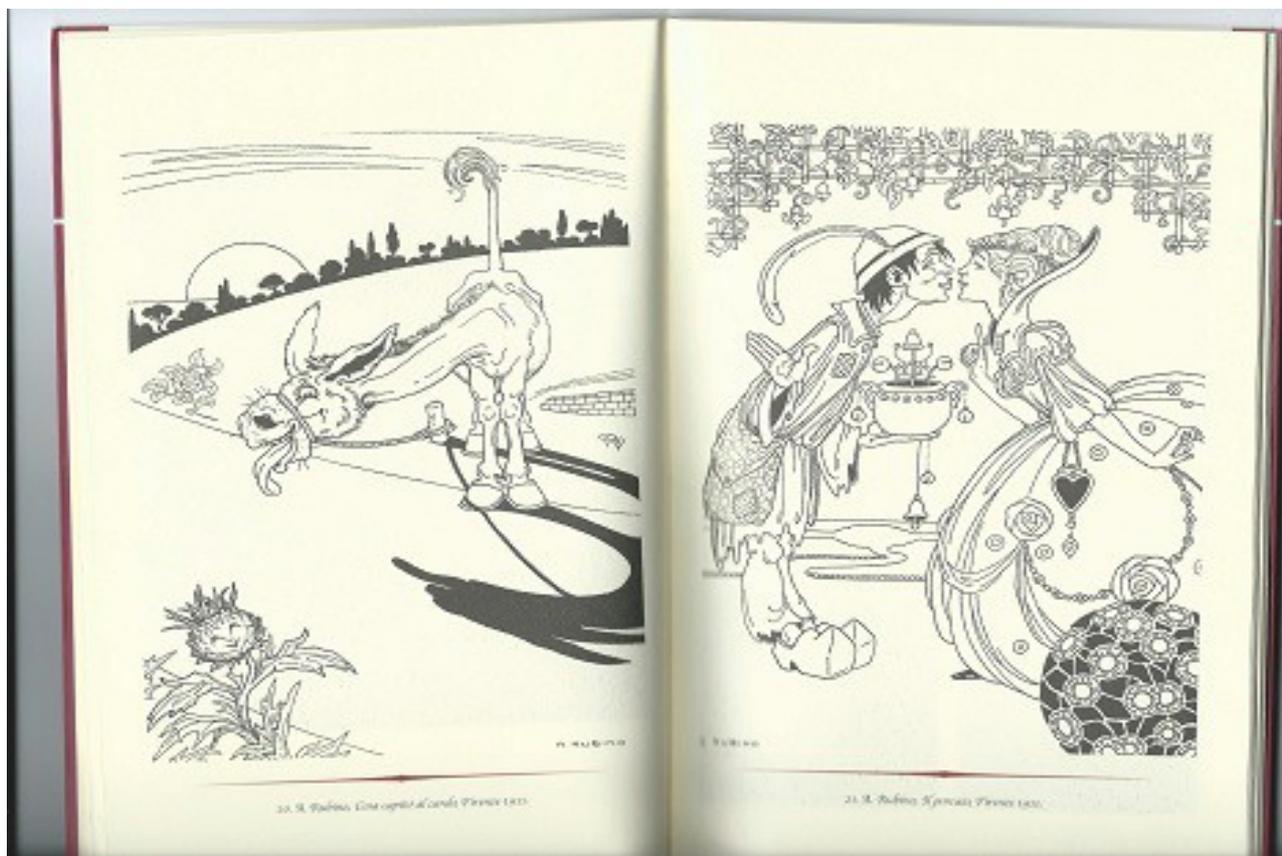
Nei casi migliori le immagini si presentano come un naturale prolungamento delle fiabe dell'autore. Il corpus di illustrazioni più funzionale e maggiormente usato nelle varie edizioni integrali è quello creato da Vilhelm Pedersen (1820-1859) e quello di Lorenz Frolich (1820-1908), due illustratori danesi che operarono quando Andersen era ancora in vita³⁸. La coincidenza propizia che contribuì a dar loro grande fama fu che proprio in quell'epoca iniziarono i grandi progressi della stampa e lo sviluppo fiorente della litografia. Andersen trasse molto vantaggio dall'industrializzazione dei processi produttivi poiché con esso si arrivò alla diffusione del libro su larga scala. Per quanto riguarda lo sviluppo della litografia si ebbe solo successivamente poiché con l'aumento della produzione del libro, per motivi pratici ed economici, ci fu un ritorno alla xilografia che veniva stampata direttamente sulla pagina insieme al testo, mentre la litografia richiedeva l'inserimento di tavole separate³⁹. Tra i numerosi illustratori prendiamo in esame la figura di Antonio Rubino (1910-1911) importante per l'originalità delle sue illustrazioni che fornisce risultati difficilmente eguagliabili dal punto di vista visivo. Rubino ha disegnato su incarico dell'editore fiorentino Bemporad due raccolte anderseniane, *Novelle e Tesoro dorato e altri racconti*. Le sue tavole in bianco e in nero sono una meraviglia del liberty che applica alle storie per bambini anche con moltissima ironia. Riccioli, tralci, campanule, cornicette, arzigogoli a non finire riempiono le tavole che, ancora adesso, ci fanno sorridere e ci incantano. Prendiamo ad esempio la storia Il guardiano

37 Marco Ercolani, *L'ombra di Andersen: tra realtà e riflesso* in “LG Argomenti”, Luglio/ Settembre, 2005, pp.16-19

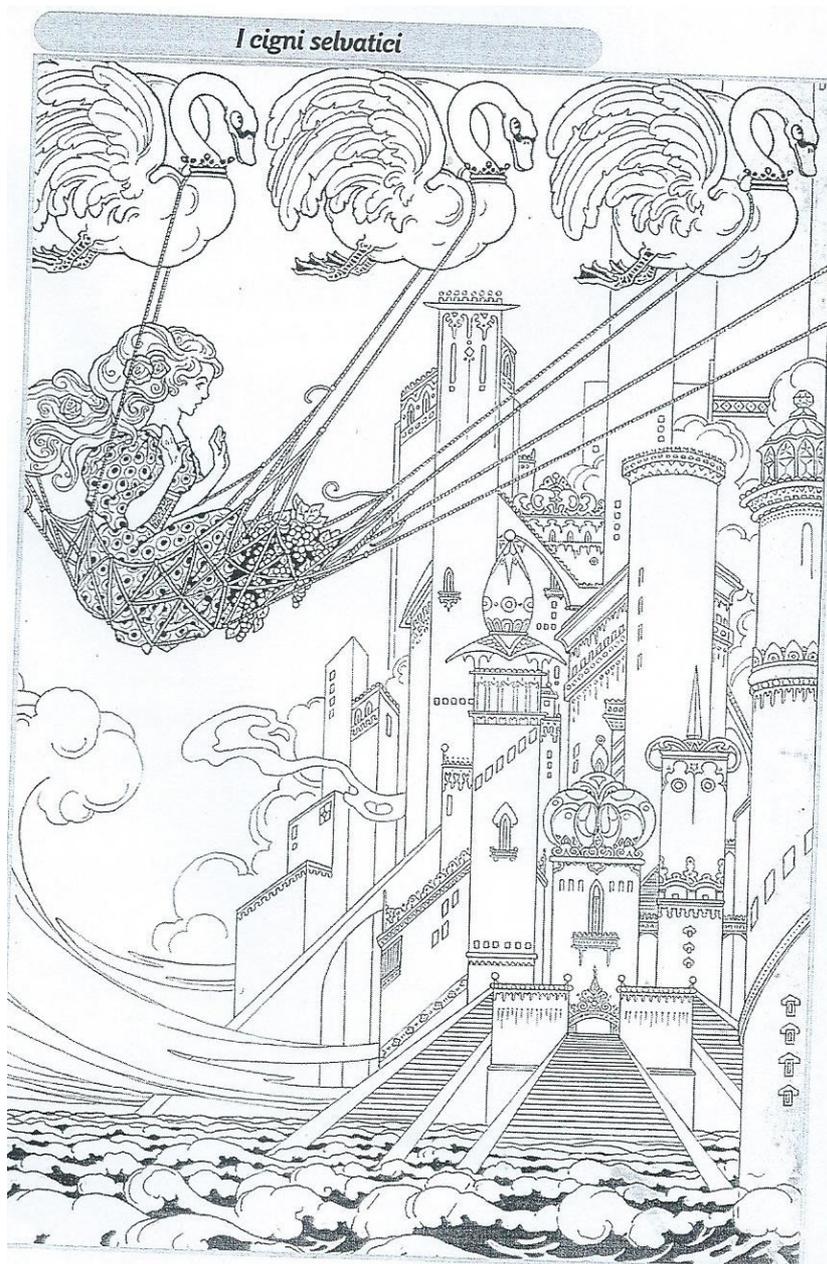
38 Bruno Berni, *Le fiabe più illustrate del mondo*, introduzione p. 6

39 Ibid p. 7

dei porci : la scena che Rubino decide di illustrare è il passaggio nel quale la principessa altezzosa è “costretta” a baciare il guardiano dei porci, sotto i cui stracci si nasconde un principe. Rubino ne trae una tavola elegantissima, con i corpi dei protagonisti costruiti su due semicerchi, in modo che stiano più lontani possibile l'uno dall'altro, vicini però da sfiorarsi le labbra e ben separati dal pegno, un giocattolo a sonagli.

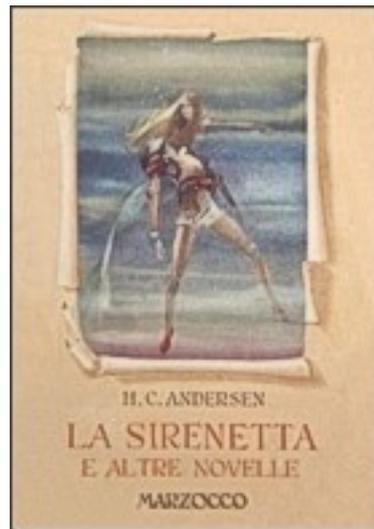


Rubino utilizza con maestria garbo e sorriso, basta osservare l'asino di magnifica fattura della fiaba *Le avventure di un cardo*, con la sua enorme lingua a penzoloni che aspirerebbe a banchettare con il cardo irraggiungibile. Anche in questa illustrazione è presente la linea curva, lo notiamo nel sole calante, nella collina col profilo del bosco e persino nell'ombra del somaro definiti da un tocco di geometricità. Un'altra tavola molto bella ritrae la fiaba tradizionale *I cigni selvatici*. Undici fratelli maschi e una sola femmina, bellissima; l'incantesimo e la metamorfosi; il viaggio per trovare rimedio, il sacrificio dell'eroina fino alla soglia della morte e la salvezza in extremis, sono le caratteristiche di questo racconto. Qui Rubino nella sua tavola racconta proprio il trasporto via cigni di Elisa dal palazzo della Fata Morgana. E' un disegno celeberrimo dove il movimento e la staticità si fronteggiano: le torri immobili della magica dimora si elevano tra i flutti violenti, le pieghe dell'abito e la cascata di riccioli della principessa si gonfiano.



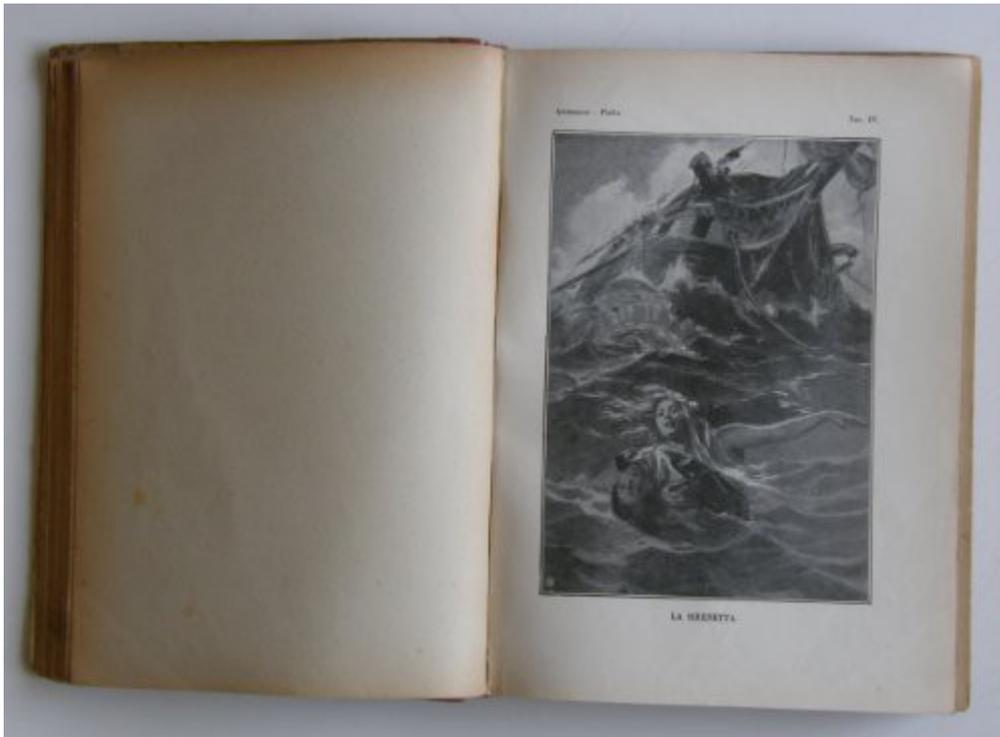
A Rubino piace anche visitare la dimensione “nera” di Andersen, l'inquietante mondo degli gnomi che ritrae come beffardi mostriattoli, porta alla luce stregacce, ragnatele, pipistrelli, teschi, scope. Rileggere Andersen, fare un viaggio attraverso le illustrazioni dei grandi disegnatori è un'occasione preziosa per scoprire il tesoro iconografico che si è andato stratificando, da più di cent'anni, grazie alle sue fiabe, attraverso le quali ci ha raccontato: vanità, potere, amore, morte, felicità e l'affanno di vivere, facendoci coraggio e dandoci la speranza che un giorno anche noi chissà diventeremo dei bei cigni. Tra le opere di Andersen ritrovate nel Fondo Storico ho potuto osservare come diversi sono gli illustratori presenti: U. Fontana, A. Magrini, A. Resignani, M. Ridolfi, Janusz Grabiński. Osservando con attenzione queste raccolte di fiabe ho visto come è avvenuta col passare del tempo, una evoluzione del libro di fiabe e con esso anche delle sue illustrazioni. Nello specifico notiamo che il libro di racconti più antico tra quelli di Andersen presenti nel Fondo Storico, è *Il porcellino*

di bronzo e altre fiabe, del 1933. Esso si presenta molto scarno, di piccole dimensioni, con copertina rigida marrone scuro. A prima vista il libro non cattura l'attenzione e difficilmente appare come libro di fiabe per bambini. Al suo interno troviamo poche illustrazioni in bianco e nero di cui non è noto l'illustratore. L'opera che succede cronologicamente è quella del 1945 dal titolo, *La regina delle nevi e altre fiabe*. Da questa raccolta in poi ci si avvicina sempre di più l'idea di libro di fiabe per bambini così come noi lo intendiamo. L'opera nello specifico è più grande della precedente, di facile consultazione e già in copertina appare un'illustrazione a colori di Resignani che cattura sicuramente l'attenzione.



Prendendo in esame la raccolta del 1950, *La sirenetta e altre novelle*, notiamo che è un libro dalla copertina rigida ed è arricchito dalle belle e colorate illustrazioni di Fontana. Con maestria e abilità dà forma a personaggi dai corpi esili e belli che sembrano quasi perdersi nelle tinte cariche dei paesaggi e degli sfondi.

Tra queste raccolte di fiabe su Andersen, quello che mi ha incuriosito è stato il libro di fiabe, *Fiabe e racconti*, del 1954. Sfogliando le pagine di quest'opera mi sono imbattuta nelle immagini del pittore Magrini. In prima analisi ci troviamo di fronte a vere e proprie opere d'arte bellissime. Non vi è una varietà di colori, né possiamo dire che vi è luce in queste tavole, le uniche tinte predominanti sono scure e contribuiscono a dare un aspetto quasi reale ai personaggi. A mio parere, seppur molto belle, colpiscono di più l'attenzione e lo sguardo degli adulti.



Continuando il nostro studio è degna di analisi la raccolta del 1963, *I più bei racconti di Andersen*, arricchita dalle illustrazioni di Janusz Grabiński. Con grande maestria riempie le pagine con disegni a colori e acquarelli dando vivacità a personaggi e paesaggi. Non possono non catturare l'attenzione e la simpatia i suoi capolavori. Con amabili tratti e con grande bravura tratteggia le caratteristiche essenziali dei personaggi con allegria e ilarità.



Dallo studio di queste raccolte di fiabe e dei loro illustratori posso dire di essere stata molto colpita dalla creatività e dal brio di Janusz Grabiński. A mio modesto parere è l'opera che più rappresenta l'immaginario dell'autore di fiabe H.C Andersen.

CONCLUSIONE

Concludendo, dagli elementi a disposizione a seguito dallo studio condotto per il presente elaborato si può senza dubbio osservare che, se anche ci troviamo in una società la quale sembra allontanare e rifiutare il libro cartaceo e la tradizione a favore della tecnologia più allettante e moderna, costituita da supporti audiovisivi e telematici, il libro cartaceo difficilmente riuscirà ad uscire dalle nostre case e dalle nostre abitudini. La tecnologia quindi non ucciderà il libro, più o meno come, Gutenberg e la sua geniale invenzione non hanno eliminato da un giorno all'altro l'uso del codex, ne questo il commercio dei rotoli del papiro o dei volumina. Le pratiche e le abitudini coesistono e non c'è niente che amiamo di più che ampliare il ventaglio delle nostre possibilità. L'esperienza di bibliofili, collezionisti di libri antichi e rari, porta a considerare il libro come una ruota, una sorta di perfezione insuperabile della nostra immaginazione, una specie di “ruota del sapere e dell'immaginario” che le evoluzioni tecnologiche enunciate non elimineranno. I libri sono il riflesso fedele di ciò che il genio umano ha prodotto. Attraverso il libro il pensiero umano diventa tangibile, fruibile e può essere comunicato a più, ai molti, proprio per questo motivo è diventato il simbolo di libertà di espressione per eccellenza. Per questa ragione il vero e proprio compito di cui sono investiti i Fondi Storici e le intere collezioni di chi, con tutti gli sforzi, si è battuto per l'archiviazione e la conservazione di questi beni rari è quello di preservare il pensiero umano e la sua libertà. Partendo dallo studio del Fondo Storico di Ortona ho avuto la possibilità di avvicinarmi e toccare con mano libri e manoscritti di diversi periodi storici, li ho visionati ed ho osservato come effettivamente nel corso del tempo il pensiero umano si sia evoluto, nella sua forma e nelle sue modalità di espressione. Ho potuto notare come i libri fossero la testimonianza più sublime dell'evoluzione umana, del suo modo di concepire la vita, la società e l'uomo stesso. Il Fondo Storico è utile per le generazioni future, per avvicinare loro alla storia dell'uomo, per aprire le menti e aiutare loro stessi in un certo qual modo a conoscersi e a comprendersi di più, essendo consapevoli che all'interno di ogni libro è racchiusa in piccola parte: l'espressione di ognuno di noi. Analizzando questo Fondo Storico ho potuto fare un viaggio negli anni attraverso le diverse opere presenti, partendo da quelle più antiche, alcune risalenti prima del 1870, fino ad arrivare a quelle più vicine ai nostri giorni. Ho osservato, partendo dal 1870, come il concetto di libro per ragazzi si sia andato mano a mano evolvendo. Inizialmente il Romanzo era inteso come opera per i fanciulli, soprattutto Walter Scott e Jules Verne nei periodi che fanno dal 1870-1890 sono predominanti in questa raccolta. Successivamente ho potuto riscontrare come il romanzo stesso, abbia avuto una ventata innovativa, evolvendosi e differenziandosi in diversi generi con caratteristiche proprie. Forse proprio perché col passare del tempo si è iniziata a maturare una certa attenzione e cura per i lettori a cui ci si rivolgeva. A concretizzare quanto appena detto troviamo infatti nel Fondo Storico dal 1903 in poi i primi romanzi rosa per fanciulle, romanzi d'avventura, romanzi eroicomici, i

romanzi storici e tanti altri. Dal periodo storico, 1914-1924, anche la narrativa è presente in modo costante, costituita da racconti brevi, novelle e fiabe. In questa sezione sono presenti e degni di rilevanza diversi racconti di guerra e di propaganda patriottica, (*I bimbi d'Italia si chiaman Balilla* di Bertelli Luigi, *Piccoli figli d'Italia* di Menicucci Lidia o come *I racconti del tricolore* di Angelo Capitani) che permettono di offrirci uno spaccato della realtà sociale politica italiana di quel periodo. Dalla mia analisi emerge come le opere maggiormente presenti risalgono ai periodi che vanno dal 1947 al 1957, tra di esse mi ha colpito la presenza del romanzo giallo e del romanzo fantascientifico, presenze emblematiche che accentuano la varietà ed evoluzione del genere “romanzo” già avviata negli anni precedenti ma che continua nel corso del tempo. L'analisi e lo studio di queste opere è stato avvincente e ricco di sorprese, mi ha permesso di immergermi nel pensiero di quegli anni e di osservare caratteristiche e peculiarità diverse di ogni periodo. La letteratura per l'infanzia non mi è mai parsa così ricca. Numerosi sono stati contributi di autori e scrittori che hanno lasciato traccia spesso ben forte e continua nel tempo come Ida Baccini, Luigi Bertelli, Carlo Collodi e tanti altri, ma attraverso questo studio ho avuto modo di conoscere autori forse meno noti ma che ugualmente attraverso le loro produzioni hanno contribuito a formare e a creare interesse e cultura all'interno della gioventù italiana nel corso del tempo.

Bibliografia

- Adcock, E.P., Varlamoff, M.T., Kremp, V., *Principi dell'IFLA per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca*. Roma, Associazione italiana biblioteche, 2005.
- Andersen, H.C., *Peer Fortunato*. Milano, Iperborea, 2005.
- Andersen, H.C., *Il bazar di un poeta*. Firenze-Milano, Giunti, 2005.
- Andersen, H.C. a cura di Berni, B., *Fiabe e storie*. Roma, Donzelli, 2001.
- Argilli, M., *Ci sarà una volta: immaginario infantile e fiaba moderna*. Firenze, La Nuova Italia, 1995.
- Baraldi, M., Bonanni, V., Chierigato, E., *I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia*. Bologna, Hamelin, 2011.
- Boero, P., De Luca, C., *La letteratura per l'infanzia*. Roma, Editori Laterza, 2009.
- Cassini, M., *Hans Christian Andersen, profilo bio-bibliografico*. In "LG Argomenti", Luglio/Settembre, 2005.
- Di Rienzo, M., *La fiaba portatrice di pensiero*. In "La vita scolastica", n 19, Luglio, 2005.
- Del Grosso Destrieri, P., Brodesco, A., Giovanetti, S., Zanatta, S., *Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile e di consumo*. Milano, Franco Angeli, 2009.
- Ercolani, M., *L'ombra di Andersen: tra realtà e riflesso*. In "LG Argomenti", Settembre, 2005.
- Fava, S., *Percorsi critici di letteratura per l'infanzia tra le due guerre*. Milano, Vita e pensiero, 2004.
- Filograsso, I., *Bambini in trappola. Pedagogia nera e letteratura per l'infanzia*. Milano, Franco Angeli, 2012.
- Morto celestino Zanfi, vulcano di idee*. In "La Gazzetta di Modena", 3/06/2008, ult. con. 18/03/2014.
- Pace, M., *H.C Andersen 2005, una festa per un personaggio da fiaba*. In "Andersen", n 202, Aprile, 2004.
- Picherle, S., *Libri, bambini, ragazzi, incontri tra educazione e letteratura*. Milano, Vita e pensiero, 2005.
- Piomalli, A., *Letteratura e cultura popolare*. Firenze, Biblioteca di Lares, 1983.
- Rampazzo, F., *Andersen e la gemma preziosa: quando la conoscenza si fa iniziazione* in "Hamelin", n 12, Febbraio, 2005.
- Rak, M., *Logica della fiaba. Fate, orchi, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*. Milano, Mondadori Bruno, 2010.
- Rodia, C., *L'evoluzione del meraviglioso, dal mito alla fiaba moderna*. Napoli, Liguori, 2012.
- Salviati, C.I., *Figure più fiabesche delle fiabe*. In "La vita scolastica", n19, Luglio, 2005.

Viola, T.V., *Il fondo storico dei libri per ragazzi della biblioteca comunale di Ortona*. Ortona, 2003.

Zipes, J., *Più ombre che luci sull'opera di Andersen*. In "Il pepe verde", n29, a. 2006.

www.animeclik.it ult.con. 9/01/2014

www.sangiorgio.comune.pistoia.it ult con. 9/01/2014

Enciclopedia Treccani, link: www.treccani.it ult. con. 16/01/2014

www.einaudi.it ult. con. 23/01/2014

www.etsetoninsistute.org/biografy/ ult. con. 31/01/2014

www.fondazionebersezio.torino.it ult. con.31/01/2014

www.Italica.rai.it ult con. 31/01/2014

www.letteraturadimenticata.it ult. con.3/03/2014

www.liber.libri.it ult. con. 3/ 03/2014

www.utenti.lucos.it/piccoloalpino ult. con. 7/02/2014

www.zam.it/biografia_Vamba_ ult. con. 7/02/2014